

punk

11/12_2010



Nur Meer.

Manchmal ist alles anders. Man sitzt nicht im Büro sondern irgendwo an einem wunderschönen einsamen Strand. So wie ich gerade. Es ist schon Herbst und das Meer ist stürmisch. Meterhohe Wellen brechen unaufhörlich. Ich genieße diesen grauen stürmischen Herbst am Atlantik...Die Touristen sind längst abgereist, kilometerlang sind die Strände leer, das Meer schäumt wie wild, die Ausläufer der ungeheuer hohen Wellen treten weit über die Ufer und vermischen sich mit dem Wasser, das durch den Regen aus dem Landesinneren kommt... manchmal ergibt das reissende kleine Sturzbäche, die sich ihren Weg tief in den Sand graben um zurück ins Meer zu fließen und einem durch die so plötzlich entstehende starke Strömung immer wieder den Weg abschneiden, dass man nur unter abenteuerlichem Einsatz von Mut überhaupt wieder nach Hause kommt... Angesichts dieser ungeheuerlichen Kraft der Wellen, dieser ungeheuerlich Kraft von Ebbe und Flut scheint alles andere nebensächlich. Ich fühle mich frei, auf mich selbst zurückgeworfen. Die Luft ist feucht und salzig durch die Gischt. Mir fällt ein altes nordisches Märchen ein, in dem es heisst, das Meer sei salzig,

weil irgendwo auf dem Meeresgrund eine magische Salzmühle mahle. Woher kommt eigentlich wirklich diese schier unerschöpfliche Menge an Salz. Und woher diese ungeheuerlich Kraft der Wellen und Gezeiten? Ich verliere mich in Gedanken wie diesen. Ich denke daran, dass ich eigentlich ein Vorwort schreiben sollte, das irgend etwas mit Kultur, unserem Programm im Herbst oder vielleicht mit Weihnachten zu tun hat. Aber das Meer in seiner Urgewalt zieht mich immer wieder in seinen Bann und zerstört jeglichen Einfall, den Wellen gleich, die sich sich stetig aufbauen um im nächsten Moment wieder in sich zusammen zu brechen. Wenn ich an zu Hause denke, denke ich nicht an die hektische Betriebsamkeit des Alltags, viel mehr kommt mir in den Sinn, dass früher, ganz früher in grauer Urzeit dort wo wir heute leben auch nichts anderes war als tiefer Ozean. Ein Traum fällt mir ein. Irgendwann einmal bin ich im Traum in einem wohlig warmen Urmeer geschwommen und dabei mit den Füßen an der Nordkette angestossen.

... Und ich denke an das wunderschöne Gedicht von Erich Fried:

Meer

Wenn man ans Meer kommt
soll man zu schweigen beginnen
bei den letzten Grashalmen
soll man den Faden verlieren
und den Salzschaum
und das scharfe Zischen des Windes einatmen
und ausatmen
und wieder einatmen
Wenn man den Sand sägen hört
und das Schlurfen der kleinen Steine
in langen Wellen
soll man aufhören zu sollen
und nichts mehr wollen wollen nur Meer
Nur Meer

... und ich beschliesse, es dabei zu belassen.

Ulli Mair



FOTO: HOTPANTS ROMANCE

PROGRAMM

...NOVEMBER

DI 02.11. p.m.k-FILMDIENSTAG: PONYO (j 2008)

FR 05.11. PREMIERENTAGE 2010:
AMBER ASYLUM (usa) |
?ALOS (d) | DISKREPANT (s) |
THOMAS WATKISS (usa)

SA 06.11. ART!FAKT 9: NÔZE live

MI 10.11. SCREAMING FEMALES (usa) | HEY-Ø-HANSEN (d)

DO 11.11. AUS:DRUCK – live: PURSUIT MODE (wien)

FR 12.11. NOCTEM (e) | RELINQUISHED (s) |
ROZENHILL (s) | BLEED THE MAN (e)

SA 13.11. EVERLIVEN SOUND (usa)

