

punk

05/06_2011



ROSEN TULPEN NELKEN, ALLES WIRD VERWELKEN

Stahl und Eisen bricht, nur Andreas Hofer nicht.

Ich habe es satt gegen ewig Gestriges anzuschreiben, weil es, wie man sieht, sowieso nichts nützt. Mögen Schützenvereine ihre Berechtigung haben, ihre Medaillen überreicht bekommen für besondere Verdienste um Brauchtum und Vaterland. Ich jedenfalls habe nicht mehr die geringste Lust, weder auf Andreas Hofer noch auf sonstige Freiheitskämpfer aus der Vergangenheit. Mögen die Tiroler und Tirolerinnen ihr neues Museum haben, wo sie sich in einem Sammelsurparcours gegen 7 Euro Eintrittsgeld an Tiroldevotionalien aller Art ergötzen, identitätsstiftend quasi. Welcher Art auch immer der Benefit dabei sein möge, das sei einmal dahin-gestellt. Ja, „dahingestellt“ ist eigentlich überhaupt das richtige Wort für das gesamte Unterfangen. Fast hat man den Eindruck, es handle sich um eine 25 Millionen Euro teure Recyclingaktion für diverses Gerümpel alter Tiroler Dachböden, die aus feuerpolizeilichen Gründen leergeräumt werden mussten. „Wohin mit dem ganzen Krempel?“, mögen sich sicherheitsbeauftragte Kommissionen gefragt haben, wenn er doch noch so „gut beinand“ ist? „Viel zu schade zum Wegschmeissen“, werden die Kommissionen in den Ergebnissen ihrer Beratungen schlussendlich befunden haben.

Und so kam es, dass die Tiroler weltweit das mit Sicherheit teuerste Sperrmüllmuseum aller Zeiten vor die Haustür geknallt bekommen haben. Ungefragt. Und es gefällt ihnen auch noch. Mit Tränen in den Augen berichtete beispielsweise eine ältere Dame im Fernsehen über ihr berührendes, unvergessliches Sonntagnachmittagserlebnis. Danke lieber Gott, danke lieber Andreas Hofer, danke liebe Tiroler Landesregierung, die mir diese Wunderbarkeit bescheret hat.

Mögen die Tiroler und Tirolerinnen ihr neues Ausflugsziel genießen, ihre Weihstätte kollektiver Projektion, wo sie weiterhin ungeniert sämtliche überholten Tirol-Klischees zementieren und zelebrieren dürfen. Immer die selben Inhalte zwar, wenn man da überhaupt von Inhalten sprechen kann, aber immerhin in neuem schicken Ambiente.

Es sei ihnen gegönnt. Wohin sonst sollten zahllose Schulklassen während der Woche ausflügeln, nachdem sie das Riesenrundgemälde schon tausendmal besucht haben? Und wohin sonst sollten sich gelangweilte Paare, genervte Familien oder ratlose Wochenendväter wenden, wenn die üblichen Hauptpilgerstätten, wie

diverse Shoppingcenter in und am Rande der Stadt an Sonn- und Feiertagen perfiderweise geschlossen halten? Und vielleicht erschliesst sich das Konzept der auf den ersten Blick wirr und wahllos angeordneten Exponate ja wirklich erst nach mehrmaligem eingehenden Studium, wie der Museumskurator bei der Eröffnungspressekonferenz glaubhaft versicherte. Wie findig! So generiert man Nachhaltigkeit für Generationen!

Ich indes brauche weder Tabakpfeifen von ehemaligen Landeshauptleuten noch sonstigen heimatschwangeren Sperrmüll für meine Wochenendgestaltung, geschweige denn zur Identitätsstiftung meiner Person. Ich orientiere mich lieber an gegenwärtigen Themen und dies am liebsten in der Auseinandersetzung mit zeitgenössischen Kunstformen. Und dass mir um 25 Millionen Euro eine Kunsthalle mit wechselnden international kuratierten Ausstellungen in Tirol allemal lieber gewesen wäre, als ein Panoramamuseum mit holzgeschnitzten Freiheitskämpfern, versteht sich von selbst. Immerhin ist Tirol neben Burgenland das einzige österreichische Bundesland, das es noch immer nicht geschafft hat, eine



STEPHAN BALKENHOL, untitled.

internationale Kunsthalle zu etablieren und das, wo es dereinst ernsthafte Bemühungen gab und – man gestatte mir diese Anmerkung – 30 Millionen Euro in die Adaptierung des ehemaligen Salzlagers in Hall gesteckt wurden, um dieses dauerhaft als Kunsthalle mit internationaler Ausrichtung zu bespielen.

Dort allerdings finden inzwischen zu meinem Erstaunen (Erstaunen weniger, was die Tatsache an sich sondern eher, was die ursprüngliche Widmung dieser nicht unbeachtlichen und immerhin von drei Regierungsbeschlüssen und einem Landtagsunterausschuss abgeseigneten Summe betrifft ...) keine hochkarätig besetzten internationalen Ausstellungen mehr statt, sondern Häuslbauermessen, Bürgermeisterkonferenzen, Gartenschauen oder diverse Clubbings und Ähnliches. Ohne erkennbares Konzept, versteht sich. Das erschliesst sich sicher auch erst nach mehrmaligem Besuch.

Also mir persönlich wär's ja peinlich und alles in allem – rein objektiv betrachtet – ist es das wohl auch, aber was soll's. Immerhin wurden im neuen Panoramamuseum zwei der ansonsten mit ge-

schnitzten Protagonisten der Bergiselschlacht von 1809 bestückten Heldensäulen leer gelassen. Zumindest die könnte man, rein theoretisch, frei nach dem Vorbild der Fourth Plinth am Londoner Trafalgar Square mit zeitgenössischer Kunst bespielen. Wie gesagt, die Hoffnung stirbt zuletzt. Aber wenden wir uns lieber erfreulicheren Dingen zu.

Mit Kin-Aux-Ton hat die p.m.k gemeinsam mit dem Cinematograph ein neues erfolgversprechendes Format lanciert. Einmal im Monat wird es hinkünftig ein Kino-/Konzert-Doublefeature geben, wo Film und Konzert in inhaltlich thematischem Zusammenhang an einem Abend in zwei Locations präsentiert werden. Nach dem gelungenen Auftakt mit dem Dokumentarfilm „Es muss was geben“ über die legendäre Linzer Musikszene in den 70igern im Cinematograph und der anschließenden Körper-Sound-Performance von Didi Bruckmayr mit Sigmar Aigner in der p.m.k darf man auf weitere Kino-Musik-Kombiabende gespannt sein.

