

punk



11/12_2016

THE TIMES THEY ARE A-CHANGIN'

come gather around people, wherever you roam
and admit that the waters around you have grown ...
bob dylan

die vorgeschichte.

in letzter zeit macht es mir spass, mit märchenfiguren zu experimentieren. angesichts der tatsache, dass nicht unrelevante wahlen vor der tür stehen, deren ausgang, und in folge deren auswirkung zu redaktionsschluss für das vorliegende p.m.k november/dezember programm nicht im entferntesten absehbar waren, andererseits halloween und weihnachten vor der tür stehen, hab ich beschlossen, statt welt- oder kulturpolitischen einschätzungen diesmal schlicht und einfach eine art weihnachtsgeschichte zu schreiben. ursprünglich wollte ich auf die diesjährige zeitschrift nu:j – zeitschrift für junge kultur in südtirol näher eingehen. dieses 96 seiten starke heft wird von der südtiroler landeskulturabteilung jährlich mit der zielsetzung herausgegeben, sichtbarkeit und wertschätzung für die junge kultur des landes zu steigern. neben interessanten beiträgen über innovative südtiroler kulturprojekte aus den verschiedensten sparten wurde dabei erstmals auch nach nordtirol

geschieht. und so kann man darin nicht nur die äusserst spannende entstehungsgeschichte des radio freirad nachlesen, das ja auch dieser tage wieder bei uns sein bestehen feiern wird, oder über einen legendären auftritt des traurigen tropen orchesters, bei uns ebenfalls ein gern gesehener gast, im tiefsten südtiroler wald bei strömendem regen. auch der p.m.k wird darin ausreichend platz eingeräumt. es freut mich wirklich besonders, dass dies seitens der redaktion mit der absicht geschah, die p.m.k aufgrund ihrer einzigartigen und über so lange jahre schon erfolgreich funktionierenden struktur als eine art vorzeige- bzw. vorbildinsitution darzustellen, um damit kulturschaffenden vor ort rückenwind und motivation zu geben, sich in diese richtung mehr zu engagieren. und das immerhin von höchster südtiroler landeskulturstelle. das gesamte heft wird demnächst als download unter www.provinz.bz.it/nuj verfügbar sein, und wer es „leibhaftig“ in händen halten will, kann es bei uns im p.m.k office bekommen.

als ich mich dann wie immer zum tatsächlichen schreiben, in diesem falle über den p.m.k artikel in besagter südtiroler publikation, in klausur begab, den computer herauf gefahren hatte und endgültig beginnen wollte, just in dem moment geschah etwas erstaunliches. etwas derart erstaunliches, etwas, mit dem, so denke ich, vermutlich kein mensch auf der ganzen welt gerechnet hat: just in dem moment wurde bekannt gegeben, dass bob dylan der nobelpreis für literatur – ich wiederhole: der literaturnobelpreis – von der dafür zuständigen schwedischen akademie verliehen wurde. erst hab ich es gar nicht glauben wollen und dachte an einen fake der tagespresse. strange, dachte ich mir im zweiten augenblick, genreübergreifend im dritten, aber je mehr ich darüber nachdachte, desto mehr verwirrte mich diese tatsache. ausgerechnet mich, die sich seit jeher für „genreübergreifung“ einsetzt, diese gemeinsam mit euch allen jahrelang ja geradezu zelebriert habe in der p.m.k, ich war dermassen baff und begann zu recherchieren. und was mich dann noch „baffer“ machte war, was ich dabei herausfand: unter schwedischen wissenschaftlerInnen ist es seit ungefähr 15 jahren so etwas wie ein heimlicher sport, in sämtlichen wissenschaftliche publikationen so viel bob dylon zitate wie möglich einzubauen. 15 jahre, das ist in etwa so lange, wie lange es die p.m.k schon gibt. „the answer my friend is blowing in the wind“..., „nein“ dachte ich, der föhn ist es nicht ... „everybody must get stoned“... „nein“ dachte ich

mir, das kann es auch nicht sein ... ich, die ich mir zusammen mit meinen freundinnen seit wir auf facebook sind, gelegentlich einen heidenspass daraus mache, klassische griechische und lateinsche weisheiten zu verfälschen und diese als hölderlinzitate zu verkaufen. man glaubt gar nicht, was allein das für reaktionen, selbst unter literaturkennerInnen, hervorgerufen hat. wie auch immer. jedenfalls war eines klar: diese kolumne musste dem ganzen irgendwie rechnung tragen, diese kolumne konnte beim besten willen nicht irgendetwas erwartbares sein und so kam es, dass zwar immer noch niemand weiss, wie rumpelstilzchen wirklich heisst, dornröschen aber eine entscheidende rolle dabei spielt ...

die eigentliche geschichte.

ich wundere mich immer wieder, wie viele expertenInnen es gibt. für alles. alles pronto. und alles ist dabei ja so unendlich kompatibel. glauben die. und billig. und eins und eins gratis. und alles in einem. ichInnen, wohin das auge blickt. ist das überhaupt schon mal wem aufgefallen? oder haben sie schon einmal ein kuvert zugeklebt? eins und eins? gratis noch eins dazu? und haben sie schon mal überlegt, warum sie so gerne nach bibione damals auf urlaub gefahren sind? oder war es doch caorle oder ligniano? hätten sie sich träumen lassen, dass eines ihrer kinder lieber im dunklen wald mit rotkäppchen, hänsel und gretel und gar mit der kranken grossmutter gespielt hätte oder vielleicht mit den sieben

HOW DOES IT



FEEL?



geisslein, als bei glühender sonne andauernd den gleichen sand zu sieben? nein, selbstverständlich waren sie hauptsächlich in venedig, der tide wegen, die kommt ja biennialisch, oder sollte man vielleicht sagen, triennialisch ... also ebenerdig.

