

punk



09/10_2015

OFFEN UND HERRLICH ODER DER GANZ NORMALE WAHNSINN

Eigentlich wollte ich über unser jährliches Strassenfest schreiben. Darüber, dass wir uns jetzt schon darüber Gedanken machen, wie wir das nächste Mal den nicht enden wollenden Besucheransturm besser in den Griff bekommen wollen, und das, obwohl jedes, ich wiederhole, ausnahmslos jedes Jahr irgendwann im Laufe des Abends der Punkt erreicht ist für das fast schon traditionelle „NIE WIEDER“! Ich wollte darüber schreiben, wie unsere Nerven bereits Wochen vorher blankliegen, wie wir uns ertappen, bereits 14 Tage vorher nahezu stündlich diverse Wettervorhersageseiten aufzurufen, und darüber, dass uns die vereinigten Wettergötter und -göttinnen bislang immer noch gnädig gestimmt waren, obgleich wir sicher einmal täglich besprechen, was wir machen, wenn das Wetter ausnahmsweise einmal nicht mitspielt. Ich wollte darüber schreiben, wie aus einem an sich klein angedachten Eröffnungsfest am 22. Juli 2004, wo wir lediglich die Benutzung des Gehsteigs und des vor der p.m.k befindlichen





Parkstreifens beantragt haben, und uns innerhalb kürzester Zeit die 20 Kisten Bier ausgingen, von denen wir naiverweise gedacht haben, dass sie für den gesamten Abend ausreichen würden, wie also aus einem klein angedachten Eröffnungsfest allmählich so etwas wie ein Stadtteilfest wurde, das aus dem Festkalender der Stadt Innsbruck nicht mehr wegzudenken ist, und das mittlerweile weit mehr als unser übliches Publikum, um nicht zu sagen Publikumsmassen, aus den unterschiedlichsten Bevölkerungsschichten anzieht. Ich wollte schreiben über all jene kleinen bis mittleren Katastrophen hinter den Kulissen, von denen auszugehen ist, dass sie mit felsenfester Sicherheit garantiert nicht ausbleiben, und die wir so gut es geht vor Ort dergestalt zu handeln versuchen, dass unsere Gäste davon nichts mitbekommen. Über den Behördenkram wollte ich schreiben und die mündlichen Verhandlungen, in die über zehn Ämter und Behörden involviert sind, und über die unzähligen Verordnungen und Bescheide, die ganze Aktenordner füllen. Und natürlich über die – zugegeben nicht ganz un stolze – Aufregung, wenn die ersten Schilder zum Absperren der Strasse vom städtischen Bauhof angeliefert werden, um nicht zu vergessen, über jenen nahezu magischen fast heiligen Moment, wenn die erste Strassenbahn umgeleitet wird und damit mit unumstösslicher Gewissheit endgültig feststeht, dass die Strasse von nun an eine Nacht lang ausschliesslich uns gehört. Auch nicht zu verachten ist das erschöpfte Gefühl der Erleichterung, wenn in den frühen Morgenstunden die erste Strassenbahn wieder unge-

hindert hupend und winkend vorbeifährt, nachdem wir sämtliches Equipment abgebaut sowie Tonnen von Müll zusammengekehrt und irgendwie so gut es geht verstaut haben. Diese erste Strassenbahn ist so etwas wie der untrügliche Garant dafür: Es ist vorbei, wir haben es geschafft, es ist – dreimal auf Holz geklopft – nichts gröberes passiert, und es ist niemand zu Schaden gekommen. Ich wollte aber auch darüber schreiben, welch grandiosen first class Job insgesamt unsere p.m.k-Family jedes Mal abgeliefert, wo ein Rädchen reibungslos ins andere greift – und das obwohl niemand dabei nur annähernd einen Groschen verdient. Um ehrlich zu sein, dieser Umstand ist bei allem sonstigen Wahnsinn, den dieses *Offen und Herrlich* zwangsläufig jedes Jahr mit sich bringt, dieser Umstand ist für mich das Schönste am ganzen Fest und erfüllt mich jedes Mal aufs Neue mit wirklicher Freude und mit Recht mit dem erhebenden Gefühl des „wir können mächtig stolz auf uns sein“. Weniger erhebend dagegen ist die Tatsache, die sich genauso jährlich wiederkehrend einstellt, dass nach erfolgter Abrechnung einmal mehr die erhoffte Aufbesserung des p.m.k-Budgets ausbleibt, weil der Aufwand im Verhältnis zu den Einnahmen so teuer ist, dass wir froh sein können plus minus auf Null auszusteigen und nicht in ein sattes Minus zu rutschen. Aber so ist es nun mal. Ganz zu schweigen von der mehr als ärgerlichen Vorschrift, dass die Musik im Freien nur bis 22 Uhr gestattet ist, der Besucherandrang aber erst danach so richtig vehement einsetzt und man mit Fug und Recht bei nüchterner Betrachtung der Sachlage auf



die Idee kommen könnte, statt all der aufwändigen und kostspieligen Bühnentechnik einfach einen Lautsprecher aufzuhängen, weil die Leute offenbar ohnehin nicht wegen der Musik zu kommen scheinen, sondern einfach nur eine Sommernacht im Freien mit Freunden verbringen wollen. Man mag es drehen und wenden wie man will, ich wollte auch darüber schreiben, dass Eines jährlich genauso so sicher ist wie das p.m.k-Amen im Gebet: Es dauert nie allzu lange, bis das traditionell obligatorische „NIE WIEDER“ einem „IM NÄCHSTEN JAHR MACHEN WIR ALLES NOCH BESSER“ weicht.

Über all das wollte ich eigentlich schreiben. Aber als ich mir den gesammelten Offen und Herrlich Wahnsinn in meinem Kopf noch einmal Revue passieren liess, ist mir ein Text unter gekommen, den ich einen Tag vor dem heurigen Strassenfest geschrieben habe, um mir die nervöse Anspannung quasi vom Leib zu tippen, und der mir immer noch so gut gefällt, dass ich ihn euch nicht vorenthalten möchte.