Mit Sicherheit gespannt sein und freuen darf man sich auf das prominent besetzte Heart of Noise Festival im Juni. Bei dem von Stadtpotentiale prämierten und von Workstation gemeinsam mit Djs aus Mitleid kuratierten Drone Festival werden sich ein Wochenende lang hochkarätige Vertreter dieser vermutlich bislang relevantesten neuen Musik des 21. Jahrhunderts in der p.m.k die

Klinke in die Hand geben. Eröffnet wird der illustre Reigen am Freitag, den 17. Juni mit Christian Fennesz im Cinematograph. An dieser Stelle nur soviel: Das Album „Endless Summer“ von Christian Fennesz wurde von den vereinigten österreichischen Musikjournalisten 2001 zum Album des Jahrzehnts gewählt.

Für alle, die ihre Wochenenden doch lieber am Puls der Zeit verbringen, ein absolutes Must! Wie überhaupt das gesamte p.m.k-Programm in den kommenden Wochen.

Ulli Mair

PS: Ein Geheimtipp der besonderen Art: der heurige Beitrag der p.m.k zum SoundCity-Programm!!!

WIR FANGEN FRÜHER AN ...

Konzerte/Veranstaltungen beginnen um 21:30 oder früher (zB. Filmdienstag). Geöffnet ist in der Regel eine halbe Stunde vorher. Die jeweiligen Einlass- und Beginnzeiten findet Ihr im Folder oder auf unserer Homepage.

Ausgenommen von dieser Regelung sind lediglich Veranstaltungen mit vorwiegend elektronischen Acts & DJs.

PS: Das heißt nicht, dass der Abend nicht trotzdem bis in die frühen Morgenstunden dauern kann ...

21:30

PROGRAMM

...MAI

FR 06.05. GO DOWN VENICE – CD-PRÄSENTATION + SUPPORT

SA 07.05. BLEEDING JIM – CD-PRÄSENTATION

MO 09.05. SPANISH GAMBLE (us)

**DI 10.05. DIY FOR BEGINNERS: PNEU (noise/fra) |
THE RETURN OF THE BACKLAKER (mex/fra)**

**FR 13.05. KEELHAUL (us) | BUG (ibk) |
BRUCE LAMONT(us) | REFLECTOR (graz)**

**SA 14.05. IT-SYNDIKAT YEAR 0_p.m.k-invasion
live_GASSEBNER/BREITENLECHNER**

**DI 17.05. p.m.k-FILMDIENSTAG:
PHILOSOPHIE UND FILM vol. VIII feat.
THE ISTER (Daniel Ross/David Barison, uk, 2004)**

**FR 20.05. SOUNDCITY 2011@p.m.k:
HGICH.T (tapete rec./hamburg)
Support:
DAS SCHWARZE LOCH VS. DER ROTE BUSCH |
DJ MEISTER (djs aus mitleid)**

SA 21.05. 12. SoFa-Festl_live: ALEV | SKAndal

DO 26.05. BOB LOG III (us)

**FR 27.05. LOS GURKOS SHORT FILM FESTIVAL 2011:
Das verflixte siebte Jahr feat. CHERRY SUNKIST**

**SA 28.05. KIN-AUX-TON – Das Kino-/Konzert-Doublefeature
Cinematograph: UNTIL THE LIGHT TAKES US –
Ein Film von Aaron Aites und Audrey Ewell
live @ p.m.k:
NOCTURNAL DEPRESSION | ASPHAGOR**

PROGRAMM

...JUNI

MI 01.06. LOS GURKOS SHORT FILM FESTIVAL 2011:
feat. B. FLEISCHMANN | FILME, WETTBEWERB u.
KONZERTE

FR 03.06. BRAINTHEFT (berlin)
DJs: REV.RUMBLE &
SOUNDKNECHT (Schererei/Lovegoat) |
MASSTRIX (uk/Jimmy's) |
THE GROOVE SHEPHERD (uk/The Collective)

SA 04.06. GUZ & BERNADETTE LA HENGST &
KNARF RELLÖM sind DIE ZUKUNFT!

DO 09.06. ABIGAIL WILLIAMS (candlelight, us) |
THULCANDRA (napalm records, d) |
ISKALD (indie recordings, n)

FR 17.06. HEART OF NOISE – TAG 1
20:00 UHR / CINEMATOGRAPH: FENNESZ
22:00 Uhr / p.m.k: BLACK TO COMM | REGOLITH |
BRTRKLLR | HORNYPHON

SA 18.06. HEART OF NOISE – TAG 2
20:00 UHR / CINEMATOGRAPH /
KIN-AUX-TON Spezial: LOKAI & BILLY ROISZ
22:00 Uhr / p.m.k: KTL | BJ NILSEN | KODIAK |
CHRA | WOLFRAM REITER

SO 19.06. CITY OF SHIPS (usa) | FUGITIVE (i)

FR 24.06. DIY ist fertig, oder ...
ICH BIN DIE VORBAND (ibk) + FILM u.v.m.



GO DOWN VENICE – CD PRÄSENTATION + SUPPORT

Vor dem ewigen Krieg der Jahreszeiten kapitulierend manifestiert sich mittelheftiger Kammerrock aus aufgezwungener Kleinstadtattitüde. Aus einem einjährigen Probe-termin- und Findungschaos entstand schlussendlich eine schmierig produzierte 5-Track-Vinyl und ein Live-Set, das dem geschätzten Zuhörer erstmals um die Ohren geschmissen wird. Dreckige Visagen dreschen Gitarrenrock, der die Welt nicht verändern wird, sie jedoch für eine kurze Stunde zu einem vergesseneren Jetzt konvertiert. Unverkopft? Dreckig? Zeitlos modern? Diskussionswürdig! Am Ende haben wir vor allem eines: Jede Menge Spaß.

FREITAG, 06.05.

godownvenice.com
workstation.or.at

by Workstation

20:00 p.m.k | Beginn: 21:30
Eintritt: € 8.-



BLEEDING JIM – CD-PRÄSENTATION

Ganzer war, ist und bleibt wohl immer ein Gegen-den-Strom-Typ. Ein Mann der Gegenpole, introvertiert und expressiv, kernig und erdig, einer mit Ecken und Kanten, im wahrsten Sinne des Wortes. Lange Zeit auf Solopfad, jedoch immer begleitet von diversen Musikern, ist ihm nun mit seiner neuen Band BLEEDING JIM sicher das autobiografischste, das gefühlsbetonteste Album gelungen! 12 Mistakes ist eine Huldigung sowie eine Versöhnung mit sich selbst, eine würdevolle Hommage an das Leben mit all seinen Höhen und Tiefen, seinen sonnigen Tagen und den dunklen Nächten der Seele! BLEEDING JIM sind roh, direkt, authentisch, intim, offen und immer für eine Überraschung gut! Schlicht und ergreifend ein Bandkollektiv, eine Mannschaft des Rock'n'Roll!

