

pmk

05/06_2012



Die p.m.k baut um ...

Durch den Neubaugeschäft gegenüber der p.m.k, der nicht nur Büros sondern (leider) auch Wohnungen beherbergt, wurden wir vor ein paar Jahren erstmals mit der Situation konfrontiert, Anrainer zu haben. Das selbe gilt seit letztem Jahr nun auch für die Hinterseite der Veranstaltungsbögen. Auch hier ist eine Wohnanlage entstanden, in die jede Menge Mieter bereits eingezogen sind. Wenngleich Anrainerbeschwerden, zumindest in letzter Zeit erstaunlicherweise nicht oft vorgekommen sind, so ist das Risiko, dass die Behörde einschreiten muss, um eine Reduktion der Lautstärke oder gar den Abbruch des Konzertes zu fordern, auf Dauer einfach zu gross. Tatsache ist, dass die p.m.k sowohl an den vorderen als auch an den hinteren Fassaden über keinen ausreichenden Schallschutz verfügt. Das wollen wir jetzt ändern.

Aufgrund der Geschäftsverlegung von Greta Kahn in die Innenstadt ist es uns 2011 gelungen, das p.m.k Büro von Viaduktbogen 16 in Viaduktbogen 18 zu übersiedeln. Somit befinden sich die Räumlichkeiten der p.m.k erstmals in drei nebeneinander gelegenen Viaduktbögen. Dieser für uns sehr glückliche Umstand, aber auch eine unverhoffte Änderung der baupolizeilichen Regelungen bezüglich vorgeschriebener Notausgänge ermöglichen es, neben den für

Sommer 2012 ohnedies geplanten Lärmschutzmassnahmen an den Fassaden weitere Bauschritte zu setzen, die insgesamt eine nachhaltige und grundlegende Verbesserung des Veranstaltungsbetriebes in der p.m.k gewährleisten werden.

Als wir 2004 die Bögen für die p.m.k zum ersten mal adaptierten, musste die Bühne aufgrund der damaligen Notausgangsvorschriften mit einer vergleichsweise geringen Breite auskommen. Dies hat bei Konzerten mit grösserer Besetzung seit jeher Probleme bereitet, wir mussten das aber mangels anderer Lösungsalternativen bislang hinnehmen. Durch die neuen Vorschriften ist der Rückbau des linksseitigen Notausganges durchführbar. Dadurch kann die Bühne bis zur linksseitigen Viaduktbogenwand hin erweitert werden und gewinnt im Vergleich zur derzeitigen Situation erheblich an bespielbarem Raum. Bei der in den Viaduktbögen gebotenen räumlichen Beengtheit stellt diese Erweiterung im alltäglichen Musikbetrieb sowohl für Musiker als auch für Tontechniker eine unschätzbare Verbesserung dar. Ausserdem können wir die Notausgangsschleuse um einiges rückbauen, sodass zusätzlich auch noch etwas mehr Raum für unser Publikum geschaffen werden kann.

In der p.m.k fehlte von Anfang an ein adäquater Backstagebereich. Die bisherige Praxis, dass international renommierte KünstlerInnen (bei bis zu 200 Veranstaltungen pro Jahr und dies bei oft mehreren KünstlerInnen bzw. Bands pro Abend) nur vom alten p.m.k Büro über die Strasse via Notausgang direkt auf die Bühne gelangen konnten und nach den Auftritten nur auf eben diesem Wege wieder zurück, haben wir unseren Gästen ungerne zugemutet. Das Bild, dass es nicht selten vorkam, dass KünstlerInnen am öffentlichen Gehsteig (und das auch bei Regen, Schnee oder eisigen Temperaturen im Winter) den Applaus abwarten mussten, um via Notausgang für eine Zugabe nochmals auf die Bühne zu kommen, möge genügen, um diesen für ein Veranstaltungszentrum nicht unbedingt üblichen Standard zu verdeutlichen. Dadurch, dass unser neues Büro jetzt direkt an den Veranstaltungsbogen grenzt, ist es möglich, zwischen den beiden Bögen durchzubrechen. So kann der dringend benötigte Backstagebereich im hinteren Teil des Bürobogens eingerichtet werden. Dieser Punkt war nicht zuletzt der Hauptgrund, warum wir uns trotz aller Schwierigkeiten so vehement bemüht haben, dass der Tausch zwischen dem Greta Kahn Friseursalon und dem p.m.k Büro zustande kam.

Wie ihr seht, wir haben einiges vor. Auch wenn es zugegebenermaßen schmerzlich ist, einen ganzen Monat auf Konzerte in der p.m.k verzichten zu müssen, ihr werdet sehen, dieser Verzicht lohnt sich. Wir bitten jetzt schon um euer Verständnis! Dafür ist davor umso mehr los und ihr könnt euch auch heuer nicht nur auf das Heart of Noise Festival sondern auch schon auf unser grosses Strassenfest am 13. Juli freuen, mit dem wir die umgebaute p.m.k wieder eröffnen. Und zuguter letzt gibts ja in der konzertfreien Umbauzeit zumindest für die fussballbegeisterten unter euch als Trost die Fussball EM...