haben sie schon mal überlegt, warum sie krimis mögen? zu wenig sich selbst ins schienbein getreten und vielleicht sich das gar nicht einmal getraut? na so im sinne von amoklauf? das wär doch wirklich mal was für ihre synapsen! oder guantanamo spielen? so ganz richtig?

und wie war das nochmal mit weihnachten? kam da wer zur welt oder braute sich da was zusammen? ein tannenbaum oder eher eine notschlafstelle mit komet? und irgendwas war da doch mit grenzen. ich kann mich nicht mehr richtig erinnern, war das vor oder nach dem weltkrieg, irgendwer jedenfalls hat nicht richtig aufgeräumt. da gab es noch orte, die hatten irgendwie sowas wie einen eigenen zaun. zaun. was für ein witziges wort. grenzüberschreitend sozusagen.

die geschirrspülmaschine indessen wünschte sich ein weihnachtskind. nein eigentlich wollte sie ein neujahrsbaby. alles neu. alles weiss. alles rein. wie gerade eben erst frisch gebacken und selbstverständlich einen espresso gleich mit inbegriffen. die geschirr-

spülmaschine hatte allerdings nicht mit rotkäppchen, den sieben geisslein und der kranken grossmutter gerechnet. sie vertraute auf den bösen wolf und wusste nicht einmal, dass es hinter den sieben bergen überhaupt sieben zwerge gibt. dement nannten das die sieben geisslein und lachten sich ins fäustchen. sie machten selfies ohne unterlass. indessen knallten die ohrstöpsel durch und donröschen dachte immer noch es handle sich um ein konzentrationsstüberl.

„nein“, sagte schneewittchen, „das ist kein konzentrationsstüberl, das ist ein spiegelkabinett!“ warum das ein spiegelkabinett sein sollte, wusste vorerst niemand. eines tages aber kam die jury. die jury, die die böse hexe immer wollte. die unabhängige, die wissende, die weissagende, die allmächtige, sagt mir grad der böse wolf ins ohr.

gut.

die geschirrspülmaschine war von allen sinnen. und schon wieder konnte der böse wolf nicht aufhören sich einzumischen: „rotkäppchen, warum gehst du überhaupt dauernd zur kranken grossmutter?“ schrie er. hänsel und gretel wussten auf einmal nicht mehr, wo sie die böse hexe noch suchen sollten, so laut hallte es durch den finsternen wald. expertenInnen kamen und sagten nach bi- tri- und

sonstigen -nalen aus, dass die stützpfiler venedigs aus seltsamem holz gemacht seien. anders könnten diese unter wasser nicht so lange überleben. die sieben geisslein machten während dessen weltmodelle aus pappmasche oder sonstigem weniger wiederverwertbarem und hofften, dass irgend eine akademie dereinst auch einmal auf sie aufmerksam werden würde.

irgendwas stimmt mit der verdauung nicht dachten sich die weihnachtskugeln und begannen in allen nur erdenklichen farben zu glänzen. sie nahmen brav leinsamen ein, geschrotet selbstredend, machten fitness, rannten aus und ein. wieder für und für zum kranken grossmütterlein. sie mochten zwar die leuchtenden sterne, aber irgendetwas mochten sie nicht. hänsel und gretel kamen hurtig des weges. sie hatten ein gps dabei. die sieben zwerge sammelten während dessen pilze mit einer riesigen taschenlampe. „seid ihr nachtblind?“ fragte gretel die sieben zwerge, „der wald leuchtet, auch wenn kein mond scheint!“

„nein. hier leuchtet nix. bald ist weihnachten.“ sagte der böse wolf. diesmal schrie er nicht, er hatte nämlich kreide gefressen, um sich bei den sieben zwergen einzuschmeicheln. rotkäppchen frech, versehentlich dazugestossen, etwas errötet, fragte verwundert: „ja sagts amal. ihr habt alle ein gps und riesige taschenlampen und verirrt euch trotzdem dauernd?“

die böse schwiegermutter hatte indessen das grosse los gezogen. sie hatte im fussballlotto gewonnen und wollte gutes tun. sie adoptierte kurzerhand die sieben zwerge und wohnte von nun in einer grossen villa, aus der die sieben zwerge tag aus tag ein fröhlich herausströmten mussten. die sieben zwerge allerdings wollten singen und nicht strömen. volk ja, aber bitte nicht hämmerlein. was soll der böse wolf denn dazu sagen? die geschirrspümaschine, inzwischen zum stillstand gekommen wusste es auch nicht.

na gut, dann sagen wir halt töchterleinInnen schlug das kluge rumpelstilzchen vor. „nein“ sagten alle, „wir sind incognito.“ „okay incognito“ sagte dornröschen: „aber wenn ihr mich dann nach hundert jahren nicht aufweckt, dann lass ich mich nicht von einer spindel stechen.“ der böse wolf war empört. er liess sich testosteron spritzen. das mit der kreide schien ihm denn doch etwas zu unglaubwürdig.

indessen kam die jury auf den gedanken, genreübergreifend einzugreifen. still und heimlich machte sich aber auch eine riesige zahl von kleinen und grossen weihnachtskugeln auf den weg. die sieben zwerge allerdings waren in ihrem neuen heim auch nicht untätig. sie sagten allen es wäre halloween. „verkleidet euch kinder, dirndl und lederhosen diesmal! bitte bitte!“ das war nicht unerhört.

die böse hexe nämlich hatte schon längst ihr lebkuchenhaus vorausgebacken. „kommt ihr kinderlein, kommt! hier ist lebkuchen fein. werft euere wünschlein ein!“

an dieser stelle mussten die heiligen drei könige dringend einschreiten. wie immer hatten sie ihre gaben nicht vergessen. wie hiessen die nochmal? „mit gold kann ich nix anfangen!“ rief rotkäppchen verstört in den bitter kalten wald. hänsel war gar klamm zumute: „gebt mir wenigstens die myrrhe!“ gretel lachte sich schief und nahm den weihrauch. damit werde ich der bösen schwiegermutter eins auswischen, dachte sie.

nichts desto trotz kam der grosse bär. er wusste zwar auch nicht woher, aber er kam. „oh ein lebkuchenhaus. leckta schmecka. viele fleissige bienlein gehen da aus und und ein! was mag das für ein knusperhäuschen sein?“

„beim hofer ist es besser und billiger!“ rief rumpelstilzchen. es tanzte wie verrückt schon die ganze nacht im feuer herum und war ganz ausser rand und band. „ach wie gut dass niemand weiss, dass ich rumpelstilzchen heiss!“ rief es zum tausendsten male. „nein, eins und eins gratis!“ riefen ochs und eselein verzweifelt. „du halt amal endlich di pappn!“ schrien die sieben geisslein, entgegen ihrer sonstigen art waren sie schon ganz zornig geworden.