Voila: Barfuss mit gestohlenen Crocs im Hippiealtersheim, subventioniert von der Guantanamo Wiedergutmachungsfoundation, die Kinesen werfen Kirschblüten auf mobile Postbusse und die Integrierten winken am Wegesrand, weil ihre Geschlechtsumwandlung so wunderbar gelungen ist ... Kinder streuen Blumenblätter van der Alpenrose mit Zirbenduft gegen verdünnte Pisse ... El Ninjo fährt auf

als Zebra verkleidet und teilt Muttertagsgeschenke aus ... Karl Heinz Lagergeld magert ab und richtet von der Urne Linda Evangelista aus, sie solle sich Algenhandschuhe anziehen ... die Stewardessen üben im Grand Hotel Busenoperationsgrinsen ... die Freiwillige Feuerwehr teilt Pflaster aus, plötzlich kann sich niemand mehr erinnern, wo seine Diamanten hin verschwunden sind, aber dann geht ein Kanalgitter im Apfel auf, aufsteigende Mondbesetzung. Es winkt die Freiheitsfrau im Wind ... nur die Lebensmittel sind etwas grösser als gewohnt ... der Banker wundert sich, kein Turm mehr da ... Biene Maja flutscht beruhigend näher, bestäubt Godzilla ... es passiert etwas wunderbares: Pinguine stehen aufrechtens mit einem Schild in der Hand: Parken verboten ... die Parkverbotsaufschreibefrau geht mit dem Kaminkehrer zum Friseur ... Herrenfriseur wolgemerkt ... der Löwe grunzt wie der Walopa ... schaut zu und denkt sich: Darling come down and think about: this is only a party! „heart“-Emoticon 2 Min · Gefällt mir

Offen und Herrlich: Einmal Wahnsinn – Immer Wahnsinn, oder um es anders zu formulieren: NACH Offen und Herrlich ist VOR Offen und Herrlich! (und den Damen sei dazu gesagt: Dämlich wäre in diesem Falle wirklich ungerecht gegendert ...) So what. Let's start the great p.m.k-Herbstprogramm and you can be sure, that in the meantime we are thinking a lot about Offen und Herrlich 2016.

PROGRAMM 2015

...SEPTEMBER

SA 05.09. KARMA TO BURN (us) | LYDIA'S NIGHTMARE

**SA 12.09. KLANGSPUREN LATE NIGHT LOUNGE
ARNOLD DREYBLATT &
THE ORCHESTRA OF EXCITED STRINGS
KICK-OFF: BATTLE-AX Music Performance**

**SO 13.09. VALES (uk) | MURDEROFCROWS (swe)
ORPHAN (at)**

**FR 18.09. SAHARA SURFERS (at)
PARASOL CARAVAN (at)
SPACE PARANOIDS (ita)**

FR 25.09. DAS TROJANISCHE PFERD

SA 26.09. VOODOOM

www.pmk.or.at

PROGRAMM 2015

...OKTOBER

**DO 01.10. JEX THOTH (us)
CULT OF THE BLACK MOON RISIN' (de)**

FR 02.10. TAPETRONIC (fr) | ANTON MOBIN (fr) | BRTRKLLR

SA 03.10. SKERO AND THE MÜSSIG GANG (at)

DI 06.10. VALIENT THORR (us) | CHILD (aus)

DO 08.10. SETH FAERGOLZIA (us)

FR 09.10. MARCUS WORGULL (de) | ERI VIL | ASUMI u.a.

**SA 10.10. premiere: HEART OF NOISE 2015 Doku
live_ONEIROGEN (us) | MOON ZERO (uk) u.a.**

MI 14.10. VLASTA POPIĆ (cro)

DO 15.10. DISASTROUS MURMUR (at) | MASTER (us)

FR 16.10. ZIG ZAGS (us) | THE MUGWUMPS (at)

SA 17.10. OUR CEASING VOICE | ELEMENTS (at)

DI 20.10. CULT OF YOUTH (us)

MI 21.10. FATSO JETSON (us) | 3RD EAR EXPERIENCE u.a.

DO 22.10. SHE AND THE JUNKIES (at)

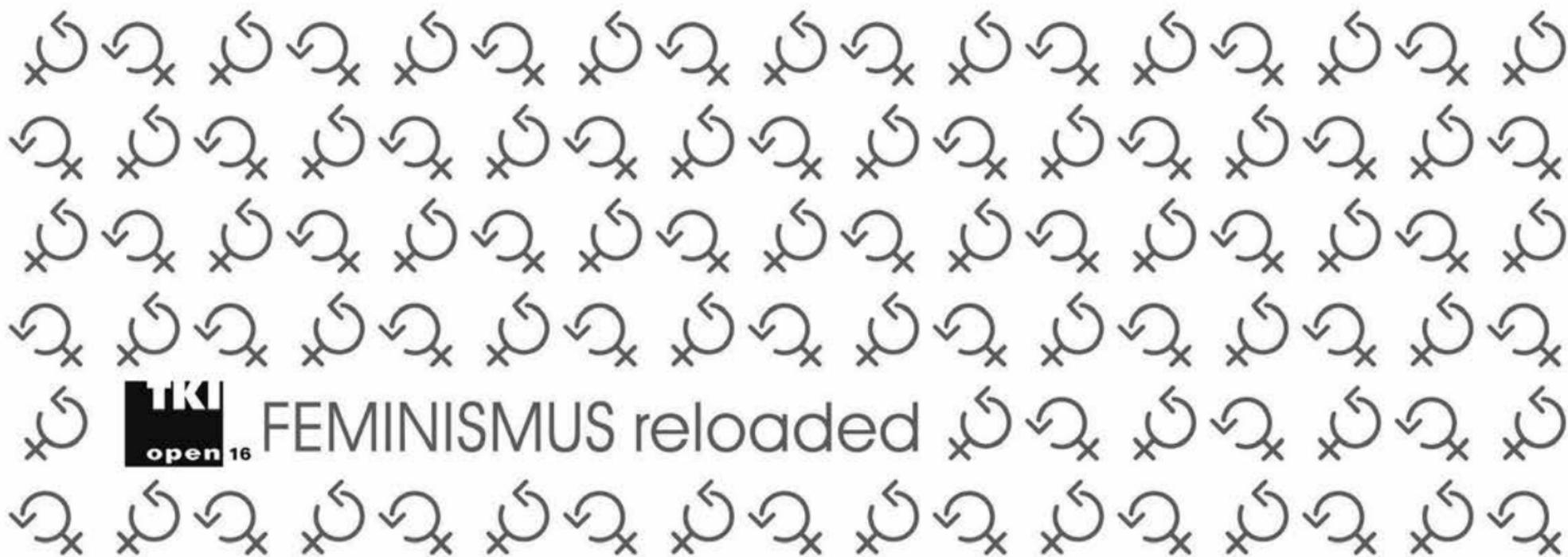
FR 23.10. STAGE BOTTLES | BULL BRIGADE (it)

SA 24.10. LUCA SIGURTA (it) | TREIBGUT (at) + D.E.Y.