Ulli Mair

PROGRAMM

...MAI

DO 03.05. KAMIL SZLACHTA (at) & RAY CHILDISH (at/pl)

**FR 04.05. SOUNDCITY @ p.m.k feat.
NOTHINGTON (red scare records/us)
MILE ME DEAF (fettkakao/siluh rec./vienna)**

SA 05.05. LOOP STEPWALKER (ad noisem/prspct)

**DO 10.05. SCARRED BY BEAUTY (dk)
THE DEAD LAY WAITING (uk) | AMAWAK (a)**

**FR 11.05. KAYO (linz) | HUHNMENSCH (wien)
YOIZEPP & CHRISFADER (landeck)**

**SA 12.05. 2METHYLBULBE10L (peace off)
Digital Youth (symbioarts) & Tron (drumatic)**

**MI 16.05. BTK (renegade hardware, virus/brasil)
Node | ..ego. | Zest | Madsonic (full contact)**

FR 18.05. ZIPPO (it) | DEEP GREEN SEA (uk)

SA 19.05. HAIGHT-ASHBURY | + Support: NEVA

MI 23.05. GRAVEWORM | EMERGENCY GATE | TRUSTNO1

DO 24.05. STILL FLYIN` (us)

**FR 25.05. DON'T PANIC! It-Syndikat Year 1 p.m.k Invasion
MILLICENT INGRAM (ibk) | THE PHONETICS (ibk)**

SA 26.05. UPloded-Tour feat. SKYSHAPE (at)

SO 27.05. SANDRO PERRI (can/constellation)

**DO 31.05. HEART OF NOISE FESTIVAL 2012
ERÖFFNUNG im LEOKINO
LEYLAND KIRBY a.k.a THE CARETAKER
KRENG | DIE BEHÖRDE**

PROGRAMM

...JUNI

FR 01.06. HEART OF NOISE 2012 @ p.m.k
MIKA VAINIO
PHILIPP QUEHENBERGER
PURE

SA 02.06. HEART OF NOISE 2012 @ p.m.k
MORITZ VON OSWALD/RHYTHM & SOUND
ILSA GOLD
CHRISTOPHER JUST
ANCIENT METHODS

DI 05.06. ASTEROID (swe) | SHIZOEY (aut)

MI 06.06. SOFA FEST

DO 07.06. PLANKS | BUG

FR 08.06. THE ARGIES



pmk.or.at

Di	Mi	Do	Fr	Sa	So	Mo	Di	Mi	Do	Fr	Sa	So	Mo	Di	Mi	Do	Fr	Sa	So	Mo	Di	Mi	Do	Fr	Sa	So	Mo	Di	Mi	Do
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31



KAMIL SZLACHTA (at) & RAY CHILDISH (at/pl)

Der Barde der bojowników, KAMIL SZLACHTA, tritt wieder mal für einen Auftritt aus dem Untergrund. Mit Liedern der beiden Alben „undergroundowe piosenki“ und „Kosten und Wahrheit“ sowie brandneuem Material bietet er wohl wie keine andere Ein-Mann-Show die Gelegenheit, sowohl ausschweifend Polka zu Tanzen, als auch mit einem doppelten Vodka in der Hand nostalgischen Melodien nachzuweinen. Außerdem bringt Kamil diesmal seine Freunde aus dem Osten mit. RAY CHILDISH sind ein Power Duo, das mit unheimlicher Präsenz eine Mischung aus Punk, Rock, Chanson und Tango auf die Bühne bringt.

DONNERSTAG, 03.05.

facebook.com/raychildish
woistkamil.info

by Los Gurkos Prod.

21:00 p.m.k | Eintritt: € 5.-



SOUNDCITY @ p.m.k NOTHINGTON (us) | MILE ME DEAF (vienna) + DJ GIMP-O-RAMA

NOTHINGTON bringen auf den Punkt, was andere gerade mal oberflächlich ankratzen. Melodien dies einbrennen, viel Schub und die nötige Portion Wut schaffen es, melodischem Punkrock 2012 noch was Neues mitzugeben. Wer Referenzen will, soll an Punkrock der Marke Leatherface oder Hot Water Music denken. MILE ME DEAF ist Wolfgang Möstls (Killed by 9V Batteries / Sex Jams) kreative Spielweise. Wandelbar wie ein Chamäleon war ihm in den letzten Jahren musikalisch nichts heilig. Die Songs sind schlüssig wie noch nie und das Album ein sogenannter großer Wurf. Grund genug für die Wiener Labels Fettkakao und Siluh Records ein Team zu gründen um die Welt an dieser Scheibe teilhaben zu lassen. Rock music forever. Eat Skull. Swag.

FREITAG, 04.05.

nothingtonsf.com
facebook.com/milemedeaf

by p.m.k & firefly concerts

21:00 p.m.k | Show Time: 23:00
Eintritt nur mit Soundcity Ticket !