„dir haben wir zu oft schon geglaubt. dir hören wir nicht mehr zu. zuhören ist was für die sieben zwerge!“ da aber wurde die böse schwiegermutter wirklich böse und weckte dornröschen auf. „was?“ sagte dornröschen, nach dem erstkaffe, „was? die haben echt den bösen wolf geklaut?“ und so lebten alle glücklich bis ans ende ihrer tage und wenn sie nicht gestorben sind, dann leben sie noch heute ...

ich hoffe, diese geschichte hat euch beim lesen genauso viel spass gemacht wie mir beim schreiben. so lustig ist die in wahrheit allerdings gar nicht. zu hoffen bleibt auch, dass wir für die nächsten hundert jahre nicht alle dornröschen spielen müssen. andererseits, auch wenn uns die so called stillste zeit im jahr bevorsteht, muss das ja nicht bedeuten, dass immer alles gleich tierisch ernst genommen werden muss. wenngleich man sagen kann, dass es so ganz untierisch ernst denn auch wieder nicht ist. die schwedischen akademie hat es uns jedenfalls bei der verleihung des diesjährigen nobelpreises für literatur vorgemacht. bleibt mir noch, euch viel freude mit dem kommenden programm in der p.m.k zu wünschen und natürlich ein schönes weihnachtsfest und zu guter letzt einen guten rutsch in ein hoffentlich friedliches und erfülltes neues jahr!

ulli mair

PROGRAMM 2016

...NOVEMBER

DO 03.11. BO CANDY & HIS BROKEN HEARTS

FR 04.11. MAD COBRA backed by **CITY LOCK SOUND**

SA 05.11. PHONETICS & FRIENDS
CLE HICENESS & BADSPIN & UNIVERBAL
JOHN DIZZY & TUX
JINGY & FRAY

DO 10.11. SUMA + Guest

FR 11.11. FESTIVAL FOR FREE
+ including Releaseparty: **ABYSS SAMPLER Vol I**
SA 12.11. w/ ASPHAGOR | SILIUS | POWERDRIVEN
GIANT ANTEATER | THE TRACT and many more

SO 13.11. NOTWIST | VILLALOG

DO 17.11. RACHET BRONCO | rePETE

FR 18.11. WORKSTATION FESTIVAL 2016
w/ **JANE DOE #28**
GOMAX | FRENCH OK

SA 19.11. SCHEREREI HERBSTDEPRESSION
CODEX EMPIRE live

DI 22.11. STONED JESUS | Special Guest: **5R6**

DO 24.11. BLABBERMOUF

FR 25.11. THE CASUALTIES

SA 26.11. ASTPAI | DEADNOTES

www.pmk.or.at

PROGRAMM 2016

...DEZEMBER

FR 02.12. FREIRAD-FEST 2016
live: **BOARDING LINE | GAISMAIR CONSPIRACY**
RACHET BRONCO
Djs: **REV. RUMBLE & THNC**

SO 04.12. OATHBREAKER | WIFE

MI 07.12. WHITE MILES | MINATORE
LYDIA'S NIGHTMARE

FR 09.12. SUPER PLUS FESTIVAL
w/ **BAIBA DĒĶENA**
DABADOX
DIGITAL YOUTH
VANO
BOILERHEAD
LASER NOIZE

SA 10.12. DORNENREICH & Support

FR 16.12. MONSTER ZERO MASH 2016
+ w/ **PRICEDUIFKES | DEECRACKS**
SA 17.12. BAT BITES | MUGWUMPS
NEON BONE | 7 YEARS BAD LUCK
RICCOBELLIS | RATCLIFFS
MIDRAKE | PONCHES | JAGGER HOLLY
TEENAGE BUBBLEGUMS
WERECATS | HALLINGTONS
DORKATRON

FR 23.12. 2x3 HITS NIGHT
JUST KILLERS NO FILLERS!

SO 25.12. SUGARCANE KRAMBAMBULI BASH



Wut macht
erfinderisch!

Ich, Daniel Blake

Regie: Ken Loach

ab November im LEOKINO

NOV

Di	Mi	Do	Fr	Sa	So	Mo	Di	Mi	Do	Fr	Sa	So	Mo	Di	Mi	Do	Fr	Sa	So	Mo	Di	Mi	Do	Fr	Sa	So	Mo	Di	Mi
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30



BO CANDY & HIS BROKEN HEARTS

BO CANDY & HIS BROKEN HEARTS klingen wie selbstbewusste enge Verwandte der frühen Blues Explosion oder gar der leibhaftigen Stones, lange bevor diese eine Hochglanz-Operation wurden.

Wenn sie gemeinsam spielen, egal ob auf einer Bühne oder im Studio, dann tun sie genau das – miteinander spielen und alles herausholen, was die Stimme(n), die Gitarren, der Bass, die Tasten oder die Mundharmonika genau in dem Moment hergeben.