**SO 25.10. THRASH MERCENARIES TOUR 2015
w/ DEW SCENTED | ANGELUS APATRIDA u.a.**

**FR 30.10. WORKSTATION FEST 2015 w/ MAGNYFIX
FOUR O FOUR | CLEAR THE ORBIT**

**SA 31.10. SOUND ZERO'S
SUPEROBSCURE HELL-O-WEEN MASS
w/ INNSBROOKLYN CRIMSON GHOSTS u.a.**



FEMINISMUS reloaded

Kulturprojekte einreichen / bis 12. Oktober 2015 / www.tki.at

Anita

iteg



SEP

Mi Do Fr Sa **So** Mo Di Mi Do Fr Sa **So** Mo Di Mi Do Fr Sa So Mo Di Mi Do Fr Sa So Mo Di Mi Do Fr Sa So Mo Di Mi Do Fr

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31



KARMA TO BURN (us) + SUPPORT

KARMA TO BURN sind zurück - mit einem neuen Album! Seit ihrer Gründung 1993 stehen KARMA TO BURN für kompromisslos rohen Instrumental-Stonerrock, der auf „störende“ Elemente wie Gesang und Lyrics völlig verzichtet. „Ich kann mit meinem Instrument wesentlich fieser klingen als jeder Sänger. Worte sind so schwach“, bringen Bassist Dickie die Philosophie der Band exakt auf den Punkt. Solch eine konsequente Haltung freut Fans und auch Bands. Metallica zum Beispiel laden K2B mehrmals als Vorband ein. Man freue sich auf einen Abend mit den Herren Mecum & co. Jede Menge Ka-wumm!

SAMSTAG, 05.09.

poisonforsouls.com

by poison for souls

Start: 21:00

Tickets: AK €15.- | VVK €12.-
(p.m.k-Büro)



KLANGSPUREN LATE NIGHT LOUNGE

**ARNOLD DREYBLATT &
THE ORCHESTRA OF EXCITED STRINGS
KICK-OFF: BATTLE-AX Music Performance**

Das von ARNOLD DREYBLATT formierte Ensemble THE ORCHESTRA OF EXCITED STRINGS bewegt sich mit seinen selbstentwickelten Instrumenten und mikrotonalen Spieltechniken im Crossover von Minimal, Krautrock und experimenteller Elektronik. KICK-OFF mit BATTLE-AX: Die Wiener Australierin Beatrix Curran improvisiert solo auf der Bratsche und verfremdet den Klang mittels spezieller Spieltechniken und Effektgeräte im Spannungsfeld zwischen Elementen des Barocks und experimenteller Noise Music.

SAMSTAG, 12.09.

klangspuren.at

by Klangspuren Schwaz,
Heart of Noise und Workstation

Beginn: 22:00 | Eintritt €10.-
Karten über klangspuren.at oder
tickets@klangspuren.at

SEP

Di Mi Do Fr Sa So Mo Di Mi
 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30



VALES (uk)
MURDEROFCROWS (swe)
ORPHAN (at)

Das female fronted Post-Hardcore/Screamo Outfit VALES zählt zu den aufstrebendsten Bands des Genres. Ehemals unter dem Namen VEILS gegründet, überzeugt das Quartett aus Cornwall mit allem, was neuen Hardcore so spannend macht. Melodische Riffs, massive Gitarrenwände, poetisch-gesellschaftskritische Texte, wütend und aggressive Vocals sowie eine leidenschaftliche live Performance.

Ihr aktueller Longplayer ‚Wilt & Rise‘, von Alex Estrada (TOUCHÉ AMORÉ, JOYCE MANOR) aufgenommen und produziert, gilt selbst unter KritikerInnen als „surge of emotion that grabs you by the collar and shakes you violently for its entirety“.

Die Musik von MURDEROFCROWS (mit Mitgliedern von OAK) aus Göteborg fühlt sich mit ihrer düsteren, selbstzerstörerischen und direkten Version von Hardcore wie ein rohes Stück Fleisch in der Speiseröhre von VeganerInnen an.

ORPHAN ist noisiger und grantiger DIY-Hardcore aus der Stahlstadt Linz. Die Band ist seit Mitte 2013 live aktiv und hinterlässt bei ihren intensiven Shows kaputte Ohren und einen unangenehmen Geruch.

SONNTAG, 13.09.

valesband.bandcamp.com
 orphanofficial.bandcamp.com

by Los Gurkos Prod.

Einlass: 20:30 | Beginn: 21:30
 Eintritt: €8.-

**WER DAS LAND
BESITZT, DEM GEHÖRT
DIE ZUKUNFT**

LANDRAUB

Ab 18. September
im LEOKINO



SEP

Di	Mi	Do	Fr	Sa	So	Mo	Di	Mi	Do	Fr	Sa	So	Mo	Di	Mi	Do	Fr	Sa	So	Mo	Di	Mi							
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30



SAHARA SURFERS (at)

PARASOL CARAVAN (at)

SPACE PARANOIDS (ita)

Seit nun bald 8 Jahren bringen SAHARA SURFERS den Desert Rock aus der Wüste in die Tiroler Alpen und präsentieren nach vierjähriger Wartezeit endlich ihr neues Album. Mit ihrem 2010 veröffentlichten Debutalbum „Spacetrrip on a Paper Plane“ erspielten sie sich vom Fleck weg einen Namen in der Szene. Bereits ein Jahr später legte die Band mit ihrem Zweitling „Sonar Pilot“ nach, der sie im Rahmen einer ersten größeren Tour auch nach Deutschland führte. Nach einer Südamerika-Tour im vergangenen Jahr und knapp eineinhalbjähriger Abstinenz auf heimischen Bühnen gibt es endlich neue Musik der vier Innsbrucker rund um Frontfrau Julia.

Ready for take off – PARASOL CARAVAN schießen uns mit ihrem Debüt Album Para Solem in den Orbit und knallen uns mit der Riffgewalt einer Supernova ihre neuen Songs vor den Latz. Das rüdische Stoner/Heavy Rock Quartett erschafft einen wahren Klangbastard, der sich irgendwo zwischen Progressive-Rock und den Größen des Desertrock einzureihen weiß. Der obligate Psychedelic-Touch und die whiskeygetränkte Singstimme geben ihr Nötiges dazu.

Den Auftakt machen die SPACE PARANOIDS aus Norditalien. Die Band, die schon 2010 bei uns am Floiten Jam zu Gast war, hat ihr neues Album mit im Gepäck und wird für einen gebührenden Auftakt sorgen.