SAMSTAG, 07.05.

myspace.com/bleedingjim

by Innpulz

21:00 p.m.k | Beginn: 21:30
Eintritt frei



SPANISH GAMBLE (us)

Gainesville, Florida. Wenn diese Stadt als Heimatort einer Band genannt wird, spitzen Punkrock-Fans die Ohren. Denn dieser Ort taugt als Referenz mehr als tausend Worte, schließlich ist Gainesville Heimat und Ursprung von solch großartigen Bands wie Hot Water Music oder Against Me!. Und nun beehrt eine Band aus ebendiesem geschichtsträchtigen Ort im Sunshine-State die p.m.k: SPANISH GAMBLE spielen Kumpel-Punkrock der feinen Art, mit rauer Stimme und schönen Texten. Krempelt die Ärmel eurer Karohemden hoch und kommt vorbei! We are the restless and we never sleep.

MONTAG, 09.05.

myspace.com/spanishgamble

by MUTINY! concerts & culture

20:00 p.m.k | Beginn: 21:00

Eintritt: € 5.-



DIY FOR BEGINNERS: PNEU (noise/fra) | THE RETURN OF THE BACKLAKER (mex/fra)

PNEU spielten mehr als 300 Shows in ganz Europa und Nordamerika als Vorband für niemand Geringeren als No Means No, Envy, Oxbow, Converge ... Das verwundert nicht, denn PNEU bedeutet 45 Minuten essentieller Groove und Energie à la Lightning Bolt. Der Grund, warum keine andere Band ihr Set benutzen darf: das französische Duo holt auch das Letzte aus Drums und E-Gitarren heraus. I hear you coming with your Lightning Bolt and Hella, so what? PNEUs melodisch-kraftvoller Ansatz wird nicht nur Musik-Connaisseurs gefallen, sondern auch Nachwuchs-HC-Fans. Das französisch-mexikanische Duo THE RETURN OF THE BACKLAKER machen emotionalen Post-Post-Rock an der Grenze zu HC mit Gitarre, Schlagzeug und ohne Gesang. Begleitet wird die Musik von selbstgefertigten Visuals.

DIENSTAG 10.05.

myspace.com/thereturnofthe-backlakermusic

myspace.com/pneupneu

by Los Gurkos Prod. & Fla-Kultur

21:00 p.m.k | Beginn: 21:30

Eintritt: € 5.-



KEELHAUL (us) | BUG (ibk) | BRUCE LAMONT (us) | REFLECTOR (graz)

Mussten wir letztes Jahr nach Linz fahren, um die Burschen musizieren zu sehen, können wir euch, nach langer Durststrecke, wieder einmal KEELHAUL in Innsbruck präsentieren. Fetter Stoner Metal, gepaart mit Sludge, wird mit progressiven Elementen aufgezogen und mit Noise gefüttert, bis eine Soundwand entsteht, die uns live die Birkenpollen aus der Nase fegt. Mit dabei an diesem Abend sind unsere allerliebsten Psychopathen von BUG. Noise-Rock der kranken Schule wird hier von wilden, ungezähmten Urmenschen auf die Welt losgelassen, um die Menschheit verwirrt und verdorben zurück zu lassen. Toursupport für KEELHAUL ist kein geringerer als BRUCE LAMONT (Minsk, Yakuza, Circle of Animals) aus Chicago, der uns mit seinem Ambient-Sound einlullt. Und weil das noch nicht genug ist, geben auch noch REFLECTOR aus Graz ihr Zwei-Mann Metal Set zum Besten!

Weil die Ziege fünf Jahre alt wird, gibt's das Package um € 5.-! Let's love-a-gogo-goat!

FREITAG, 13.05.

myspace.com/mykeelhaul
myspace.com/bugbuam
myspace.com/brucelamont
crew8020.mur.at/reflector
wix.com/lovegoat/666

by Lovegoat

21:00 p.m.k | Beginn: 21:30
Eintritt: € 5.-

FREIRAD 105.9 MHz
Freies Radio Innsbruck

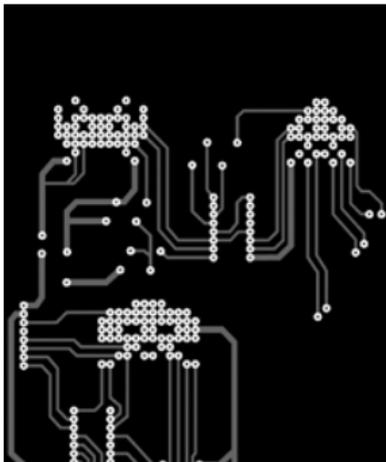
Jeden **FREITAG 23:00–01:00**

LIVESENDUNG aus der p.m.k auf RADIO FREIRAD

105,9 MHz im Raum Innsbruck und Umgebung.

... just listen!

KLANGSPUREN
SCHWAZ TIROL



IT-SYNDIKAT YEAR 0_p.m.k-INVASION live_GASSEBNER/BREITENLECHNER

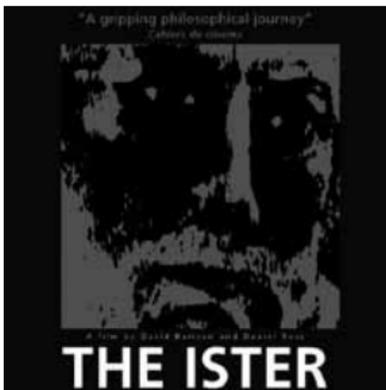
wem zusammenrottungen von lötern, codern, bastlern und cryptomanen in der umgebung der tschamlerstrasse aufgefallen sind, dem ist das IT-SYNDIKAT bereits begegnet. der innsbrucker hackerspace im cunst&co legt die lötkolben, microcontroller und tastaturen beiseite, um gemeinsam mit euch das nerd- und geekdasein zu zelebrieren. mit blinkendings, selbstgefrickeltem und ausreichend mate bewaffnet, starten sie zur ersten space-invasion in die pmk. den soundsupport stellen die altbekannten innsbrucker geraueschemacher GASSEBNER/BREITENLECHNER, die regelmässigen p.m.k-besuchern bestimmt schon mal um die ohren gefahren sind. dazu beschert euch das it-syndikat sound-system noch die nötige prise 8bit, elektro & nerdtunes. nerds & freaks unite!