DONNERSTAG, 03.11.

bocandyandhisbrokenheart.com

by Innpuls

doors open: 21:00
Eintritt €12.- (ermäßigt €10.-)



MAD COBRA backed by CITY LOCK SOUND

Support:

IRONSHIRT SOUND | SUGARCANE SOUND

Bereits seit über 20 Jahren ist MAD COBRA fester Bestandteil der Dancehall-Szene und ein Garant für energiegeladene Shows. Zum Portfolio des Ausnahmeartists zählen unzählige Hits wie „Tek Him“, „Di Baddest“ und „Press Trigger“ und sein Song „Flex“ schaffte es 1992 sogar bis auf Platz 1 der US-Billboard Charts. Auch die Neuauflage seiner Single „Press Trigger“ durch die schwedischen „Teddybears“ wurde zu einem internationalen Hit und auf dem Soundtrack des renommierten Videospiele „Fifa 2006“ veröffentlicht.

Im Rahmen seiner Europatournee macht MAD COBRA nun auch in Innsbruck halt, und wird in der p.m.k einen seiner gefeierten Live-Auftritte zum Besten geben.

FREITAG, 04.11.

de.wikipedia.org/wiki/Mad_Cobra

by Sugarcane & Ironshirt Sound

Beginn: 22:00 | Eintritt: €15.-



Der Aktionsradius A.R.A.F.A.T. präsentiert:

PHONETICS & FRIENDS

CLE HICENESS & BADSPIN & UNIVERBAL

JOHN DIZZY (Rebel Musig) & **TUX** (Fire Mountain)

JINGY & FRAY (Releaseparty – Straight outta Tiroi EP)

Afterparty mit **DJ BEATPUZZLER & FUNKATEER**

Knapp vier Jahre nach Veröffentlichung ihrer „Scheitern-EP“ melden sich THE PHONETICS zurück und spielen wieder eine Show in ihrem Wohnzimmer, der p.m.k. Neben altbewährten Gassenhauern wie Woasch eh, Scheitern oder Dechtasch wird es auch einige neue Tracks erstmals live zu hören geben und einen Gastauftritt von UNIVERBAL. Dieser hat vor zehn Jahren diverse Freestyle-Battles in Innsbruck gerockt und freut sich auch schon auf sein Bühnen-Comeback.

JINGY & FRAY aus Kufstein haben gerade eine sehr vielversprechende Debut-EP namens „Straight outta Tiroi“ abgeliefert und werden diese erstmals live präsentieren. Mundartrap auf dope Beats in klassischer 1 MC + 1 DJ Formation.

Und zum drüberstreuen werden auch JOHN DIZZY (Rebel Musig Crew) & TUX (Fire Mountain) + wiederum JINGY & FRAY in einer brandneuen Crew-Konstellation namens „I-Tek Squad“ das Mic rippen. Unterland Rapresent! Bleibt nur noch zu sagen: Sirenen und Laser! Bumm Zagg in die Goschn! Woasch eh Bua!

SAMSTAG, 05.11.

thephonetics.bandcamp.com
soundcloud.com/clehiceness
jingyundfray.bandcamp.com
rebelmusig.at

by Aktionsradius A.R.A.F.A.T.

doors open: 21:00
 Eintritt: €8.- (kein VVK)

NOV

Di	Mi	Do	Fr	Sa	So	Mo	Di	Mi	Do	Fr	Sa	So	Mo	Di	Mi	Do	Fr	Sa	So	Mo	Di	Mi							
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30



SUMA + GUEST

noise-ridden hallucinatory doom metal

Hailing from Malmö, Sweden and formed in 2001, SUMA have been spreading the plague of their sonic weight, noise-ridden hallucinatory doom metal on the world for the past decade and a half.

Through these years they've lured hordes of humans into the lair with their devastatingly heavy one way trip into the vortex live performances and crushing delivery on their recorded matters.

With a strong DIY mind, SUMA have been releasing most of their music through their own label and hitting the roads across Europe over the years through their own booking and the help of kindred spirits across the plains.

DONNERSTAG, 10.11.

sumanoise.bandcamp.com

by Poison For Souls

doors open: 20:30
 VVK €11.- (+ Geb.) bei Ö-Ticket
 AK €13.-

p.m.k live radio

freitags

23:00-01:00

 **freirad**

FREIES RADIO INNSBRUCK

105.9 MHz Raum Innsbruck :: **106.2 MHz** Völs bis Telfs
89.6 MHz Hall bis Schwaz :: **88.8 MHz** UPC-Kabel

... turn on ... tune in ;)



KLANGSPUREN
 SCHWAZ TIROL

NOV

Di	Mi	Do	Fr	Sa	So	Mo	Di	Mi	Do	Fr	Sa	So	Mo	Di	Mi	Do	Fr	Sa	So	Mo	Di	Mi							
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30



FESTIVAL FOR FREE by Bühne Innsbruck

including Releaseparty: **ABYSS SAMPLER Vol I**
w/ ASPHAGOR | SILIUS | POWERDRIVEN
GIANT ANTEATER | THE TRACT and many more

Leider war es 2015 terminlich nicht möglich, ein FESTIVAL FOR FREE auf die Beine zu stellen, dafür ist es dieses Jahr wieder zurück. Ein Dankeschön von uns an Euch, denn ohne Euch wären Veranstaltungen im Underground Bereich gar nicht möglich.

Dieses Jahr gibt es noch eine Besonderheit, denn es gibt – wenn wir uns recht entsinnen – den ersten CD-Sampler seit 1997, der einen aktuellen Rundblick über die Tiroler harte Rock und Metalszene gibt. Dieser Silberling wird an beiden Abenden gratis verteilt.

Live wird es eine Leistungsschau der Tiroler Szene geben, mit ASPHAGOR – eine der besten und bekanntesten österreichischen Black Metal Bands. SILIUS vertraten 2015 Österreich am Wacken Metal Battle. Mit POWERDRIVEN, den ehemaligen Under Jolly Roger sind auch Haudegen dabei, die bereits auf dem erwähnten Sampler 1997 vertreten waren. GIANT ANTEATER werden das Festival dann rockig abrunden.