FREITAG, 18.09.

sahasurfers.at
 parasolcaravan.com
 facebook.com/spaceparanoids

by Sound Zero

doors: 20:30 | Eintritt: €8.-



DAS TROJANISCHE PFERD

DAS TROJANISCHE PFERD zählt zu den funkelndsten, eigenwilligsten und eigenständigsten Bands im deutschsprachigen Raum. Mit dem dritten Album „Dekadenz“ landet die Truppe rund um Mastermind Hubert Weinheimer ihren bis dato größten Wurf.

Das dritte Album der Band kleidet die scharfe Zunge von Texter und Sänger Hubert Weinheimer in unerhörte Lieder: Punkrock, Schlager, Synth-Pop, Gstanzl und Kunstlied feiern gemeinsam ein rauschendes Fest. Im Gegensatz zum vorherrschenden Indie-Pop der Stunde setzt Das trojanische Pferd weder auf große Pose, noch auf Mainstream-Sounds, sondern auf Lieder mit Ecken und Kanten. Anno dazumal hätte man doch glatt „Authentizität“ dazu gesagt.

FREITAG, 25.09.

dastrojanishepferd.org

by Trio Flanell

Einlass: 20:00 | Beginn 21:00
Eintritt: €10.-



VOODOOM

VOODOOM are Bong-Ra and Deformer featuring Scapu Lox. Dark Ritualistic Breakbeat Jungle. Inspired by early 90s UK Jungle and Darkstep mixed with the clear trademark sound of these two established producers. The Surinam lyrics by Scapu Lox is completely unique to this genre. As one of the pioneers of the Breakcore genre, Bong-Ra has managed to mix all his musical influences into a furiously energetic style. Bong-Ra never stops the pursuit of musical development, hoping to catch his listeners off guard every single time. Deformer pushes musical boundaries since the early 90s as one of the frontrunners of Dutch Jungle music. Their sound fuses different genres into a venomous blend of electronic mayhem, wrapped in a claustrophobic atmosphere of horror.

SAMSTAG, 26.09.

facebook.com/v00d00m

by Die Bäckerei

doors 21:00 | Eintritt €15.-

OKT

Do	Fr	Sa	So	Mo	Di	Mi	Do	Fr	Sa	So	Mo	Di	Mi	Do	Fr	Sa	So	Mo	Di	Mi	Do	Fr	Sa	So	Mo	Di	Mi	Do	Fr	Sa
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31



JEX THOTH (us) CULT OF THE BLACK MOON RISIN' (de)

Seit 2007 ursprünglich noch unter dem Namen Totem gegründet, kombiniert die Band um Sängerin JEX THOTH gekonnt und einzigartig Einflüsse aus Psychedelic Rock, Progressive Rock, Folk, Krautrock und vermengt sie mit Proto-Doom-Elementen und unaufdringlicher Melancholie. Nicht selten fühlt man sich an Bands wie Amon Düül II, Jefferson Airplane, Hawkwind aber auch Black Sabbath und Konsorten erinnert, jedoch kommt zu keinem Zeitpunkt der Verdacht auf es würde versucht diese zu imitieren. Der ausdrucksstarke und kraftvolle Gesang der Sängerin nimmt musikalisch die bestimmende Rolle ein und entfaltet eine Magie, der man sich nur schwer entziehen kann. Für die richtige Einstimmung werden CULT OF THE BLACK MOON RISIN' aus München sorgen, deren unverwässerter Doom-Rock ebenfalls stark in den 70er Jahren verwurzelt ist.

DONNERSTAG, 01.10.

jexthoth.net
blackmoonrisin.bandcamp.com

by Sound Zero & Bäckerei

Doors: 20:30
AK: €13.- | VVK: €10.-
(p.m.k-Büro, Downtown Record Store, Ö-Ticket)



analog love in digital times! TAPETRONIC (fr) | ANTON MOBIN (fr) BRTTRKLLR (ibk)

The Kulturkollektiv Contrapunkt dedicates an evening to a nearly forgotten medium: The Tape! We live in a digital world, but we grew up in an analog time. Based on the Slogan: "Analog love in digital times" we put the spotlight on tape-music-producing-artists at p.m.k.

FREITAG, 02.10.

antonmobin.blogspot.co.at
alexismalbert.com

by Kulturverein Contrapunkt

Einlass: 22:00 | Eintritt: €10.-

OKT

Do Fr Sa So Mo Di Mi Do Fr Sa
 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31



SKERO AND THE MÜSSIG GANG (at)

Dieses neue Projekt entstand in Zusammenarbeit von Rapper SKERO (Texta, Kabinenparty) und Wienerglühn. Das Genre Wienerlied wird dabei frei interpretiert und mit verschiedensten Einflüssen, wie Country, Ska, Rock, Soul oder Hip Hop ordentlich durcheinander gerüttelt. Thematisch wird versucht aktuelle Bezüge einzubauen und sich nicht nur auf das Besingen der Weinseligkeit zu beschränken. Es werden neben eigenen Nummern auch Wienerlied Klassiker neu interpretiert, oder bekannte Nummern aus aller Welt zum Wienerlied umfunktioniert.

VVK @ Musikladen Ibk, Downtown Sound Record Store, Cafe Joul's, p.m.k-Büro

SAMSTAG, 03.10.

skero.at/MUSIG-GANG
dereuler.at

by Der Euler

Einlass: 20:00

VVK: €15.- | AK: €17.-



VALIENT THORR (us) | CHILD (aus)

VALIENT THORR was a band from inside of the planet Venus that came to Earth, unstuck in time, captured by circumstances beyond their control and forced to make due with the best technology at hand, spreading positive vibes the world over in hopes of smashing doubt and fear with enlightenment through Rock'n'Roll.

VALIENT THORR is now a movement of groups of men and women (Thorriors) who spread that same cheer and PMA by gathering, sharing, bbqing, partying, rocking, and believing in truth through wild blasts of pure energy bursting at the seams with dueling guitar riffs, hammering drums, thundering bass, and the howling knowledge of some wild looking madmen.

DIENSTAG, 06.10.

valientthorr.com

by Poison for Souls

Start: 21:00 Uhr | Eintritt: €15.-

OKT

Do Fr Sa So Mo Di Mi Do Fr Sa
 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31



SETH FAERGOLZIA (us)

Provinnsbruck schrieb einmal: „In Faergolzias Solowerk vereinen sich die übersprudelnde musikalische Kreativität von Dufus und sein akrobatischer Gesang mit einer neuen Form von Erkenntnis, Extase und Intimität.“ Über 10 Alben hat Faergolzia veröffentlicht, die sich jeder Einordnung entziehen. Vergleiche mit Frank Zappa sind zulässig, denn beide verfügen über ein universelles Musikverständnis, das sich wenig schert um Grenzen und Erwartungen. Und mit Devendra Banhart, wohl wegen Seths außergewöhnlichem Gesang und der Gabe, Melodien zu schreiben, die zutiefst anrühren. Diesmal mit Band! Wer schon mal ein Konzert erlebt hat, kommt wieder, wer es bislang verabsäumt hat sollte es nachholen!