SAMSTAG, 14.05.

it-syndikat.org

by V.A.K.U.U.M

21:00 p.m.k | Beginn: 21:30
Eintritt frei



p.m.k-FILMDIENSTAG: PHILOSOPHIE UND FILM vol. VIII feat. THE ISTER (Daniel Ross/David Barison, uk, 2004)

„Jetzt komme, Feuer!“ Unter dem Titel „Hölderlins Hymnen“ hielt Heidegger 1942 eine Vorlesung über die Ister-Hymne von Hölderlin. Gerade ein Jahr zuvor hatte Hitler den Balkanfeldzug initiiert. Die Elemente, die das Verhältnis von Philosophie, Poetik und Politik im Kontext von Mythos und Shoa betreffen und bis zum NATO-Angriff auf Jugoslawien weitergedacht werden können, sind Gegenstand des Films. Vom Donaudelta am schwarzen Meer ausgehend, zeigt der Film eine Reise, die zurück herauf in den deutschen Schwarzwald auf der Suche nach einem anderen „Ursprung“ von Geschichte führt.

DIENSTAG, 17.05.

by Djs aus Mitleid & NLuKa & Philosophie Institut / Uni Ibk

20:30 p.m.k | Eintritt frei



SOUNDCITY 2011 @ p.m.k: HGICH.T (tapete rec./hamburg)

FREITAG, 20.05.

SUPPORT:
DAS SCHWARZE LOCH VS. DER ROTE BUSCH |
DJ MEISTER (djs aus mitleid)

Die wohl verrückteste und unbeschreiblichste Band der letzten Jahre zum ersten Mal in Innsbruck! Freuen wir uns auf einen Abend im Zeichen des totalen Wahnsinns und des subtil Grenzdebilen!

soundcity.at
hgicht.de

HGich.T (sprich: HaGehIchTeh) performen ihre Hits „Hauptschuhle“, „Tutench- amun“ oder auch „Tripmeister Eder“ auf eine Art und Weise, die Sie nicht vergessen werden und auch nicht vergessen wollen. Sie definieren die Worte „Rave“, „Freiheit (der Kunst)“ oder „Freakout“ nicht neu, sondern sie definieren sie. Härtester Hardtrance trifft auf eine unheimliche Zauberwelt. Die derben Briten von The Prodigy wirken neben HGich.T wie die Bewohner des Meerschweinchen- dorfes im Hamburger „Hagenbecks Tierpark“ neben einem einhörnigen Säbel- zahntiger, bei dem man nicht weiß, ob er gerade gute oder schlechte Laune hat. Na ja, ist ja auch ein neues Jahrtausend.

Ihr nennt es Gaga, wir nennen es Liberty.

by Soundcity & p.m.k

21:00 p.m.k | Beginn: siehe
Soundcity-Spielplan
Eintritt nur mit Soundcity-Ticket!



12. SOFA-FESTL_live: ALEV | SKAndal

Das Semesterfest des Studiengangs Soziale Arbeit hat zwar nicht ganz zum Ursprung zurückgefunden, aber zumindest um die Ecke. Es wird zu einem abwechslungsreichen Abend geladen, dessen Highlight die Münchner Alternative Rocker ALEV darstellen. Die Single „Last Caress“ vom neuen Album „Black Carousel“ stieg auf Anhieb auf Platz 15 der deutschen Alternative Charts ein. Davor präsentieren die Tiroler SKAndal ihren Zugang zum Genre, das in der ersten Hälfte ihres Bandnamens zu finden ist. Abgerundet wird der Abend von einem DJ-Set und natürlich dem Sofa Festl typischen Chili con aber auch sin Carne.

SAMSTAG, 21.05.

alevmusic.com
skandal.cc

by Bühne Innsbruck

20:00 p.m.k | Beginn: 21:00
Eintritt: € 1.-



BOB LOG III (us)

Der Mann mit dem Helm ist zurück, und sein shit is perfect! Der König aller One Man Bands, der Mann mit dem im Helm eingebauten Mikrophon mit Gitarre, Drums und allen möglichen Krachinstrumenten; der einzigartigste Slidegitarrist aller Zeiten mit seinem unwiderstehlichen Blues-Trash-Punk. Er wurde berühmt, weil Größen wie Tom Waits und Jon Spencer von ihm begeistert waren, und weil er jahrein jahraus Live-Gigs spielt mit dem immerwährenden Wunsch, dass Frauen die Bühne stürmen und sonstnochwas mit Whiskeygläsern machen. Generationen junger Frauen saßen auf seinem Schoss und selbst Tom Waits will sein wie er! Nach drei Alben auf Fat Possum Records erschien im Jahr 2009 „My Shit is perfect“ auf Voodoo Rhythm-Records. Kein neues Album, aber Hauptsache wieder in Innsbruck!!

DONNERSTAG, 26.05.

myspace.com/boblog111
boblog111.com

by V.A.K.U.U.M

21:00 p.m.k | Beginn: 21:30
Eintritt: € 9.- |
VVK Musikladen: € 8.-



LOS GURKOS SHORT FILM FESTIVAL 2011 feat. CHERRY SUNKIST

Das Los Gurkos Short Film Festival findet heuer zum verflixten siebenten Mal statt. Unter anderem erwarten euch zwei Album-Releases österreichischer Künstler, zwei Videoworkshops, ein Chill-Out Nachmittag am Marktplatz, Mr. B. FLEISCHMANN und eine Reprise der besten Kurzfilme am Sparkassenplatz.

FREITAG, 27.05.

by Los Gurkos Prod.

21:00 p.m.k | Beginn 21:30
Eintritt: € 5.-

PROGRAMM SHORT FILM FESTIVAL 2011:

FREITAG, 27.05.

21:00 p.m.k | Eintritt: 5.-
Festivalleröffnung mit Cherry Sunkist
(Comfortzone Records) Album Release
„Projection screens“

FREITAG, 27.05. + SAMSTAG, 28.05.

p.m.k + Geiwi | Unkostenbeitrag: € 20.-
Videoworkshop mit Bert Walser
FR: Scriptwriting und Filmen |
SA: Bild und Ton
Anmeldung unter:
bert.walser@gmail.com

SONNTAG, 29.05.