MAI

Di	Mi	Do	Fr	Sa	So	Mo	Di	Mi	Do	Fr	Sa	So	Mo	Di	Mi	Do	Fr	Sa	So	Mo	Di	Mi	Do	Fr	Sa	So	Mo	Di	Mi	Do
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31



lovegoat presents **BASSED IN HELL pt. 1 feat.**
LOOP STEPWALKER (Ad Noisem/prspct)

Minos (culture assault/darkbox) / **Daddy Down** (lovegoat)
The Groove Shepherd (the collective) **Masstricks** (jimmy's)
SoundKnecht (lovegoat/schererei)

Jordi Calviño Pedreira a.k.a Loop Stepwalker, was born in La Coruña (Spain) in 1985. This young restless mind is one of the main Spanish Dubstep stalwarts; running the Culture Assault / Cultdub label, and also working on the creation of a new dubstep sound made with a blend of hardcore basslines, electrifying leads and stunningly brutal beats. Joining the ranks of the heavier end of the sound, to give as result some of the hardest vibes in Dubstep today.

SAMSTAG, 05.05.

soundcloud.com/pageone
soundcloud.com/riseofthedemons

by lovegoat

doors: 21:30 p.m.k | start 22:00
 Eintritt: € 8.-



Jeden **FREITAG 23:00 – 01:00**

LIVESENDUNG aus der p.m.k auf RADIO FREIRAD

105,9 MHz im Raum Innsbruck und Umgebung.

... listen!



Di	Mi	Do	Fr	Sa	So	Mo	Di	Mi	Do	Fr	Sa	So	Mo	Di	Mi	Do	Fr	Sa	So	Mo	Di	Mi	Do	Fr	Sa	So	Mo	Di	Mi	Do
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31



SCARRED BY BEAUTY (dk) THE DEAD LAY WAITING | (uk) | AMAWAK

Scared by Beauty aus Kopenhagen, Dänemark sind eine dynamische junge Band, die durch ihren experimentellen Sound Aufmerksamkeit erregte. Dieser bahnt sich seinen Weg durch die verschiedenen Stile und lotet dabei eine feine Linie zwischen melodischer Schönheit und schwerem Chaos aus. Auf ihrem letzten Album „Sutra“ kombiniert die Band verschiedene Stile auf eine spielerische Art. Von dröhnenden punk und hardcore Passagen, zu weiten, melodischen Landschaften.

DONNERSTAG, 10.05.

facebook.com/scarredbybeauty

by poison for souls

21:00 p.m.k | Eintritt: € 8.-



KAYO (linz) | HUHNMENSCH (wien) YO!ZEPP & CHRISFADER (landeck)

Mitte 2011 releaste KAYO sein langerwartetes Solo-Debut Album „Des sogt eigentlich ois“. Zwischen seinem ersten Auftritt 1998 und seinem Soloalbum liegt eine hochkarätige Diskographie, die der Linzer als Teil von größeren Bandprojekten ansammelte. Auf seinem Album spannt KAYO inhaltlich einen breiten Bogen von Wortspiel- und Punchline-Rap über Storytelling bis zu Persönlichem und zeigt, warum er noch immer von vielen als Top-Lyricist des Landes gehandelt wird. Die Folge waren Platz 5 in den Fm4 Charts, eine Reihung in den Fm4 Top 50 Jahrescharts und eine Nominierung für den Amadeus Music Award und FM4 Award. Des sogt eigentlich ois!

FREITAG, 11.05.

kayo.at
huhnmensch.bandcamp.com
yozepp.bandcamp.com

by Aktionsradius A.R.A.F.A.T.

doors 21:00 | VVK € 7.- / AK € 9.-
VVK@EckoStore, Museumstraße 25

Di	Mi	Do	Fr	Sa	So	Mo	Di	Mi	Do	Fr	Sa	So	Mo	Di	Mi	Do	Fr	Sa	So	Mo	Di	Mi	Do	Fr	Sa	So	Mo	Di	Mi	Do
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31



lovegoat presents **BASSED IN HELL pt. 2** feat.

SAMSTAG, 12.05.

2methylBulbe1ol (peace off/komod.o dragon)

Digital Youth (symbio arts/electro criminals)

Tron (drumatic)

Rev.Rumble & SoundKnecht (lovegoat/schererei)

2methyl (aka 2methylBulbe1ol) is an up and coming 26 year old audio heavyweight from the East of France. He started to play the guitar when he was young, surrounded by the filthy sounds of Post-Hardcore, Grindcore and Noise Rock. His love for these genres feeds into his electronic music, as he tries to translate the raw power and energy of these styles into his own sound. His discovery of Venetian Snares and Xanopticon opened new boundaries for him to explore, and the result of these influences can be heard in his music; where crushing bass lines and aggression meet heavy complex beats and intricate melodies. 2methyl attempts to use music as a form of narrative, using his mixes to lead dance floors through intriguing cyberpunk, industrial soundscapes.

2methyl's releases to date include 2 EP's (one a split with Niveau Zero, the other solo) on Rotator's Ruff Recordings label, and another EP on komodo dragon records. Through both his releases and much-enjoyed live sets, he continues to affirm himself as a rising force in the darker end of dubstep.

soundcloud.com/2methylbulbe1ol

by lovegoat

Einlass: 21:30 | Start: 22:00

Eintritt: € 8.-



Full Contact presents

BTK (renegade hardware, virus / brasil)

line-up:

BTK (renegade hardware) | **Tron** (renegade master)

Node | **..ego.** | **Zest** | **Madsonic** (full contact)

Bar: Sub (soul / funk / jazz // syncopathic rec.)