Wie jedes Jahr ist der Eintritt frei, und wir freuen uns auf ein gemeinsames, fettes Konzert-Wochenende!

**FREITAG, 11.11. +
SAMSTAG, 12.11.**

asphagor.bandcamp.com
silius.at

by Bühne Ibk

doors open: 20:00
 Eintritt frei!



NOTWIST | VILLALOG

Krautrock und Punk | Wien und Bayern
 Marc, Michi und Berni | Markus, Micha und Andi

Wie VILLALOG klingt, haben wir in der p.m.k 2011 und 2014 erlebt. Wie die NOTWIST Pocketband spielen wird, beschreibt Markus so: „verzerrt, schnell, Punkrock [...] es wäre wichtig, dass Du NOTWIST Pocketband schreibst, und dass das kein normales Konzert ist, sondern dass wir extra für den Anlass alte Stücke zu dritt spielen ... eine Ausnahme quasi.“ Es wird fett, echt fett (und B.Fleischmann ist wieder dabei)!

SONNTAG, 13.11.

by Los Gurkos Prod.

Einlass: 20:00 | Beginn: 21:00
 Eintritt: €22.- bei Ö-Ticket
 Achtung! KEINE Abendkassa!



RACHET BRONCO | rePETE

Farewell! Goodbye Pete. Hello Bronco.

Viele Gerüchte wurden über das Rocktrio rePete in den letzten Jahren verbreitet: Die einen sagen, sie seien im Rotlicht Milieu tätig geworden, andere sagen, sie haben El Chapo bei seinem phänomenalen Ausbruch aus Altiplano geholfen. In Wahrheit haben sie an ihrem Sound gearbeitet. Und wo gehobelt wird, da fallen Späne. So hat sich das dreiköpfige Team aufgelöst und neu aufgestellt. Während sich Drummer Lilian Stamb-rader nun voll und ganz auf sein Producer Dasein konzentriert, sind Alexander Figl und Peter Wallechner weitergezogen und haben um drei erhöht. Die neue Supergroup aus Innsbruck nennt sich RACHET BRONCO und bricht mit voller Wucht auf die Tiroler Rockszene ein. Aber bevor rePETE die Leine aus der Hand gibt und die brachialen RACHET BRONCO auf euch loslässt, werden sie sich gebührend verabschieden.

DONNERSTAG, 17.11.

facebook.com/rachet.bronco
 repeteband.com

by Bühne Innsbruck

doors open: 20:00
 Eintritt: €7.

NOV

Di	Mi	Do	Fr	Sa	So	Mo	Di	Mi	Do	Fr	Sa	So	Mo	Di	Mi	Do	Fr	Sa	So	Mo	Di	Mi							
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30



WORKSTATION FESTIVAL 2016

w/ JANE DOE #28 | GOMAX | FRENCH OK

JANE DOE # 28 ist eine reine Impro Band bestehend aus einem dreiköpfigen Fundament mit Schlagzeug (Jimmy Simon), Gitarre (Jakob Teissl) und Bass (Andreas Prugger). Sollte dann noch etwas Raum übrig bleiben, füllt diesen Magdalena Schweiger mit ihrer wunderbaren Stimme. Gemeinsam driften Jane Doe # 28 dann durch die verschiedensten Sparten der Musikwelt. Ob Grunge, Soul, Punk, Blues, Funk, Psychedelic Rock ..., was kommt, weiß keiner so genau. Doch ist es immer ein stimmungsbezogener Durchschnittswert, der sich ständig anders und neu bildet.

One Guitar-one drumset-one name-GOMAX. If Franz Ferdinand and NOFX had an illegitimate child, it would be little GOMAX. Fabulous indie making out with asskicking punkrock-oh lala-sounds like Rock'n'Roll! Maybe you know the guys from Innsbruck from their former band magnyfix which they disbanded after some changes in lineup. They made a fresh start with a brand new name. This will be their first show as GOMAX! Go for it!

FRENCH OK ... musik für romantik und panik

FREITAG, 18.11.

workstation.or.at

by workstation

doors open: 20:00 | Eintritt €5.-

NOV

Di Mi Do Fr Sa So Mo Di Mi Do Fr Sa So Mo Di Mi Do Fr Sa So Mo Di Mi Do Fr Sa So Mo Di Mi
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30



Schererei Herbstdepression

feat.

CODEX EMPIRE live

Die Expedition auf die dunkle Seite des Techno kann von kaum jemand besser angeführt werden als von CODEX EMPIRE, einem der Protagonisten einer sehr vitalen Bewegung, deren Agenda die Verschmelzung von Einflüssen aus Industrial und EBM zu einer stark euphorisierenden und unbändig stampfenden Form von Techno ist. Mahk Rumbae ist alles andere als ein unbekannter Name. Als CODEX EMPIRE releast er seine Platten auf AUFNAHME + WIEDERGABE, in dessen Labelkatalog sich RUMBAE perfekt neben ANCIENT METHODS einfügt. In seiner bisherigen Karriere kann CODEX EMPIRE etwa auf eine Tour mit THE SOFT MOON und über Auftritte im Boiler Room, Berghain, Suicide Circus und Maschinenraum verweisen.

CODEX EMPIRE wird die p.m.k als Live Act bespielen und ohne Zweifel einen denkwürdigen Eindruck hinterlassen.

Uneingeschränkter Support kommt von Alex Scherz, Rev. Rumble, Soundknecht, Daddy Down, T5T, PAL und Co.

SAMSTAG, 19.11.

facebook.com/codexempire
soundcloud.com/codexempire

by lovegoat and schererei

doors open: 23.00
Damage: friendly €5.-



STONED JESUS | Special Guest: 5R6

STONED JESUS stammen aus Kiew, Ukraine und sind zweifellos die derzeit größte Band aus der Stoner/Psychedelic/Doom-Szene Osteuropas. Gestartet im Jahr 2009 von Gitarrist/Sänger Igor als sein Soloprojekt, tourten sie Anfang 2010 durch Russland und die Ukraine. Einige Monate später veröffentlichten sie ihr mit Spannung erwartetes Debüt „First Communion“. 2011 änderten sie auf ihrer „Stormy Monday“-EP die Richtung, gefolgt von noch mehr Shows, und ihr Ruf als eine der spektakulärsten Live-Bands wurde mehr und mehr bestätigt!