14:00 – 18:00 | Marktplatz
Freipark-Konzert. DJs: Beat.E, Schnig

MITTWOCH, 01.06.

Treibhaus ab 17:00: Internationale
Kurzfilme und Musikvideos | Eintritt:
freiwillige Spenden!
ab ca. 19:00: Los Gurkos Wettbewerb
Eintritt: 7.- | Kombiticket: 12.- (Filme +
B. FLEISCHMANN)
ab ca. 22:00: BENSH (Odd one in/
Hoanzl) Album release „Clues“ |
Eintritt frei!

MITTWOCH, 01.06.

p.m.k | 21:30 (Filme) | 00:00 (Konzerte)|
Eintritt: 8.-
B. Fleischmann + Support + Internatio-
nale Kurzfilme und Musikvideos

ENDE JUNI:

Drei Gewinner des Los Gurkos Short
Film Festivals 2011 und drei der Lieb-
lingsfilme der Gurkos werden vor den
Hauptfilmen im Sparkassenplatz-Kino
vorgeführt.

A
LOS
GURKOS
SHORT
FILM
FESTIVAL



KIN-AUX-TON – DAS KINO-/KONZERT-DOUBLEFEATURE

SAMSTAG, 28.05.

UNTIL THE LIGHT TAKES US

Ein Film von Aaron Aites und Audrey Ewell

live

NOCTURNAL DEPRESSION | ASPHAGOR

UNTIL THE LIGHT TAKES US erzählt die Geschichte des Black Metal in Norwegen. Anfang der 90er Jahre entwickelte sich in Norwegen eine musikalische Subkultur, die nicht nur durch ihre düstere Interpretation von Metal-Musik auffiel, sondern auch durch eine Reihe von Kirchenbrandstiftungen, Morden und Selbstmorden für Schlagzeilen sorgte. Von der Sensationspresse wurde die Black-Metal-Szene daraufhin als ein Mob amoklaufender Satanisten dargestellt, ein Ruf, der ihr bis heute anhaftet. Trotzdem gewann sie stetig an Popularität, bis sie weltweit in den Plattenläden angekommen war und sich in allen großen Musikmagazinen profiliert hatte, von Spin über den Rolling Stone bis hin zu Vice. Künstler wie Harmony Korine und Bjarne Melgaard erschließen nun neue Kontexte, indem sie die Ästhetik des Black Metal in die Gegenwartskunst integrieren.

Im Musikalischen Teil des Abends wird klar, dass die Szene nicht in Norwegen vererbte, sondern die Wut der Subkultur über den ganzen Erdball getragen hat. Die Franzosen NOCTURNAL DEPRESSION tragen die dichte Atmosphäre des Black Metals äußerst authentisch weiter, auch wenn dieser Stil heute eher als Depressive Black Metal deklariert wird, ist er doch am affinsten zum norwegischen Original. Mit dem Support ASPHAGOR wird aufgezeigt, dass der Stil auch in Tirol Fuß gefasst hat.

blackmetalmovie.com

myspace.com/nocturnaldepression

by Bühne Innsbruck &
Cinematograph/Leokino

Film: 19:30 Cinematograph |

Konzert: 22:00 p.m.k |

Kombiticket: € 10.-

**Beginnzeiten und
Termine sowie das aktuelle
Monatsprogramm auf
www.leokino.at**



cinematograph-leokino

31. MAI - 5. JUNI 2011
LEOKINO | CINEMATOGRAF | TREIBHAUS


**20. Internationales
Film Festival
Innsbruck**

www.iffi.at



LOS GURKOS SHORT FILM FESTIVAL 2011:

HAUPTPROGRAMM – FILME, WETTBEWERB U. KONZERTE

17.00 Uhr: Internationale Kurzfilme und Musikvideos | Treibhaus
Eintritt: freiwillige Spenden

19.00 Uhr: Los Gurkos Wettbewerb | Treibhaus
Eintritt: € 7.-

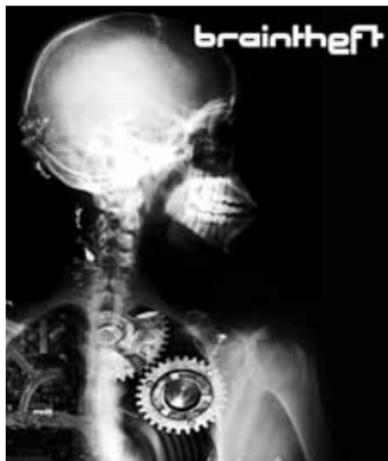
22.00 Uhr: BENSJ (Odd one in/Hoanzl) Album release „Clues“ | Treibhaus
Eintritt: frei!

24:00 Uhr: B. FLEISCHMANN (Filme ab 21.30 Uhr) | p.m.k
Eintritt: € 8.-

MITTWOCH, 01.06.

by Los Gurkos Prod.

Filme: 21:30 p.m.k |
Konzert: 24:00 p.m.k
Eintritt: € 8.-



BRAINTHEFT (berlin)

**DJs: REV.RUMBLE & SOUNDKNECHT (SCHEREREI/LOVEGOAT)
MASSTRIX (UK/JIMMY'S)
THE GROOVE SHEPHERD (UK/THE COLLECTIVE)**

BRAINTHEFT are a live Darkdub/Dubstep four piece band from Ireland and France. The band was formed in September 2016 and travelled back in time to the year 2008 in Berlin. Developed from the sounds of Dubstep, Dub & Trip-hop, the creative force of BRAINTHEFT is constructing a wall of sound combined with Heavy Bass lines, Breaks, Samples and full live instrumentation. BRAINTHEFT's live set ranges from down tempo Dub/Psychedelic to heavier, darker styles of Dubstep/D'n'B and has impressed audiences everywhere.

FREITAG, 03.06.

braintheft.org
wix.com/lovegoat/666

by Lovegoat

22:00 p.m.k | Eintritt: € 8.-



GUZ & BERNADETTE LA HENGST & KNARF RELLOM sind DIE ZUKUNFT!

Drei Vakuum - Stars, eine Bühne, eine einzigartige Show. Drei IndividualistInnen teilen sich die Bühne. Mit zusammen mindestens 60 Jahren Bühnenerfahrung und fast 100 Tonträgern machen die drei neue Lieder, schreiben altes um, improvisieren und animieren, sind chaotisch und bleiben professionell. Da ist der einzigartige Dance-Pop von BERNADETTE LA HENGST, der Soul-Punk von KNARF RELLOM und der federnde Boogie'n'Roll von Aeronauten-Sänger GUZ. Und all das harmoniert bei DIE ZUKUNFT wunderbar und alle drei haben ein politisches Verständnis von Pop.