BTK ehrt den Hardstep des Milleniumwechsels mit der Übertragung dessen Geistes ins Heute. BTKbasteltfieseDrum`n`Bass Muscle-Cars imRetroDesignmitordentlichPSunter derHaube! StuntmanMikehätteseinewahrefreude, Todsicher! High-endProduktionenmit Neuro-FunkFeelingineinem„UsualSuspects-KillerBees“oder„Loxy-Stalker“Retro-Chassis. Insgesamt ist BTK's Sound auf der simplen Seite und hat somit einen klaren Rock'n'roll Habitus. Simpel, kraftvoll und effektiv: drumnbass reduziert auf seine Stärken.

BTK's Beifahrer wenn es um Topplatzierungen in Sachen Releases geht, ist der altbekannte Optiv. Gemeinsam mit ihm kommt in den nächsten Wochen sein langerwartetes Album auf Virus. Diesem Album gingen mittlerweile bereits viele gute Platten auf Labels wie Renegade Hardware voraus. Zu sagen, dass wir uns an diesem Abend auf eine typische Full Contact Nacht freuen, stimmt so nicht ganz - dennoch dürfen wir ein wenig in Erinnerung schwelgen, wenn BTK seine auffriesierte Version des guten alten Hardstep aus der Box holt.

MITTWOCH, 16.05.

www.soundcloud.com/btk

www.fullcontact.at

www.droidmedia.at

by Full Contact

22:00 p.m.k | Eintritt: € 8.-

Di	Mi	Do	Fr	Sa	So	Mo	Di	Mi	Do	Fr	Sa	So	Mo	Di	Mi	Do	Fr	Sa	So	Mo	Di	Mi	Do							
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31



ZIPPO (it) | DEEP GREEN SEA (uk)

Italien liebt man für sein Essen, seine Strände und sein Bella Vita. In England spielt man im Regen Fußball. Doch trotz aller Unterschiede scheinen beide Länder seit jeher ein Talent für gute Musik zu haben. Dass unsere südlichen Nachbarn mehr als nur premierministerliche Bunga Bunga Parties zu bieten haben beweisen die fünf Italo-Rocker von Zippo. Die Band aus Pescara verbindet trifft starken Stoner gekonnt mit Einflüssen aus Progressive-Rock und Post-Metal. Nicht nur Austin Powers scheint sich in England in den Siebzigern für einige Jahrzehnte einfrieren haben lassen. Denn die Musik von Deep Sea Green wurzelt unüberhörbar im Blues- und Psychedelic-Rock dieser Zeit.

FREITAG, 18.05.

www.zippomusic.it
www.deepseagreen.co.uk

by Sound Zero

21:00 p.m.k | Eintritt € 6.-



HAIGHT-ASHBURY (sco)

+ Support: NEVA (ibk)

Es passiert nicht oft, dass man von einer Band behaupten kann, sie sei einzigartig – hört man sich allerdings die Songs von Haight-Ashbury an, wird klar, dass es sich hier um genau solch eine Band handelt. Benannt nach dem Hippie-Mekka in SF begeistert das schottische Trio die Musikwelt. In ihrem psychedelischen Folk vereinen sie Retro mit modernen Klängen und ziehen mit hypnotischem zweistimmigen Gesang jeden in ihren Bann. Die Geschwister Kirsty (Gesang/Bass) und Scott (Gitarre, Sitar) sowie deren beste Freundin seit Kindertagen Jen (Percussion/Gesang) beweisen, dass sie auch live eine aussergewöhnlich gute Band sind. Mandarnt sich auf Tamburin-Klänge, selbstgebastelte Gitarren, Beats und Elfen-Gesang freuen.....

SAMSTAG, 19.05.

facebook.com/haightashbury

by InnPuls

21:00 p.m.k | Eintritt : € 8.-/10.-



GRAVEWORM

Support: EMERGENCY GATE & TRUSTNO1

2011 bescherten uns die Südtiroler von Graveworm ihr 8. Studioalbum „Fragments of Death“. Seit 15 Jahren begeistert die Band um Stefano Fiori weltweit die Fans auf Festivals und Tourneen und stehen für Dark Death Black Metal par excellence. Harte Gitarre gepaart mit Blastbeats, unterlegt mit epischen Keyboardssind das Markenzeichen der Band. Bevor es im Sommer auf die großen Festivalbühnen geht, beehren sie uns nochmals im Club. Eine Show die sich kein Metal fan entgehen lassen darf, bei der aber auch jeder anspruchsvolle Musikfan, aufgrund bewegender Arrangements und purer Intensität hellhörig werden sollte.

MITTWOCH, 23.03.

www.graveworm.de

by Bühne Innsbruck

20:00 p.m.k | Beginn: 21:00



STILL FLYIN` (us)

Als Mastermind hinter dem Indie-Pop-Großprojekt Still Flyin' steckt Singer-Songwriter Sean Rawls, auch bekannt durch Masters Of Hemisphere und Je Suis France. Bei Still Flyin' gibt er den Chorleiter und trällert mit mehr oder weniger 15 Freunden abwechselnd ins Mikrofon. Mehr als ein Dutzend fröhlich gelaunter, trommelnder, wirbelnder und klatschender Jungs und Mädels bilden Still Flyin'. Die Konzerte ähneln Happenings, der Sound klingt quietschebunt. Da verwundert es kaum, dass Architecture In Helsinki die Songs abmischen und munter die Bühnестürmen, um die Rocksteady-Pop-Kapelle so oft wie nur möglich live zu unterstützen.