Die alternativen Progger von 5R6 aus der Ukraine sind ein weiterer Vertreter des osteuropäischen Untergrunds. Beeinflusst von Bands wie Alice In Chains, Mastodon und At the Drive-In, wächst das Quartett ständig in Bezug auf die Musikalität.

DIENSTAG, 22.11.

stonedjesus.bigcartel.com
facebook.com/stonedjesusband
5r6music.bandcamp.com
facebook.com/5R6.band

by Poison For Souls

doors open: 20:30
VVK €12.- (+ Geb.) bei Ö-Ticket
AK €15.-



BLABBERMOUF

BLABBERMOUF ist ein vielversprechender englischsprachiger MC aus Amsterdam, der schon 2003 die Rap-Arena betrat. Zu dieser Zeit schrieb er seine ersten Reime und hing die meiste Zeit mit seinen Homies von seiner Crew Het VerZet bei Cyphers im Park ab. Lyrisch schmeisst Mr. Fast Forward clevere Metaphern und knallharte Punchlines in die Runde, deren Wurzeln im Funk liegen. BLABBERMOUF kann als eine kleine Ein-Mann-Armee gesehen werden, der jeden Cypher übernimmt. Zuletzt hat er das beim Hip Hop Kemp 2016 in Tschechien unter Beweis stellen können. Wir sind froh diese Rap-Maschine in der p.m.k in Innsbruck begrüßen zu dürfen!

DONNERSTAG, 24.11.

dashogunz.com/blabbermouf

by Mint Hip Hop

doors open: 21:00
Eintritt: €10.-



THE CASUALTIES

New Yorks Streetpunk-Legende schlägt zurück!

The Casualties leben und lieben den Punk-Rock seit über 25 Jahren. Trotzdem zeigen sich Jorge, Jake, Rick und Meggers kein bisschen müde und veröffentlichten Anfang 2016 ihr neuntes Studioalbum „Chaos Sound“. Sie gehören nun schon seit den frühen 90er-Jahren zu den Aushängeschildern der internationalen Punk-Szene und werden auf der anstehenden Tour einmal mehr beweisen wie Streetpunk anno 2016 zu klingen hat: Rau, authentisch, dynamisch und atemberaubend abwechslungsreich!

FREITAG, 25.11.

facebook.com/TheCasualties

by Poison For Souls

Doors: 21:00

VVK €15.- (+ Geb.) bei Ö-Ticket
AK €15.



ASTPAI | DEADNOTES

15 Jahre ASTPAI!

ASTPAI aus Wr. Neustadt werden 15! Unzählige Touren quer durch Europa, Kanada und die USA haben den Sound der Band mittlerweile so weiter entwickelt, dass beinahe jede Nummer Hitpotenzial besitzt, ohne dass dabei Leidenschaft und Energie auf der Strecke bleiben. Kurz und knapp: ASTPAI sind mit Sicherheit eine der authentischsten Punkrockbands, die dieses Genre zu bieten hat. Davor gibts DEADNOTES aus Deutschland.

Und weil Wochenende ist, gibts danach DJ Party bis zum Heimkriechen.

SAMSTAG, 26.11.

astpai.org

by firefly concerts

doors open: 20:30 | show: 21:30
Eintritt: €8.-

DEZ

Do	Fr	Sa	So	Mo	Di	Mi	Do	Fr	Sa	So	Mo	Di	Mi	Do	Fr	Sa	So	Mo	Di	Mi	Do	Fr	Sa	So	Mo	Di	Mi	Do	Fr	Sa
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31



FREIES RADIO INNS

FEST



FREIRAD-FEST 2016 VORWAHLFEIER

FREITAG, 02.12.

freirad - das Freie Radio Innsbruck feiert mit euch ins Wahlwochenende.

live: **BOARDING LINE | GAISMAIR CONSPIRACY**
RACHET BRONCO

Djs im Foyer: **Rev. Rumble** (lovegoat) & **THNC** (Verschubu Records)

Pop Punk's Not Dead! Das beweisen die durchgedrehten Musikfanatiker von BOARDING LINE. Inspiriert von Bands wie Blink-182, Sum41 und New Found Glory überzeugen sie ihr Publikum mit eigenkomponierten Songs.

freirad.at

Die RageAgainstTheMachineTributeBand GAISMAIR CONSPIRACY wurde von Mitgliedern der Bands Rebel Musig und Fire Mountain ins Leben gerufen und bringen die wutentbrannte Energie des Originals so authentisch wie möglich rüber. Ein Donnerwetter!

Five ridiculously beautiful men from the mountains with the attitude of an untamed alpine mustang came together to form the Supergroup called RACHET BRONCO. Their Sound is both brightening and devastating, danceable and headbangable. Bis zur Wahl sind wir wieder nüchtern. Have Van!