BERNADETTE LA HENGST ist agierende Chanteuse, singende Schauspielerin, open-minded Chorleitung, verdammt sexy, Alles-Könerin und grossartige Entertainerin. KNARF RELLOM is in the House, tanzender Agit-Proppler, aka King Fehler, Sprachjongleur mit Discofeeling, macht u.a. Disco und No Wave und ist ein wunderbarer MC. GUZ: Schaffhauser Sänger, Musiker und Tontechniker, sensibler Knödelbaron, immer noch Chefsänger der Aeronauten und kann Rock'n'Roll, Garage, Boogie Woogie und Punk, begnadeter Unterhalter.

DIE ZUKUNFT, ursprünglich 2008 nur für ein Festival von „Richie Records“ gegründet, waren von der Zusammenarbeit so begeistert, dass sie selbst auf die Idee kamen, ein Studioalbum aufzunehmen: „Sisters & Brothers“ erhältlich als CD bei TRIKONT.

SAMSTAG, 04.06.

www.myspace.com/lazukunft
www.lahengst.com
www.myspace.com/lahengst
www.myspace.com/knarfrelloem
www.myspace.com/guzmusik

by V.A.K.U.U.M

21:00 p.m.k | Beginn: 21:30
 Eintritt: € 9.- |
 VVK Musikladen: € 8.-

WORKSTATION

PROBERÄUME | EQUIPMENT | VERANSTALTUNGEN | SUPPORT

T/F+43 512 90 80 49 · office@workstation.or.at · workstation.or.at



ABIGAIL WILLIAMS (candlelight, us) |
THULCANDRA (napalm records, d) |
ISKALD (indie recordings, n)

Dass Metaller eigentlich vom ganzen Headbängen nix mehr in der Birne haben, ist eigentlich ganz falsch, denn es gibt auch solche Brutalos, die sich mit zeitgenössischen Schriftstellern und Dramatikern auseinandersetzen, oder ihre Bands zumindest mit den Hauptfiguren aus deren Stücken schmücken. ABIGAIL WILLIAMS, Hexenjagd, Arthur Miller. Irgendwo zwischen Black und Death siedelt sich das Ganze an. Folter, Pein und Qual, das macht in etwa die Combo aus New York aus, die mal eben auch, wenn sie grad keine Hexen verbrennen in Bands wie Job For A Cowboy oder Aborted jammen. Reicht das? Nein? Dann gibt's noch THULCANDRA dazu und ISKALD auch noch.

DONNERSTAG, 09.06.

myspace.com/abigailwilliams
candlelightrecords.co.uk
myspace.com/thulcandrametal
napalmrecords.com
myspace.com/iskald
myspace.com/indierecordings

by Poison for Souls

21:00 p.m.k | Beginn: 21:30
 Eintritt: € 15.- |
 VVK p.m.k-Office: € 12.-

www.baettle.net

INNSBRUCKS FREIE KULTURSZENEN :::: DATEN | FAKTEN | PERSPEKTIVEN

MOLE

Zeitschrift für kulturelle Nahversorgung Tirol

... WATCH OUT FOR **MOLE04!**

VOM DIONYSISCHEN RAUSCHEN UND VOM DRÖHNEN DES REALEN

DOOM DRONE und AMBIENT DRONE als neue Königsdisziplinen der Musik des 21. Jahrhunderts

Drone Musik hat nichts mit klassischen Songstrukturen, Tonleitern oder Rhythmen zu tun. Ihr Zentrum ist die Entwicklung des stehenden Tons in extremer und konzentrierter Langsamkeit, die eine neue und fremdartige Klangwelt erschafft, zu der die üblichen Möglichkeiten der Musikkonsumation keinen Zugang erlauben.

Die Klangwelten des Drone thematisieren den Verlust der Bewegung. Sie sind eine Strategie gegen die allgegenwärtige Beschallung, die KonsumentIn von der Wiege bis zur Bahre durch die Stätten des Produkterwerbs begleitet. Drone beendet die Produktion der (Schein-) Harmonien und führt zu einem kurzen utopischen Augenblick, einem Blick auf was gewesen sein wird, oder immer schon nie sein hat können, ein Innehalten im postmodernen Rauschen und Nischenspringen. Entfreiter Raum, Reduktion, Gegenentwurf und Resynthese. Drone verdoppelt und dekodiert und revitalisiert den Umgebungsklang der Stadtlandschaften und füllt sie mit neuer

ungeordneter Bedeutung. Er klingt dabei wie Wellen und Brandung, wie Black Metal ohne Metal, wie Explosionen, wie Krümel, wie Licht, wie Ton und wie Musik oder doch nicht.

Drone hat sich aus dem Untergrund der Musikavantgarde gelöst und findet mittlerweile als Highlight bei Kunstevents wie der Transmediale Berlin oder als Hauptact beim Sonar Musikfestival in Barcelona statt. Drone Künstler werden auf der Ars Electronica in Linz preisgekrönt, andere eröffnen Ausstellungen oder liefern den Klangraum zu Medienkunstinstallationen. Musikvertriebe wie Boomkat aus Manchester und Magazine wie Spex und De:Bug in Berlin und Köln feiern Drone Alben wie Offenbarungen.

Das HEART OF NOISE Festival in Innsbruck geht wie der Name sagt, dorthin, wo das Zentrum der Töne und Klänge und Geräusche liegt, und bietet 2011 einen Schwerpunkt zu dieser bisher relevantesten neuen Musik des 21. Jahrhunderts. Höhepunkt dazu wird der gemeinsame Auftritt des Großmeisters Stephen O'Malley (Sunn O))), Khanate, Aethenor ...) mit dem Wiener Tonkünstler Peter Rehberg (Editions Mego, Pita ...) unter dem Projektnamen KTL am Samstag, den 18.06. in der p.m.k in Innsbruck.