DONNERSTAG, 24.05.

www.stillflyin.com

by InnPuls

22:00 p.m.k | Eintritt: € 8.-/10.-

Di	Mi	Do	Fr	Sa	So	Mo	Di	Mi	Do	Fr	Sa	So	Mo	Di	Mi	Do	Fr	Sa	So	Mo	Di	Mi	Do	Fr	Sa	So	Mo	Di	Mi	Do
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31



DON'T PANIC! It-Syndikat Year 1 p.m.k Invasion

MILLICENT INGRAM (ibk) | THE PHONETICS (ibk)

FREITAG, 25.05.

InnsbrucksumtriebigerHackerspacelädt auch heuer wieder alle Freundinnen und Freunde des Selbstgebauten, Selbsterdachten und Selbstgemachten ein zu feiern. Dieses mal machen sie die p.m.k am Towel Day zum Don't-Panic-Room und bringen auch euch zum Blinken und Bleepen. Vergesst eure Handtücher nicht.

Auf der Bühne feiern:
 MILLICENTINGRAM(ibk)-OhneFragederinoffizielleSoundtrackzumPangalacticGargleblaster („like having your brains smashed out by a slice of lemon wrapped around a large gold brick“).

THEPHONETICS(ibk)-NachdemdieYear0PartyZieleinerspontanenInvasiondurchdieLinzerHipHopEliterundumTextawurde, dürfendiesmalunsereInnsbruckerJungsran. Cassius Cle und DJ Badspin drehen endgültig den Swag ab - Scheitern auf höchstem Niveau.

An den Decks spinnen: DJ Norbert Unfug & DJ Badspin

Und alle Haecksen und Hacker sind auch da. Nerds&Freaks unite!

by v.a.k.u.u.m.

21:00 p.m.k | Band on Stage: 22:30
 Eintritt frei !

MAI

Di	Mi	Do	Fr	Sa	So	Mo	Di	Mi	Do	Fr	Sa	So	Mo	Di	Mi	Do	Fr	Sa	So	Mo	Di	Mi	Do	Fr	Sa	So	Mo	Di	Mi	Do
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31



A LOS GURKOS SHORT FILM FESTIVAL 2012

live:

MASHA QRELLA (Morr Music)

JOASIHNO (Kyr Music)

Das Los Gurkos Shortfilm Festival findet dieses Jahr zum achten Mal statt. Im Mittelpunkt des Festivals steht wie immer der Kurzfilm-Wettbewerb, aber Los Gurkos hat dieses Jahr ein schönes Programm erstellt. Die Highlights sind:

- Eine Kooperation mit dem Zeitgeschichte Institut der Uni Wien und der Escue lade Cine Barcelona
- Cherry Sunkist kommt und zeigt eigene Filme
- Die Konzerte von Marsha Qrella und Joasihno
- Die alte schöne Walde Seifenfabrik als Bühne

Video-Workshop: Während dem Festival wird an dem Trailer fürs Festival 2013 gearbeitet. Hast du Lust mitzuwirken? Anmeldung unter: bert.walser@gmail.com

Nachspiel am Sparkassenplatz: Einen Monat nach dem Festival, im Juli 2012, wird eine Kurzfilm-Auswahl noch einmal im Rahmen des Sparkassen-Sommerkinos präsentiert.

FREITAG, 25.05.

Programm:

- 16:00: Eröffnung
- 16:15: Vorführung 1: Filme außer Konkurrenz
- 17:00: Vortrag und Diskussion
- 19:00: Vorführung 2: Wettbewerb
- 20:45: Preisverleihung
- 21:00: Joasihno (LIVE)
- 22:30: Masha Qrella (LIVE)
- 00:00: LGP Dj -Team

Alte Walde Seifenfabrik (Innstraße 23)
Eintritt: € 7

Di	Mi	Do	Fr	Sa	So	Mo	Di	Mi	Do	Fr	Sa	So	Mo	Di	Mi	Do	Fr	Sa	So	Mo	Di	Mi	Do	Fr	Sa	So	Mo	Di	Mi	Do
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31



Upload on Tour:

LIS ER STILLE (dk) | SKYSHAPE (at)

Im Rahmen des diesjährigen Upload Music Festivals macht die Upload-Tour auch wieder in der p.m.khalt, um den regionalen Nachwuchs zu fördern. Neben Skyshape aus Tirol und zwei weiteren Bands aus Südtirol/Trentino, gibt es als Draufgabe Lis Er Stille aus Århus/Dänemark.

Lis Er Stille dürfte für Progressive-Fans mit einem Faible für abgedrehte Arrangements bereits ein Begriff sein. Solch innovative, kunterbunte Klanggebilde aus Kraut, Prog, Metal und verschiedenen anderen Einflüssen hört man dieser Tage selten. Kleine Kunstwerke sind das, die sich nicht so einfach in eine Schublade stecken lassen.

SAMSTAG, 26.05.

www.liserstille.dk
www.skyshapemusic.com

by Los Gurkos Prod.