DONNERSTAG, 08.10.

faergolzia.com
innpuls.org

by Innpuls

Einlass: 20:45 | Beginn: 21:30
Eintritt: €12.-



Tyrolean Dynamite präsentiert

GROSSARTIG: **MARCUS WORGULL (de)**

ERI VIL | MINDESTENS | ASUMI | VISUALS: PIXELMORT

Aus Köln kommt mit MARCUS WORGULL eines der wenigen fest etablierten Mitglieder des elitären Kreises um das Berliner Label Innervisions, das wie wohl kein zweites in den letzten Monaten weltweit für Furore sorgte. Marcus Worgull hat sich den Stammplatz um Dixon, Henrik Schwarz und Âme redlich verdient: Zum einen mit ausufernden und mitreißenden Sets und zum anderen mit starken Releases auf dem Label, das wohl momentan zu den stärksten im elektronischen (Underground)-Musikbereich zählt.

FREITAG, 09.10.

soundcloud.com/marcusworgul
facebook.com/marcusworgul
facebook.com/innercityvision

by Tyrolean Dynamite

Start: 21:00 Uhr | Eintritt: €15.-
DOORS OPEN: 22.00 Uhr
ACCESS STRICTLY 18+

OKT

Do Fr Sa So Mo Di Mi Do Fr Sa
 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31



premiere screening party: Heart of Noise 2015 Doku
FROM ONOLOGY TO HEDONISM
 live_ **ONEIROGEN** (us) | **MOON ZERO** (uk)
GRENZREGIONEN
TRAURIGES TROPEN ORCHESTER
 djs_ **BAUMANN** | **DISCO MEISTER**

Unter dem Titel „From Ontology to Hedonism with no breaks“, dem Motto des diesjährigen Heart of Noise Festivals hat die Filmemacherin und Künstlerin Christina Krämer einen Dokumentarfilm gedreht, der Fragen anstreift, die ihre Arbeit mit dem Thema des Festivals verbinden: „What do People strive for after the Enlightenment? Gibt es eine Möglichkeit der Künste jenseits von E- und U? Is it all about thinking or doing?“ Der Film stellt diese Fragen im Rahmen der Höhepunkte der intensiven, experimentellen bis wahnwitzigen Aufführungen des Heart of Noise Festivals und sucht nach den Grenzen des Aufführbaren, und macht dabei überzeugend sichtbar, dass es sinnlos ist, überhaupt in Grenzen, Sparten und Doktrinen zu denken, zu hören und zu sehen. Den passenden Rahmen zum Film bieten Konzerte mit ONEIROGEN und MOON ZERO vom Denovali Label, dem TRAURIGEN TROPEN ORCHESTER, einer frischen Innsbrucker Synthesizer Supergroup aus dem Hause stellwerk/verschubu sowie Grenzregionen und Dj-Sets der Berufshedonisten Baumann und Disco Meister an der Bar.

SAMSTAG, 10.10.

denovali.com
 facebook.com/oneirogenvoid
 facebook.com/moonzero0

by Heart of Noise,
 Workstation & Innpuls

Doors 20:00 | Beginn 21:00
 Eintritt: € 8.-

OKT

Do	Fr	Sa	So	Mo	Di	Mi	Do	Fr	Sa	So	Mo	Di	Mi	Do	Fr	Sa	So	Mo	Di	Mi	Do	Fr	Sa							
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31



VLASTA POPIĆ (cro)

Wer VLASTA POPIĆ hört bekommt punkigen Noise-Pop vom Feinsten, gepaart mit eingängigen Melodien. Letzes Jahr spielte die Punkband aus Kroatien noch als Support für die Woolen Man und hat uns mit ihrer energiegeladenen Show schlicht und einfach umgeblasen. Was für eine Band! Für uns war klar, die wollen wir wiedersehen und zwar als Hauptact. Jetzt endlich ist es so weit! Vor kurzem haben sie ihr zweites Album veröffentlicht und präsentieren es nun live auf Tour. Was auf 100en Konzerten in ganz Europa das Publikum begeistert hat, darf bei uns nicht fehlen. Wir freuen uns!

MITTWOCH, 14.10.

vlastapopic.bandcamp.com
innpuls.org

by Innpuls

Einlass: 20:45 | Beginn: 21:30
Eintritt: €10.-



DISASTROUS MURMUR | MASTER (at)

DISASTROUS MURMUR – wohl eine der bekanntesten Death Metal Bands Österreichs – wurde 1988 gegründet. Die ersten Konzerte und Veröffentlichungen verhalfen ihnen schon bald zu großem Beliebtheits- und Bekanntheitsgrad. Im Anschluss an die Veröffentlichung des zweiten Albums „Folter“ und diverse Konzerte in Deutschland, löste sich die Band jedoch im Jahre 1994 auf. Nach einigen Intermezzi in den letzten Dekaden beehren uns die Kärntner im Oktober in der p.m.k. Zweiter Headliner dieses Retro Death Metal Abends sind die Underground Ikonen von MASTER. Paul Speckmann sah in zahllosen Bands sowohl Musiker als auch Plattenfirmen kommen und gehen. Noch nicht gegangen ist er selbst – seit über dreißig Jahren ist er inzwischen im Geschäft und unterhält das geschmackvolle Publikum mit Auszügen aus seiner beachtlichen Diskographie.

DONNERSTAG, 15.10.

master-speckmetal.net

by Bühne Innsbruck

Einlass: 20:00
VVK: €13.- | AK: €15.-
VVK @ Ö-Ticket, p.m.k-Büro,
Abyss Bar

OKT Do Fr Sa So Mo Di Mi Do Fr Sa So Mo Di Mi Do **Fr** Sa So Mo Di Mi Do Fr Sa So Mo Di Mi Do Fr Sa
 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31



ZIG ZAGS (us) | THE MUGWUMPS (at)

Das Trio aus Los Angeles ist die wahrscheinlich heißeste, ‚neue‘ Band am Horizont. Keine bekackten Attitüden, kein cooles Hippie-Outfit – Jeans, Bier, Rotzrock und Kiffe – fertig ist der geile Scheiss!! Klingen tun sie übrigens wie die BLACK LIPS, die sich gerade mitten in einem Gang Bang mit FU MANCHU und BLACK FLAG befinden. IGGY POP holt sich dazu einen runter und filmen tun das Ganze die ANGRY SAMO-ANS, natürlich unter Anleitung von TY SEGALL.