by lovegoat und freirad

doors open 21:00 | Eintritt: €5.-



OATHBREAKER | WIFE

OATHBREAKER dürfte Freund*innen harter Klänge nach ihrem durchschlagendem Auftritt mit der „Church of RA“ vor gut zweieinhalb Jahren in der p.m.k mit Sicherheit in Erinnerung geblieben sein. Ihr Gebräu aus brodelndem Post-Metal und wütendem Hardcore mit Crust-Sludge-Attitüde überzeugt durch Kreativität, Aggression und den beinahe animalischen Schreiattacken ihrer Sängerin Caro Tanghe. Auf ihrem brandaktuellem Album „Rheia“, das am 30. September auf dem Qualitätslabel Deathwish Inc. veröffentlicht und von Jack Shirley (DEAFHEAVEN, LOMA PRIETA) gemastert wurde, lotet die belgische Band aus Ghent die Grenzen ihrer Musik neu aus und löst die gängigen Genremuster in einem dekonstruktivem Prozess zunehmend auf. So treffen zerbrechlicher Gesang, markerschütterndes Gebrüll, Blastbeat-Attacken, sehnsüchtige Melodien und epische Momente aufeinander und verbinden sich auf noch nie dagewesene Weise. Gerade die filigranen Elemente ihrer Kompositionen sowie die äußerst persönlichen Texte von Caro Tanghe geben den Songs auf „Reiha“ ihre emotionale Tiefe und enorme Wucht. Support kommt von WIFE (Profound Lore Rec.) aka James Kelly, dem Begründer, Sänger und Gitarristen der Post-Black-Metal bzw. Blackgaze Band ALTAR OF PLAGUES. Nach dem ersten Full-Length-Release „What's Between“ und verschiedenen Remixes, u.a. für THE DILLINGER ESCAPE PLAN, veröffentlichte Kelly Anfang September 2016 die EP „Standard Nature“. Kelly schöpft darauf aus denselben kargen und finsternen Quellen wie in seinen früheren Werken. Mittels beflügelnder Synth-Crescendos und ‚dead-eyed vocalization‘ zelebriert er das Zusammenspiel aus Schöpfung und Zerstörung sowie aus Verdammnis und Erlösung.

SONNTAG, 04.12.

oathbreakerband.bandcamp.com
facebook.com/wifesounds

by Gurx Turmoil

Einlass: 20:15 | Beginn: 21:15
 VVK €12.- (+ Geb.) bei Ö-Ticket
 AK €15.-

DEZ

Do Fr Sa So Mo Di **Mi** Do Fr Sa So Mo Di Mi Do Fr Sa So Mo Di Mi Do Fr Sa So Mo Di Mi Do Fr Sa
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31



WHITE MILES LYDIA'S NIGHTMARE MINATORE

Seit zwei Jahren geht bei WHITE MILES die sprichwörtliche Post so richtig ab. Fast durchgehend sind sie auf Tour in ganz Europa und das mit Szenegrößen wie den Eagles of Death Metal, Courtney Love oder den Truckfighters und schaffen es auch das anspruchsvolle internationale Publikum mehr als zu begeistern, was einer jungen Band aus dem Tiroler Unterland wohl nicht so oft passiert.

Ihr Sound oszilliert zwischen Bluesexplosion, Stoner und Noise Rock, den Medina und Lofi immer sehr intensiv und ehrlich nach vorne treiben.

LYDIA'S NIGHTMARE hauen uns „wüsten Rock“ aus den Bergen um die Ohren.

Einflüsse von Kyuss, Hendrix und Led Zeppelin machen ihre Musik zu einer runden Mischung aus knochigen Riffs und verspieltem Jam.

MITTWOCH, 07.12.

white-miles.com

by workstation & trio flanel

doors open 21:00 | show 21:45
VVK €11.- (+ Geb.) bei Ö-Ticket
AK €13.-

DEZ

Do	Fr	Sa	So	Mo	Di	Mi	Do	Fr	Sa	So	Mo	Di	Mi	Do	Fr	Sa	So	Mo	Di	Mi	Do	Fr	Sa	So	Mo	Di	Mi	Do	Fr	Sa
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31



SUPER PLUS FESTIVAL

**BAIBA DĒKĒNA | DABADOX | DIGITAL YOUTH
VANO | BOILERHEAD | LASER NOIZE**

‘Ready or not, here we come’
 SUPER PLUS RECORDS und dessen Künstlerinnen und Künstler laden herzlich zum ersten Super Plus Festival ein. Mit viel Glanz und Gloria startet das Festival ganz nach dem Motto „Work to Party“ um 16:00 in den Feierabend. Freut euch auf großartige Live Performances von BAIBA DEKENA, BOILERHEAD, DABADOX, DIGITAL YOUTH, KARDINAL SJINGER, LASER NOIZE, WIEDMANN und VANO. Für euer Leibliches Wohl ist auch gesorgt, und so werden den ganzen Abend in einem speziellen Food-corner Köstlichkeiten kredenzt. Special Dub Stage at the Bar!!! Timetable und weitere Infos findet ihr auf superplusrecords.com

FREITAG, 09.12.

superplusrecords.com

by Symbio Arts

DJs ab 16:00 | Konzerte ab 18:30
 Das ganze Genusspaket für einen Super Preis von €10.-



DORNENREICH & SUPPORT

20 years Dornenreich

Sie sind eine der facettenreichsten, unberechenbarsten und zugleich prägendsten Bands der deutschsprachigen (Black-)Metal-Szene: DORNENREICH. 2016 feiern die legendären Österreicher ihr 20-jähriges Bestehen. Und sie tun das mit einer dem Anlass würdigen History-Setlist, die akustisch wie metallisch unter Beweis stellen wird, warum DORNENREICH-Konzerte auch nach 20 Jahren als Inbegriff leidenschaftlicher und mitreißender Darbietung gelten.

SAMSTAG, 10.12.

flammentriebe.com

by Bühne Innsbruck

doors 20:00 | VVK €15.- @Abyss,
 p.m.k-Büro, Ö-Ticket | AK €17.-

DEZ Do Fr Sa So Mo Di Mi Do Fr Sa So Mo Di Mi Do Fr Sa So Mo Di Mi Do Fr Sa
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31



MONSTER ZERO MASH 2016

**FREITAG, 16.12. +
SAMSTAG, 17.12.**

2 Days – 15 Bands – Poppunk Supremacy and the Blast of a Lifetime!

Der Monster Zero Mash ist zurück in Innsbruck! Und damit das wohl beste Poppunk Festival Europas inklusive DJ Action, Merch Meile und weiteren Specials.