21:00 p.m.k | Beginn: 21:30
 Eintritt frei !!!



SANDRO PERRI (can/constellation rec.)

Das Knöpfchen rechts für den Grundstaubsauger, das in der Mitte für die Filter, links die Midi-Modulationen: Sandro Perris Musik war einst an einer Hand abzählbar. Heutzutage reicht ein ganzes Manikürestudio nicht mehr aus. 2006 verabschiedete sich Perri nicht nur von seinem Alias Polmo Polpo, sondern auch vom Ambient-Drone und überhaupt der rein elektronischen Ausrichtung seiner Musik und nahm sich zunächst einiger alter Stücke mit akustischem Instrumentarium an. So spielt Perri seine Synthesizer teils wie Gitarrenläufe, teils als atmosphärische Orgeltupfer. Als wäre James Joyces „Ulysses“ ein Gemälde von Claude Monet, gespielt von tausend Händen. Solch ein wunderschönes, grundentspanntes Getümmel.

SONNTAG, 27.05.

www.sandroperrri.com

by InnPuls

21:00 p.m.k | Eintritt: € 8.-/10.-



HEART OF NOISE FESTIVAL 2012

Eröffnung mit audiovisuellen Konzerten von:

KRENG ist das Pseudonym des belgischen Bühnenkomponisten Pepijn Caudron. Sein alchimistisches Gebräu aus Modern Classic, halbverstandenen Dialogen, Film Noir Soundtracks und gefinkelter Dark Ambient Elektronik thematisiert den Überdruß am Lieblich – Schönen und das Ende der Raumzeit im Klangnebel des Drone. Dazu passend sehen wir beim Liveset im Leokino die sagenhaften Visuals der Theatergruppe Abattoir Fermé.

LEYLAND KIRBY aka THE CARETAKER aka V/VM gilt seit seinem V/VM Projekt als der Vorreiter dessen, was seit einigen Jahren als „Hauntology“ durch die Kunst- und Musikmedien geistert. Pianorumpeln, Noise, irritierender Wohlklang. Dazu die versunkene Klangwelt, die uns Kirby wieder vorerinnert. Vergessene Pianomotive tauchen wieder auf zu ätherischen Soundscapes, kratzendes Schellackvinyl, Rauschen und nebelhafte Klarheit

DIE BEHÖRDE, das neuformierte Tiroler Trio um Frontfrau Lissie Rettenwander mit den beiden Szenehechten Bobby Malhotra und Florian Anich ist der erfolgreiche Versuch, neue Horizonte in konzeptioneller, thematischer und musikalischer Hinsicht zu erforschen. Ihre Liveauftritte drehen sich um klangkonzipierte Live Improvisationen, intensiv, schizophoren, unberechenbar und leidenschaftlich.

DONNERSTAG, 31.05.

www.abattoirferme.be
leylandkirby.bandcamp.com
soundcloud.com/diebehoerde

20:30 Leokino
 KRENG (abattoirferme/bel)
 THE CARETAKER
 a.k.a LEYLAND KIRBY (u.k.)
 DIE BEHÖRDE (ibk)

3-TAGES FESTIVALPASS € 36.-
 Tagesticket: € 10.-



HEART OF NOISE FESTIVAL 2012

DEMDIKE STARE sind Modern Loves Experimentalelektroniker Miles Whittaker und Manchesters most famous Vinylarchäologe Sean Canty vom britischen Obsküritäten-label Finders Keepers. Die beiden erforschen die verhexte Klangwelt zwischen Romero und Leary und finden dort eine Arthousekino- bis clubtaugliche Soundlandschaft jenseits aller Genregrenzen.

WERNER MOEBIUS zeigt sein eigens für das Heart of Noise Festival entwickeltes audiovisuelles Live-Konzept „REPRO DUCER_ VERSION 0“, das die Eckpunkte Neue Musik, Klangkunst und Electronica zu einem Amalgam einer eher dunklen, multireferentiellen „Post Noise Club Industrial Techno Dub“ Audiovision verschmilzt.

MIKA VAINIO aus dem fernen Turku hat mit seinen finnischen Freunden vom Kultlabel Sähkö die Erwachsenen Variante des Minimal Techno erfunden und mit Pan Sonic die Avantgarde der Clicks and Cuts Bewegung gebildet.

PHILIPP QUEHENBERGER zählt zu den innovativsten und vielschichtigsten Köpfen der österreichischen Musikszene. Sein Schaffen ist geprägt von einem hohen Maß an Experimentierfreudigkeit, einer großen Portion Eigenwilligkeit und einer Reihe radikaler Stilbrüche.

PURE A K A PETER VOTAVA schreibt hypnotische soundtrackartige

FREITAG, 01.06.

www.heartofnoise.at
 soundcloud.com/demdike-stare
 www.wernermoebius.net
 pure.test.at
 de.wikipedia.org/wiki/Mika_Vainio

20:00 – 22:00 Die Bäckerei
 DEMDIKESTARE(modernlove/uk)
 WERNER MÖBIUS (at)

22:00 p.m.k
 MIKA VAINIO (raster-noton/touch)
 PHILIPPQUEHENBERGER(cheaprec.)
 PURE (mego/at)

3-TAGES FESTIVALPASS € 36.-
 Tagesticket: € 12.-



HEART OF NOISE FESTIVAL 2012

JASON URICKS Musik ist getragen von einem rastlosen Willen zum Experiment weit hinter der Kluft zwischen dem Gewöhnlichen und dem Ungewöhnlichen. Auf der Bühne entfalten sich elektronische Klanglandschaften und Panoramen für den aufmerksamen Hörer.