Das Tiroler Punkrock Trio THE MUGWUMPS sind ein mehr als würdiger Support. Schon 2002 gegründet, lagen sie zwischendurch mal ein bisschen auf der faulen Haut. Jetzt haben sie wieder ein neues Album namens „CAN'T BE THE ONE“ am Start und sind motiviert eure faulen Knochen zum Schlackern zu bringen. Und wir sind stolz, dass wir die offizielle, österreichische Release-Sause schmeißen dürfen. Also: „Don't be a Sissy and get addicted to buzzsaw-guitars, worn-out sneakers and shout 1-2-3-4!“ Im Barbogen wird natürlich allerfidelleste Partymukke serviert.

FREITAG, 16.10.

zigzags.bandcamp.com
 the-mugwumps.at
 facebook.com/lovechurchofgoat

by lovegoat

Einlass 20:30 | Beginn: ca. 21:00
 Spaßbeitrag: €10.-

p.m.k live radio

freitags

23:00 – 01:00

 **freirad**

FREIES RADIO INNSBRUCK

105.9 MHz Raum Innsbruck :: **106.2 MHz** Völs bis Telfs
89.6 MHz Hall bis Schwaz :: **88.8 MHz** UPC-Kabel

... turn on ... tune in ;)



KLANGSPUREN
 SCHWAZ TIROL

OKT

Do Fr Sa So Mo Di Mi Do Fr Sa So Mo Di Mi Do Fr Sa So Mo Di Mi Do Fr Sa
 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31



OUR CEASING VOICE | ELEMENTS (at)

Als Österreichs Post-Rock Pioniere OUR CEASING VOICE 2013 ihr zweites Album „That Day Last November“ veröffentlichten, ahnten sie nicht was kommen wird. Nach zahlreichen Shows in ganz Europa, begeisterten Reviews weltweit, Radio- und TV-Airplay zerbrach die Band fast unter dem Gewicht persönlicher Veränderungen: Alle Mitglieder waren nun in verschiedenen Städten verstreut. Ohne Möglichkeit zu proben, wurden OUR CEASING VOICE zur Band ohne Heimat. Dennoch fanden sie eine Zuflucht und arbeiten derzeit an ihrem nächsten Album, das 2016 erscheinen soll. ELEMENTS – vor kurzem noch bekannt als REALITY CHECK – gibt es in dieser Besetzung knapp ein Jahr. Ihr Sound ist geprägt von Stoner Rock über Funk bis hin zu Jazz und wohl am besten als Progressive Blues Rock zu beschreiben.

SAMSTAG, 17.10.

our-ceasing-voice.com
facebook.com/bandrealitycheck

by Los Gurkos Prod.

Einlass: 20:30 | Beginn: 21:30
 Eintritt: €10.-



CULT OF YOUTH (us)

Ursprünglich beginnt CULT OF YOUTH als eine Serie von Homerecordings von Bandgründer Sean Ragon. Seine erste Full-Length erscheint auf Dais Records. 2010 folgt die von Swans Produzent Kevin McMahon produzierte Platte „Cult of Youth“ auf Sacred Bones Records. 2014 veröffentlicht das, inzwischen zum Quintett gewachsene Projekt, sein gefeiertes Magnum Opus „Final Days“. Es folgen Shows mit King Dude, Pharmakon, Zola Jesus, uvm. Punk trifft auf Psychedelic Neofolk und ein grandioses Cello – akustische und elektronische Instrumente gepaart mit einer tribal anmutenden Rhythmuspartie. Post Industrial, Post Punk, Post Enlightenment.

DIENSTAG, 20.10.

cultofyouth.tumblr.com
sacredbonesrecords.com

by die Bäckerei

Doors: 20:30 | Start: 21:30
 Eintritt: €10.- (kein VVK)

OKT

Do Fr Sa So Mo Di Mi Do Fr Sa So Mo Di Mi Do Fr Sa So Mo Di **Mi Do** Fr Sa So Mo Di Mi Do Fr Sa
 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31



FATSO JETSON (us)

3RD EAR EXPERIENCE | FEVER DOG (us)

FATSO JETSON was formed in Palm Desert, CA, in 1994 and are often credited as one of the fathers of the desert strain of stoner rock made most famous by their slightly younger neighbors Kyuss and Queens of the Stone Age. While musically similar to some of their stoner brethren, FATSO JETSON incorporate a broader variety of musical influences that includes punk, blues, jazz and surf music. Desert Rock mastermind Mario Lalli, along with his son Dino and drummer Tony Tornay (FATSO JETSON) are coming back to Europe this fall with supports of Californian 3RD EAR EXPERIENCE and FEVER DOG.

MITTWOCH, 21.10.

fatsojetson.com

by Poison For Souls

Start: 21:00 Uhr
 Eintritt: €15.-



SHE AND THE JUNKIES (at)

SHE AND THE JUNKIES will make you a junkie.

Music is their drug, their music is your drug.

„NO DRAMA, JUST ROCK“ (Austrian Music Export)

„Junk Rock ist unser Genre. Das ist nicht nur die Musik, sondern das ganze Leben drumherum“. (Sandra Langmann, Music News)

„nominated for ‚best austrian band‘ in 2014 by GoTV, Austria’s biggest music-TV-station“. (Bernhard Kiehas, GoTV online)

DONNERSTAG, 22.10.

sheandthejunkies.com
 dereuler.at

by Der Euler

Einlass: 20:00 | Eintritt: €8.-

OKT

Do Fr Sa So Mo Di Mi Do Fr Sa So Mo Di Mi Do Fr Sa So Mo Di Mi Do Fr Sa
 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31



STAGE BOTTLES | BULL BRIGADE (it)

Die STAGE BOTTLES sind seit über 20 Jahren für ihren eingängigen Streetpunk mit klaren Positionen bekannt, den sie auf sieben Studionalben und unzähligen Singles und Splits mit Bands wie Scrapy und No Respect verewigt haben. Für ihren melodischen Oi!/Streetpunk-Sound mit Saxophon sind sie in mehreren Ländern bekannt. BULL BRIGADE endstanden 2006 aus den Turiner Punkbands „Banda Del Rione“ und „Bad Dog Boogie“ und stehen für melodischen, druckvollen Streetpunk. Dank der Reputation der Vorgängerbands, spielte die Band schon vor Veröffentlichung ihres ersten Albums mit Bands wie Sham 69, Anti-Nowhere League und Los Fastidios. BULL BRIGADE zählen zum Besten, was die italienische Punkszene zu bieten hat!