Stefan Meister



HEART OF NOISE FESTIVAL 2011

featuring

**FENNESZ | KTL | BJ NILSEN | KODIAK |
BLACK TO COMM | LOKAI & BILLY ROISZ |
REGOLITH | CHRA | WOLFRAM REITER |
BRTTRKLLR | HORNYPHON**

DJS: AGHARTA & ALSATIAN | MEISTER | ALBI DRONAUER

HEART OF NOISE führt den werten Besucher und Hörer in das Zentrum der momentanen Avantgarde. Avantgarde bedeutet hier nicht, dass die Erwartungshaltung eines Bildungsbürgertums befriedigt wird, wo die Prinzipien der Avantgarde noch immer die der futuristischen der vorletzten Jahrhundertwende sind. Avantgarde bedeutet hier, dass die jeweils eingeladenen Künstler durch ihre Kreativität Vorbildwirkung für das Gros von anderen Künstler haben und so die Entwicklungsrichtung der Musik der kommenden Jahre vorgeben. In diesem Jahr führt HEART OF NOISE in das Heart of Darkness mit einem Schwerpunkt zum Ambient Drone in allen seinen Facetten und Genres.

Konzerte im Cinematograph sind auf 100 Besucher limitiert. Inhaber von Festivalpässen haben reservierte Plätze!

**FREITAG, 17.06. und
SAMSTAG, 18.06.**

@ p.m.k &
Cinematograph/Innsbruck

by Workstation & Djs aus Mitleid

2-Tages Festivalpass 18.-
(limitiert auf 100 Stück) |
Tagesticket 12.-
VVK: MO-FR 13:00-17:00
p.m.k-Büro / Viaduktbogen 16
Kartenreservierung:
office@workstation.or.at



FREITAG, 17.06. HEART OF NOISE – TAG 1

20:00 CINEMATOGRAF: FENNESZ

22:00 p.m.k: BLACK TO COMM | REGOLITH | BRTRKLLR | HORNYPHON

FENNESZ' Album „Endless Summer“ von 2001 haben Österreichs vereinigte Musikjournalisten zum österreichischen Album des Jahrzehnts gewählt. Heute ist er definitiv eine der wichtigsten Stimmen zeitgenössischer Musik weltweit, spielt zusammen mit Größen wie Ryuichi Sakamoto und Mike Patton, und holt beim HEART OF NOISE nach, was bisher schändlicherweise ausgelassen worden war, nämlich seinen ersten Auftritt in Innsbruck. [fennesz.com]

BLACK TO COMM ist das Hauptprojekt des Dekorder Labelchefs Marc Richter aus Hamburg. Europas Musikkritiker hören bei ihm singende Heuschrecken im Nebel, Zerrendes und Flirrendes von Death Country bis Doom Drone, aufregend manische Monotonie, viele Schichten Töne, Lärm, Krach und Harmonie festgefroren in der vierten Dimension oder sie halten ihn gar für die gleichzeitige Reinkarnation von Aleister Crowley und Phillip Glass. [blacktocomm.org]

REGOLITH, das Duo um den umtriebigen Musiker, Labelbetreiber (Interstellar Rec., dilemma rec.) und Veranstalter Richie Herbst und Christian Zoller, produziert improvisierte Soundscapes zwischen deepem Drone und harschem Noise, mit teilweise selbst gebautem Equipment und Turntables. [regolith.klingt.org]
MAURIZIO NARDO a.k.a BRTRKLLR vom temporären Institut für Wissenschaft und Forschung ist der musikalische Golem des Melting Pot Innsbruck. Seine Klangkaskaden, Videos und Rauminstallationen schillern und dröhnen über alle Unrechtsgrenzen hinweg für eine bessere Welt voller wahnwitziger Soundakrobatik und äquilibristischer Leiblichkeit.

CHRISTIAN STEFANER SCHMID ist renommierter Untotenerforscher, Mitglied des Wiener Musikkreis ms20, hat Musical Instrument Technology an der London Guildhall University studiert und haut unvorbereitetes Publikum gerne mit wuchtvollen Improvisationen an altehrwürdigen metallenen Kästen aus den Socken.

SAMSTAG, 18.06. HEART OF NOISE – TAG 2

20:00 CINEMATOGRAPH / KIN-AUX-TON Spezial: LOKAI & BILLY ROISZ

22:00 p.m.k: KTL | BJ NILSEN | KODIAK | CHRA | WOLFRAM REITER

LOKAI (Thrill Jockey) sind Stefan Nemeth (Radian) und Florian Kmet. In der Musik von Lokai verschmelzen und divergieren Melodie und Klang und zerbrechen zu Sound-Clustern. Die Musik begibt sich auf den Pfad zwischen Struktur und Auflösung. An diesem Abend wird LOKAIs Musik durch Visuals der Wiener Künstler- und Experimentalfilmemacherin BILLY ROISZ verstärkt und erweitert. [myspace.com/lokai]

KTL ist das aktuelle Projekt des Großmeisters des Drone, Stephen O'Malley zusammen mit Peter Rehberg, dem Labelchef von Österreichs erster Adresse für experimentelle Elektronik, Editions Mego. KTL produziert lavahafte Klangströme, eine alchemistische Verschmelzung aus extremer Elektronik und schleppend- dröhnendem Doom Metal-Gitarrenspiel, monolithische Gitarrendrones und digitale Störgeräusche mit fatalen Rückkopplungssounds wie von zornigen Zombie Hornissen. „Beängstigend großartige Musik“, meint De:Bug und damit haben sie recht. [myspace.com/ktlrule]

BJ NILSEN veröffentlicht seit über zwanzig Jahren experimentelle Musik auf den führenden Plattformen wie Touch

und Type und ist einer der wichtigsten Autoren im Genre der Fieldrecordings zwischen Naturgewalt und verborgenen Filigranem. [bjnilsen.com]

KODIAK walzen mit geradezu niederschmetternder Schwere zwischen SUNN O))) und SWITCHBLADE durch schwarze postapokalyptische Wälder und Brachlande. Die Gitarrenlagen sind extrem schwer, das sporadisch einsetzende Schlagzeug schlägt mit tödlicher Präzision Kerben in den Gesamtsound. Metal als Kunstform, ohne Posen, monolithisch erstarrt.

CHRA ist das neue Soloprojekt der Wiener Künstlerin Christina Nemeč und orientiert sich an Klangforschung im Bereich niederfrequenter Sinuswellen, gut granuliert und weiterbearbeitet mit diversen Programmen und analogen Tools. Ein Roadmovie für die Ohren. [myspace.com/chraxtl]

WOLFRAM REITER spielt Noise und Ähnliches in illustren Formationen wie Riverwitch, Bonefarm und Head of Yagan, vertont Stummfilme für Kinofestivals und macht selber Super-8-Aufnahmen, die dich umhauen. [wolframreiter.org]



CITY OF SHIPS (usa) | FUGITIVE (i)

Naja, CITY OF SHIPS ist wieder mal eine jener Bands, bei der ich es nie wagen würde sie in irgendeine Schublade reinzustecken, ein Gesamtkunstwerk für sich irgendwie. Oder will mir hier mal schnell jemand erklären, was Isis denn eigentlich machen? Auf alle Fälle eine Band der Extraklasse, bei denen das Konzert anfängt, aufhört und du dich fragst, von welcher Schiffsfahrt du gerade wieder zurückgekommen bist. Von der Stadt eben, der Stadt der 1000 Einflüsse, in die man halt eben nur mit dem Schiff kommt, mit einem ganz bestimmten.