SUN GLITTERS Soundwelten kommen auf der weltweiten Welle der Hauntology und kümmern sich dazu passend um versunkene Augenblicke, um geisterhaftes Glück, um schimmernde und verschwindende Klangschönheiten.

CALDWELL ist dem informierten Publikum nicht nur als Ein Mann Avantgarde Tanz Theater HORSTMAN, oder gar als Bühnenderwisch FRITZ TEUFEL, sondern seit längerem auch als schikanös intensiver Live-Elektroniker der überregionalen Sonderklasse bekannt.

BERNHARD GANDER realisiert zusammen mit Eva Reiter und Yaron Deutsch die zweite Uraufführung des diesjährigen Heart of Noise Festivals. Gander, der sein Inspiration gerne auch in der Metal und Noise Musik sucht, beschäftigt sich in „2BAD“ mit den „really bad things“ wie Gier, Geiz und Neid.

WOLVES IN THE THRONE ROOMS Musik wurzelt in kraftvoller, nihilistischer Ästhetik und führt diese in eine apokalyptische und horzonterweiternde

SAMSTAG, 02.06.

jasonurick.com
www.sunglitters.com
www.wittr.com

17:00 – 20:00 stattSTUBE
Waltherpark/architekturtag 2012
JASON URICK (thrill jockey/us)
SUN GLITTERS (lux)
CALDWELL (ibk)

20:30–23:00 Orangerie im Congress
Eingang Innseite
BERNHARD GANDER
w/EVAREITER&YARONDEUTSCH
WOLVESINTHETHRONEROOM(us)

3-TAGES FESTIVALPASS € 36.-
Tagesticket WITTR: € 16.-



HEART OF NOISE FESTIVAL 2012

Genreklassiker **MORITZ VON OSWALD** gilt als einer der Gründer der Musikachse Detroit – Chicago – Berlin. Unter unzähligen Pseudonymen, Projekten und auf Labels wie Tresor oder Basic Channel, und mit Genregrößen wie Carl Craig, Juan Atkins oder Mark Ernestus verwirklicht Moritz von Oswald eine Vision von Techno als Technologie des Kunsterlebnisses und von Techno als postmoderner Sinfonie

ILSA GOLD waren die Lieblinge der jungen Ravenation, der Albtraum des investigativen Partyjournalismus und die Kings of Shizehouse sowieso: Ilsa Gold, Österreichs legendenreicher und wohl irritierendster Beitrag zur elektronischen Musikgeschichte. Die hohe Schule des Wiener Aktionismus als technodadaistischer Rave Event.

CHRISTOPHER JUST, österreichisches Techno-Urgestein, stöbert konsequent im kollektiven Techno-Unterbewusstsein und bringt die Stimmung zurück an den Punkt, an dem Techno noch neu war und revolutionär – bevor Marusha und die Schlümpfe kamen und den Regenbogen unter sich begruben...

ANCIENT METHODS sind im ohnehin schon brutal umkämpften Feld des Berlin Techno eine der aufsteigendsten neuen Adressen. Das Duo widmet sich in seinen Live Auftritten der Verbindung von glasklar produziertem Cutting Edge Techno und der Intensität von EDM und Industrial Electro.

SAMSTAG, 02.06.

www.heartofnoise.at
wikipedia.org/wiki/Moritz_von_Oswald
www.christopherjust.at
www.ancientmethods.com

23:00 - 05:00

Heart of Noise Afterhour @ p.m.k
 MORITZ VON OSWALD/
 RHYTHM&SOUND(basicchannel)
 ILSA GOLD
 CHRISTOPHER JUST
 ANCIENT METHODS (de)

3-TAGES FESTIVALPASS € 36.-
 Tagesticket p.m.k: € 10.-





ASTEROID (swe) | SHIZOEY (aut)

Asteroid haben durch ihre Veröffentlichungen der letzten Jahre zunehmend mehr Fans in ganz Europe und den USA für sich gewonnen. Neben mehreren Europa Tournée (u.a. mit Graveyard), Konzerten in Schweden, Finnland, Dänemark und England mit Bands wie Witchcraft, My Sleeping Karma & Abramis Brama spielten sie auch schon auf bekannten Festivals wie beispielsweise dem Stoned From The Underground. Durch die Split-CD mit Blowback aus dem Jahr 2006 und den ersten beiden Langspielern 2007 & 2010 (Fuzzorama Records) sind sie mittlerweile wohl bekannt dafür, dass "Stoner-Genre" mit vielen neuen Ideen und ihrem einfallsreichen Mix aus 70er Rock-Blues und Schwedischem Folk zu bereichern.