FREITAG, 23.10.

stagebottles.de

by Rude Sounds

Einlass: 20:00 | Beginn: 22:00
 Eintritt: €12.-



LUCA SIGURTA (it) | TREIBGUT (at) + D.E.Y.

Aufgrund seiner Leidenschaft für field recordings und found sounds, nähert sich SIGURTA in den späten 90ern der experimentellen Musik an. Ab 1999 folgen zahlreiche Tonträger auf verschiedenen Labels, Kollaborationsprojekte, Soundtracks und Klanginstallationen für Museen und Galerien. Aufmerksamen Gästen ist er noch von seiner Performance auf dem Heart of Noise Festival 2013 im Gedächtnis. Derzeit stellt Sigurta sein neues Album „Warm Glow“ (Monotype Records) vor. Digitales, Analoges, Noise und Ambient. Die Musik von TREIBGUT kann als spirituelle Form von DANCE! verstanden werden. Deconstructed Techno. Eine Aufforderung zur Inkarnationsgymnastik. Anschließend Plattentellertanzmusikmassaker von D.E.Y.

SAMSTAG, 24.10.

lucasigurta.com
soundcloud.com/sigurta

by Die Bäckerei

Doors: 20:30 | Start: 21:30
 Eintritt: €8.-

OKT

Do Fr Sa So Mo Di Mi Do Fr Sa
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31



THRASH MERCENARIES TOUR 2015

w/ DEW SCENTED ANGELUS APATRIDA NO RETURN HEBOÏDOPHRENIE

Seit 1992 sind DEW SCENTED ein fixer Bestandteil der Metal und Thrash Szene, besonders wenn man bedenkt, dass 1992 der Thrash Metal gerade von Metallica zu Grabe getragen wurde, war es ein mutiger Schritt. Konsequenz und Hingabe haben die Band allerdings über die Jahrtausendwende hin getrieben und sie weltweit zu einer der wichtigsten Thrash Größen gemacht.

Auch ANGELUS APATRIDA sind alles andere als Unbekannte in der Thrash Szene, die vier Spanier, bekannt durch unzählige Touren mit Arch Enemy, Skullwitch, Havok usw. werden als Co-Headliner die p.m.k zerlegen!

NO RETURN sind französische Thrash Urgesteine, bereits zur Jahrtausendwende waren sie in Innsbruck am Skeleton Bash Festival präsent.

Eröffnet wird der Abend vor dem Staatsfeiertag von HEBOÏDOPHRENIE, französischen Thrash-Deathern!

SONNTAG, 25.10.

dew-scented.net
angelusapatrida.com
noreturn.biz
heboidophrenie.bandcamp.com

by Bühne Innsbruck

Einlass: 20:00
VK: €15.- | AK: €17.-
VK @ Ö-Ticket, p.m.k-Büro,
Abyss Bar

OKT

Do Fr Sa So Mo Di Mi Do

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31



WORKSTATION FEST 2015

w/ MAGNYFIX | FOUR O FOUR CLEAR THE ORBIT (EP RELEASE)

Aus den Tiefen des legendären Workstation Proberaum-Universums entsteigen an diesem Abend drei der aktuell spannendsten Bands der Stadt und zeigen, was an lokaler Musikproduktion so abgeht.

Den Sound von MAGNYFIX würde wohl jedes der Bandmitglieder, abhängig von der eigenen Musikpräferenz anders beschreiben. Max sieht es als Punkrock Band, Mazze glaubt er spielt in einer Blues-Rock Band, Rüdiger ist ein begnadeter Punk Bassist und Mugs trommelt mit vollem Elan seine Indie Beats. So klingt MAGNYFIX! Viel Spaß!

FOUR O FOUR ist eine Rockband, die sich dem Genre „Quasi-Rock“ zugehörig fühlt, aber auch schon als „spritziger tiroler Rock“ announced wurde. Seit der Gründung 2011 arbeiten sie stetig an neuen Rythmen, Melodien und Texten.

CLEAR THE ORBIT präsentierten an diesem Abend ihre erste EP „Paradox of happiness“ auf der sich instrumentaler Post-Rock mit progressiven Elementen, harten Riffs und melodischen Klangflächen stimmig mischen.

FREITAG, 30.10.

magnyfix.bandcamp.com

four-o-four.eu

cleartheorbitband.bandcamp.com

by Workstation

Doors: 20:30 | Eintritt: €5.-

WORKSTATION PROBERÄUME | EQUIPMENT | VERANSTALTUNGEN | SUPPORT
T/F+43 512 | 90 80 49 office@workstation.or.at · workstation.or.at

OKT

Do	Fr	Sa	So	Mo	Di	Mi	Do	Fr	Sa	So	Mo	Di	Mi	Do	Fr	Sa	So	Mo	Di	Mi	Do	Fr	Sa	So	Mo	Di	Mi	Do	Fr	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31



SOUND ZERO'S SUPEROBSCURE HELL-O-WEEN MASS

w/ INNSBROOKLYN CRIMSON GHOSTS DAVE AND THE (UNDEAD) PUSSIES

Alle Jahre ist es wieder soweit! Die Nacht, in der Gräber sich von selbst öffnen und ruhelose Seelen durch die Dunkelheit schwirren. Und so schweben wie jedes Jahr auch die INNSBROOKLYN CRIMSON GHOSTS wieder in die p.m.k. Ein für Untote recht bunter Haufen aus (ehemaligen) Mitgliedern von INDYUS, HOME, TURN OUT & THE RATCLIFFS, der einmal jährlich den mächtigen MISFITS Tribut zollt. Und dem Teufel natürlich. Gerüchten zufolge wird sich sogar ein gewisser Hell DANZIG auf die Bühne verirren. Aber wir haben es leider nicht gewagt weiter nachzufragen.

Was jedoch bisher noch wenig bekannt war, ist die Tatsache, dass das Reich der Untoten neuerdings das Retro-Surfen für sich entdeckt hat. Damit die alten Knochen vom fast ganzjährigen Herumliegen nicht komplett verstauben, werden dieses Jahr DAVE AND THE (UNDEAD) PUSSIES dafür sorgen, dass jeder die Gelegenheit bekommt, noch vor der Geisterstunde tanzend den Grabmoder abzuschütteln.