SONNTAG, 19.06.

myspace.com/cityofships

by Poison for Souls

21:00 p.m.k | Beginn: 21:30

Eintritt: € 7.-



DIY ist fertig, oder ... ICH BIN DIE VORBAND (ibk) | FRÄNECK (f)

ICH BIN DIE VORBAND, a.k.a. Oscar Germes, entdeckte mit Hilfe von Fruity Loops die Melancholie in sich. Nach vielen musikalischen Phasen, die Blues, Hard Core, mexikanische Herzscherzlieder, Drum'n'Bass und Post-Rock umfassten, entschied sich ICH BIN DIE VORBAND für Melodien, die der alltäglichen Traurigkeit eines Mexikaners in den Alpen Ausdruck verleihen. Außerdem: Ausstellung und Performance von FRÄNECK (Streetartist aus Frankreich) Film: 1000 SOFTCORE TOURIST PEOPLE CLUB von GANGPOL UND MIT ... As a music and graphic duet, GANGPOL UND MIT works on a peculiar world of digital pop inhabited by colourful and geometrical characters. Afterparty: DIY-Mischpult ... Wir hosten Innsbrucker DJanes & DJs. Here is the plan: take a song, cut it, play ... for 30 seconds & dance.

FREITAG, 24.06.

gangpol-mit.blogspot.com
myspace.com/ichbindievorband
neneck.blogspot.com
franeck.ultra-book.com

by Los Gurkos Prod.-action

21:00 p.m.k | Beginn: 21:30

Eintritt frei

VORSCHAU ...JULI



arbeit_raum – Das Innsbrucker Co-Working-Festival präsentiert: FEIERabend! live @ p.m.k: LUISE POP (wien) u.a.

Das Thema „Arbeit“ brennt nicht nur prekär arbeitenden Kulturschaffenden wie uns unter den Nägeln: Globalisierung, Finanzkrise oder der sich stetig verändernde Arbeitsmarkt betreffen (fast) alle, weshalb wir die Initiative arbeit_raum ins Leben gerufen haben. Das erste Innsbrucker Co-Working-Festival dieser Art findet vom 27.6. bis 1.7. in der Bäckerei Dreiheiligen und der p.m.k statt und bietet:

(1) Einen Co-Working-Space nach Berliner Vorbild: Ein größerer Büroraum wird von selbstständig arbeitenden Personen, die sonst ihre Arbeit von Zuhause aus mit Laptop verrichten, gemeinsam genutzt. Versehen mit der notwendigen Infrastruktur, stehen die eingerichteten Räumlichkeiten fünf Tage lang für Austausch, Vernetzung und Erproben neuer Möglichkeiten zur Verfügung. (2) Eine Veranstaltungsreihe, in der das Thema „Arbeit“ in seinen verschiedensten Facetten beleuchtet wird. Eintritt (meistens) frei, detailliertes Programm auf coworkingfestival.wordpress.com. Zu erwarten sind Vorträge, Diskussionsrunden und natürlich: FEIERabend mit Musik und Party.

LUISE POP wissen ganz genau, dass der eigenen koketten Post-Punk-Abgeklärtheit nicht zu trauen ist, und ergeben sich einer eleganten Melancholie, die als Echo aus jenen Zeiten widerhallt, in denen ein Pop-Song in zweieinhalb Minuten noch die Welt aus den Angeln heben konnte.

FREITAG, 01.07.

myspace.com/luisepop
coworkingfestival.wordpress.com

by Los Gurkos Prod. &
arbeit_raum

21:00 p.m.k | Beginn: 21:30
Eintritt: tba

VORSCHAU

...JULI



VALIENT THORR | THUNDERKIDS (i)

Als Ozzy Osborne eines Nachts aufwacht und sein Haus in Flammen sieht, legt er sich wieder nieder, weil er glaubt, nun endlich in der Hölle zu sein. Irgendwie fallen mir immer Black Sabbath ein, wenn ich an VALIENT THORR denke, wobei ich mir bei ihren Live-Shows auch gut vorstellen könnte, in der Hölle zu sein. Ob in der Hölle denn eigentlich wirklich Rock'n'Roll gespielt wird, lasse ich mal dahingestellt, VALIENT THORR jedenfalls tun es, und zwar knallhart. Das aber nur, weil VALIENT THORR eigentlich keine Erdlinge sind. Sie stammen laut Bandgeschichte nicht von dieser Welt und wollen bald wieder nach Hause. Da das so bald nicht gehen wird, nutzen sie die Zeit, um uns braven Weltbürgern unseren Mist um die Ohren zu hauen.

MITTWOCH, 06.07.

valientthorr.com

by Poison for Souls

21:00 p.m.k | Beginn: 21:30
Eintritt: € 13.- |
VVK p.m.k-Office: € 10.-

ROUTENPLANER FÜR BUS, BAHN & TRAM

www.vvt.at

VERKEHRSVERBUND TIROL KUNDENCENTER

STERZINGER STRASSE 3 · 6020 INNSBRUCK · HOTLINE (0512) 56 16 11

Natürlich aus Tirol



Starkenberger
Bier

p.m.k [Plattform mobile Kulturinitiativen]
Viaduktbögen 16 [Büro], 19–20 :::: 6020 Innsbruck
Tel | Fax : +43 512 90 80 49
office@pmk.or.at :::: pmk.or.at



V.A.K.U.U.M | Inn puls | Medien.Kunst.Tirol | Club Flamingo | Full Contact | Die Bäckerei
Cognac & Biskotten | Workstation | saegewerk | DKK | Djs aus Mitleid
Cunst & Co | Poison for Souls | NLK Kultur | Bühne Innsbruck | K.U.U.G.E.L.
MUTINY! concerts and culture | Lovegoat | Symbionics | KV Aut.Ark | Firefly Concerts
Mozi Brews Film | shirt24at | Choke Media Empire | A.L.P Connect | Bar Irma
Powerplay | Los Gurkos Prod. | FLIM | Innsbruck Contemporary | AFLZ

COVER: HGICHT.T