Dass das österreichische Vorarlberg mehr zu bieten hat als nur Berge und Naturlandschaften, beweisen Shizoey aus Hohenems. Den sympathischen Jungs gelingt es, energiegeladenen Rock'n'Roll mit Punkrock, Grunge, Acid und jeder Menge psychedelischen Elementen zu verbinden womit sie einen eigenständigen Sound mit einer ganzen Menge Herzblutkreieren. Ihr auf World in Sound Records erschienenes Debutalbum Lineaments erntete in der europäischen Stoner Rock Szene körbewise Lorbeeren. Und das Beste daran: Gesungen wird auf Englisch, womit auch wir diesseits des Arlbergs verstehen können, was die Jungs zu sagen haben!

DIENSTAG, 05.06.

www.asteroid.se

www.myspace.com/shizoey666

by Sound Zero

20:00 p.m.k | Eintritt € 6.-

JUNI

Fr	Sa	So	Mo	Di	Mi	Do	Fr	Sa	So	Mo	Di	Mi	Do	Fr	Sa	So	Mo	Di	Mi	Do	Fr	Sa	So	Mo	Di	Mi	Do	Fr	Sa
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30

SoFa Fest

MITTWOCH, 06.06.

by Bühne Innsbruck

20:00 p.m.k | Eintritt frei!!!

PLANKS | BUG

Die PLANKS haben sich wie ihre Kollegen TOMBS, ALL PIGS MUST DIE, THESE SECRET, YOUNG AND IN THE WAY, BLACK BREATH? ganz dem Post Black Metal verschrieben. Musikalisch in der deutschen HC - Crust Szene verwurzelt, schöpfen sie ihre dunkle Energie sowohl aus 80 iger Post Punk als auch aus archaischem Black Metal der 2. Welle. Als Name dropping kommen klingende Namen wie JOY DIVISION, BREACH, DARK THRONE aber auch INTEGRITY ins Spiel. Ihr letzter Opus THE DARKEST OF GRAY wurde auf dem Qualitätslabel für Extremes SOUTHERN LORD re released.

Unterstützung kommt von BUG - anachronistischer Post Post Blues / Aggro / Vintage / Jazz / Punk / Doom / HC / Anti / Sludge / Noise Rock (oder so ähnlich). Der ganz normale Wahnsinn inklusive Augenzwinkern und Schenkelklopfen. Hymnen für Loser und Nerds. Gefangen im eigenem kleinen autistischem Lärm Universum. Seit 1997.

DONNERSTAG, 07.06.planks.bandcamp.com
www.bugbuam.at

by poison for souls

21:00 p.m.k | Eintritt € 6.-

JUNI

Fr Sa So Mo Di Mi Do **Fr** Sa So Mo Di Mi Do Fr Sa So Mo Di Mi Do Fr Sa So Mo Di Mi Do Fr Sa
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30



THE ARGIES (arg) + Support

Afterparty mit dem lovegoat DJ-Team

FREITAG, 08.06.

Es ist wieder so weit. Nach einem Jahr Pause kommen unsere Lieblings-Argentinier wieder nach Innsbruck. Wir freuen uns schon jetzt auf ein 2-stündiges Set, vollgepackt mit Combat-Rock, Ska, DIY-Punk und südamerikanischer Mentalität, das uns tänzeln lässt wie Messi durch die Abwehr Real Madrids!

www.argies.net

by lovegoat

Einlass: 21:00 | Start: 22:00
Eintritt: 5€

MOLE

Zeitschrift für kulturelle Nahversorgung Tirol

WATCH OUT FOR MOLE #8!

nachwuchsbands gesucht

OPEN AIR NEWCOMER BANDCONTEST 2012 HALL IN TIROL

sa 15.09.12 · 14.00 bis 23.00 Uhr · parkplatz salzlager hall
info/anmeldung: newcomer@stromboli.at, www.stromboli.at

park in STROMBOLI

VORSCHAU

JULI 2012

FR 13.07. p.m.k STRASSENFEST 2012

feat. **HAPPY KIDS | FATSO JETSON** u.v.a.

DJ'S | COCKTAILBAR | THAI & US FOOD

FR 27.07. EYEHATEGOD (us)

by lovegoat



WORKSTATION

PROBERÄUME|EQUIPMENT|VERANSTALTUNGEN|SUPPORT

T/F+43 512 90 80 49- office@workstation.or.at· workstation.or.at



„Erhältlich im Apple AppStore und Android Market.“

SmartRide.

Natürlich aus Tirol



Starkenberger
Bier

PMK

p.m.k [Plattform mobile Kulturinitiativen]
Viaduktbögen 18 [Büro], 19–20 :::: 6020 Innsbruck
Tel|Fax : +43 512 90 80 49
office@pmk.or.at :::: pmk.or.at

V.A.K.U.U.M | Inn puls | Medien.Kunst.Tirol | Aktionsradius A.R.A.F.A.T. | Full Contact | Die Bäckerei
Cognac & Biskotten | Workstation | saegewerk | DKK | Djs aus Mitleid
Cunst & Co | Poison for Souls | NLK Kultur | Bühne Innsbruck | K.U.U.G.E.L.
MUTINY! concerts & culture | Lovegoat | Symbiosonics | KV Aut.Ark | Firefly Concerts
Mozi Brews Film | shirt24at | Choke Media Empire | A.L.P Connect | Bar Irma
Powerplay | Los Gurkos Prod. | Sound Zero | Innsbruck Contemporary | AFLZ