Line up (Freitag und Samstag):

PRICEDUIFKES (be)

DEECRACKS (at)

BAT BITES (nl) | MUGWUMPS (at)

NEON BONE (de)

7 YEARS BAD LUCK (at)

RICCOBELLIS (it) | RATCLIFFS (at)

MIDRAKE (ch) | PONCHES (it)

JAGGER HOLLY (at)

TEENAGE BUBBLEGUMS (it)

WERECATS (uk) | HALLINGTONS (nor)

DORKATRON (at)

by firefly concerts

doors open 15:00 | show 16:00

1-Tages Pass: €13.-

2-Tages Pass: €20.-

DEZ

Do Fr Sa So Mo Di Mi Do Fr Sa So Mo Di Mi Do Fr Sa So Mo Di Mi Do Fr Sa
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31



2X3 HITS NIGHT

3 HITS SAUSE – JUST KILLERS NO FILLERS!

Sogar die heiligen drei Könige könnten an dem Abend vorbeikommen und ihre drei Lieblingsnummern spielen – 3 Mal Hip-hop, 3 Mal Allgemein.

Jede/r ist eingeladen, allerdings – wenn geht: Vinyl Only!

FREITAG, 23.12.

by Contrapunkt & Ex-NLK

Beginn: 22:00 | Eintritt: €5.-



SUGARCANE KRAMBAMBULI BASH

DANCEHALL & ROOTS REGGAE

SONNTAG, 25.12.

by Sugarcane Soundbash

Start: 21:00 | Eintritt: €5.-

VORSCHAU

...JÄNNER 2017



CHRISTOPH & LOLLO

Ja, es ist so. Als die sympathische Wiener Schispringer Boy Group CHRISTOPH & LOLLO circa 1997 erstmals in Innsbruck in der Anlaufspur stand, da konnte es noch niemand wissen. Nach über zwanzig Jahren sind die Wiener Boy Group Helden des Schisprungliedes und politisch korrekten Protestsongs immer noch nicht am kritischen Punkt aufgeschlagen. Ob Kunstscheiße oder Rock'n'Roll, dem Funaki und dem Frantisek wäre das ganze eigentlich so was von scheißegal, Hauptsache der Karl Heinz kommt in den Häfn.

DIENSTAG, 03.01.

christophundlollo.com

by V.A.K.U.U.M

Einlass 21:00 | Beginn 22:15
VK €13.- (Musikladen) | AK €15.-
Keine Kartenreservierungen!



DREIKÖNIGSSCHEREREI 2017

New year? – New troubles!
Music for the jilted minds,
connect², involve², explore²...
Line up t.b.a.!

DONNERSTAG, 05.01.

by Lovegoat

doors: 22.00 | Eintritt: €5.-

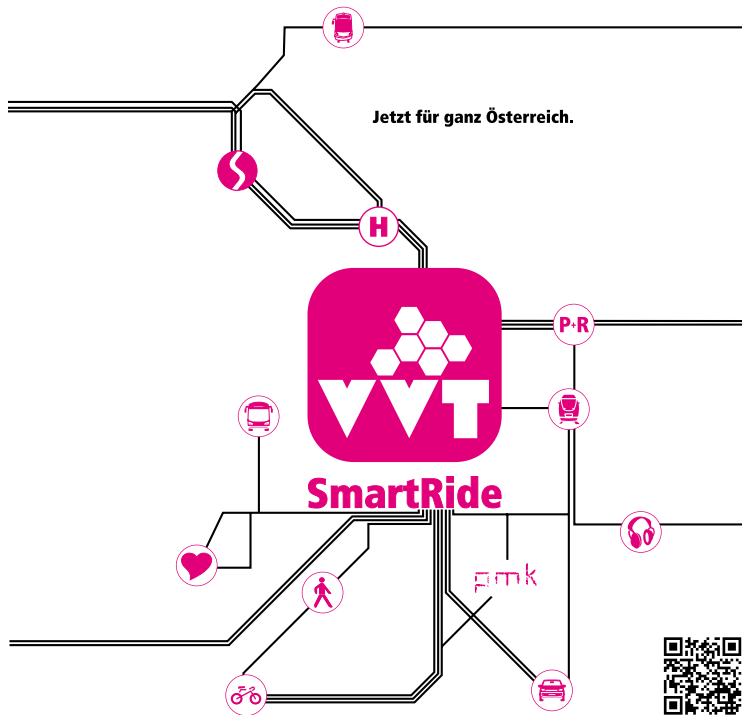


DAVE ELEANOR (LIVE) BIT-TUNER (LIVE) DARK LOUNGE RAVE

SAMSTAG, 07.01.

daveeleanor.com

by Kulturkollektiv Contrapunkt



Natürlich aus Tirol



Starkenberger
Bier

p.m.k [Plattform mobile Kulturinitiativen]
Viaduktbögen 18 [Büro], 19–20 :::: 6020 Innsbruck
Tel|Fax: +43 512 90 80 49
office@pmk.or.at :::: pmk.or.at



COVER: THE NOTWIST



V.A.K.U.U.M | Innpuls | Medien.Kunst.Tirol | Aktionsradius A.R.A.F.A.T. | Die Bäckerei | Der Euler
tON/NOt | Rude Sounds | Workstation | saegewerk | DKK | Djs aus Mitleid | Trio Flanell
Cunst&Co | Poison For Souls | Bühne Innsbruck | Tyrolean Dynamite | Full Contact | Skin on Marble
MUTINY! | Dare Ya! | Lovegoat | Gurx Turmoil | Symbiosonics | Firefly Concerts
A.L.P Connect | Kulturkollektiv Contrapunkt | Mozi Brews | diy-ibk | Choke Media Empire | Mint Hip-Hop
Sugarcane Soundbash | Los Gurkos Prod. | Sound Zero | Innsbruck Contemporary | AFLZ

**INNS'
BRUCK**



BUNDESKANZLERAMT  KUNST