SAMSTAG, 31.10.

facebook.com/soundzerorecords
the pussies.eu

by Sound Zero

Eintritt: €6,66.-

VORSCHAU ...NOVEMBER 2015



TELESCOPES

Sie sind eine Legende: 1987 in Großbritannien von Stephen Lawrie gegründet, fördern die TELESCOPES einen einzigartigen, höchst einflussreichen Sound zu Tage: Noise, Drone, Dream & Psych, experimentelle Klänge, die sich jedem Trend verweigern. Ein neues Album namens „Hidden Fields“, das achte der Band, erschien im August. Es bündelt die hypnotischen Klangwelten der Telescopes zu einem schlüssigen, inneren Sinnesrausch. „Alle Klänge, die ihr bis jetzt gehört habt, waren nur Hörübungen für den alles umfassenden Mahlstrom der Telescopes“ (Melody Maker, 1989)

MITTWOCH, 04.11.

thetelescopes.bandcamp.com
ntry.at/thetelescopes

by Innpuls

Einlass: 20:45 | Beginn: 21:30
Preis: VVK: €12.- | AK €14.-



11. A LOS GURKOS SHORT FILM FESTIVAL

19:00 Cinematograph | 22:00 p.m.k (doors um 21 Uhr)
Kinokarte €7.- | Konzertkarte €8.- Kombiticket €12.- (an der Kinokassa)

FREITAG, 06.11.

by Los Gurkos Prod.

Infos in Kürze auf: losgurkos.com



PREMIERENTAGE 2015 – mkt @ p.m.k

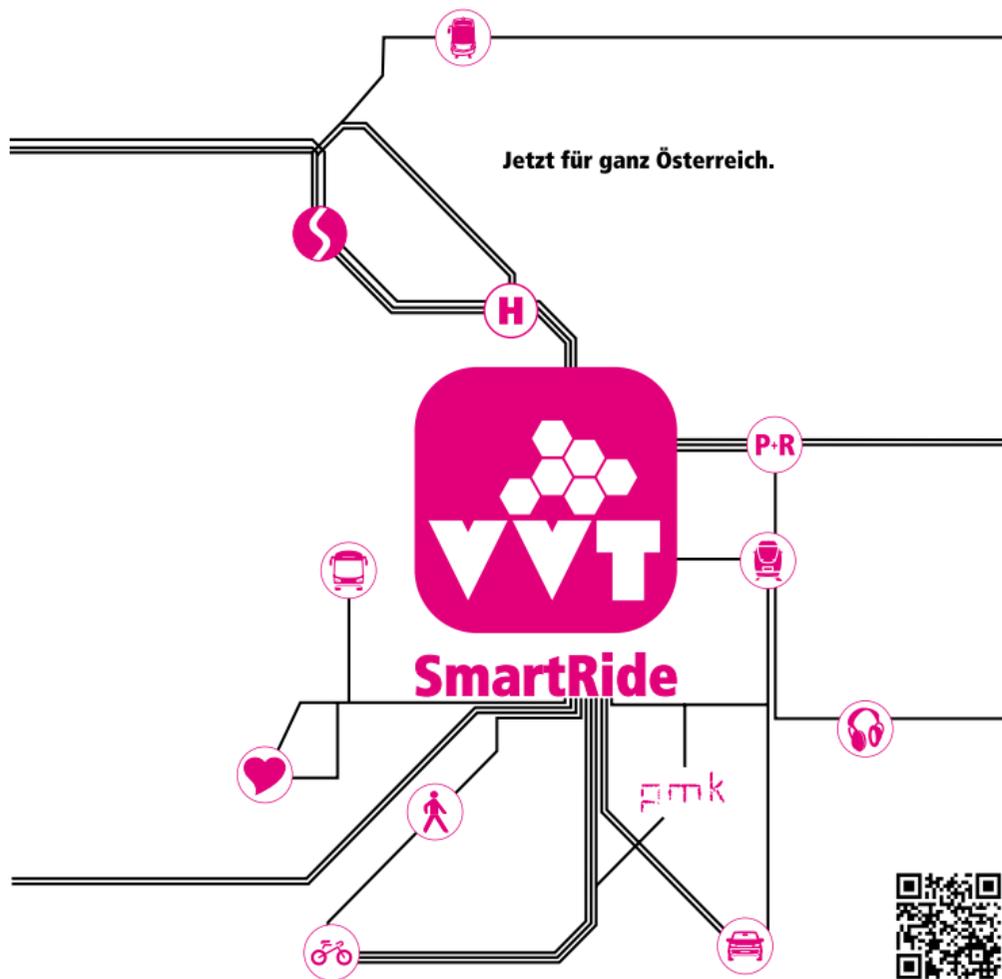
Von der laut Deutschlandfunk radikalsten Karaoke Rave Night von TRAUMAWIEN, über Graffiti-Künstlerin Judtih Rohrmoser (alias MC KLOPITIS) und ihrer Kollegin MC ZYSTITIS als KLITCLIQUE und dem Literaturliebkind der Wiener „Subkultur“ STEFANIE SARGNAGEL liefern wir euch einen Abend voller Fem-Rap, Artclub und Facebookstatusartigen Lebensanekdoten.

SAMSTAG, 07.11.

mkt.at

by medien.kunst.tirol

Beginn: 22:00 | Eintritt: €6.-



Natürlich aus Tirol



Starkenberger
Bier

p.m.k [Plattform mobile Kulturinitiativen]
Viaduktbögen 18 [Büro], 19–20 :::: 6020 Innsbruck
Tel|Fax: +43 512 90 80 49
office@pmk.or.at :::: pmk.or.at



Gefördert von 
tirol
Unser Land

**INNS'
BRUCK**


soziale & kulturelle einrichtungen

INNSIDER
DAS ENTERTAINMENT MAGAZIN

V.A.K.U.U.M | Inn puls | Medien.Kunst.Tirol | Aktionsradius A.R.A.F.A.T. | Die Bäckerei | Der Euler
tON/NOT | Rude Sounds | Workstation | saegewerk | DKK | Djs aus Mitleid | Trio Flanell
Cunst&Co | Poison For Souls | Bühne Innsbruck | Tyrolean Dynamite | Full Contact | Skin on Marble
MUTINY! concerts & culture | Lovegoat | Symbiosonics | KV Aut.Ark | Firefly Concerts
A.L.P Connect | Kulturkollektiv Contrapunkt | Mozi Brews | diy-ibk | Choke Media Empire | Mint Hip-Hop
Sugarcane Soundbash | Los Gurkos Prod. | Sound Zero | Innsbruck Contemporary | AFLZ