DI 16.11. p.m.k-FILMDIENSTAG: THE ARTS! THE ARTS!
LA JETÉE (f 1962) und SANS SOLEIL (f 1983)

FR 19.11. ESTRELA REC. LABEL NIGHT: OGRIS DEBRIS (a) |
PYJAMAS (a) | SHROOMTUNE (a) | SOMA (a)

SA 20.11. TUPOLEV (wien) |
GASSEBNER & BREITENLECHNER (ibk)

MI 24.11. MAYBESHEWILL (uk)

FR 26.11. DOGS FOR BREAKFAST (i)

SA 27.11. MISS CHAIN AND THE BROKEN HEELS (i) |
HOTPANTS ROMANCE (uk)

DI 30.11. p.m.k-FILMDIENSTAG: TRON (usa 1982)

PROGRAMM

...DEZEMBER

FR 03.12. CASPIAN (usa) | MARY'S JAIL (i)

SA 04.12. TORCHE (usa) | TRACKER (ibk)

DI 07.12. PIP SKID (cdn) | SPEED DIAL 7 (b)

DO 09.12. JANCEE PORNICK CASINO (usa/rus)

FR 17.12. START D.I.Y11 – T-SHIRTDRUCKWETTBEWERB

**SA 18.12. TV BUDDHAS (il) |
VALINA (linz) |
MOTHER'S CAKE (ibk)**

DO 23.12. NLK ZWEIMAL DREI HITS

SA 25.12. GOTH THING – THE DARK SIDE OF X-MAS

SO 26.12. SUGARCANE KRAMBAMBULI BASH

NOV.

Mo	Di	Mi	Do	Fr	Sa	So	Mo	Di	Mi	Do	Fr	Sa	So	Mo	Di	Mi	Do	Fr	Sa	So	Mo	Di	Mi	Do	Fr	Sa	So	Mo	Di
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30



**p.m.k-FILMDIENSTAG:
NIPPON CINEMA vol. XIV feat.**

PONYO (Hayao Miyazaki, j 2008)

Hayao Miyazakis PONYO erzählt sehr frei nach Hans Christian Andersens Märchen von der Seejungfrau die Geschichte eines Goldfischkindes, das ein Mensch werden möchte. Obwohl Disney draufsteht, ist bei PONYO Miyazaki und Ghibli drin, das heisst: keine altbürgerlichen Mythen à la Arielle, die Meerjungfrau, sondern ein letztlich völlig unenträtselbarer magischer Erzählkosmos, ein postmodernes Pastiche mit Elementen von Wagner, Andersen oder der Legende von Urashima Taro; sprich, wie oft bei Miyazaki, ein grandios visualisiertes, humorvoll entrücktes Märchen für erwachsene Kinder von acht bis hundert ...

DIENSTAG, 02.11.

by Dj Meister & NLuKa

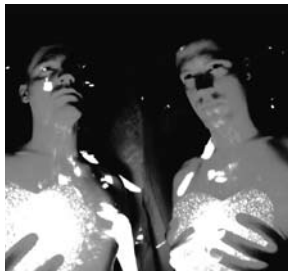
doors 20:00 p.m.k | Eintritt frei



Jeden **FREITAG 23:00–01:00**
Livesendung aus der p.m.k auf Radio Freirad **105,9** MHz
im Raum Innsbruck und Umgebung.

... just listen!





PREMIERENTAGE 2010 @ p.m.k feat.:

AMBER ASYLUM (san francisco/neurot) |

?ALOS (berlin/barlamuerte) |

DISKREPANT (stockholm/fracturedspaces) |

THOMAS WATKISS (new york)

Ein Abend für den fortgeschrittenen Musikkonsumenten mit dem Hang zur Extravaganz, mit Musik der Gegenwart zwischen Dark Ambient, Avant Pop, Drone & Noise.

AMBER ASYLUM, ein Projekt von Multiinstrumentalistin Kris Force, auch bekannt durch Kollaborationen mit Neurosis und den Swans, schaffen die perfekte Fusion von moderner Klassik und Post Rock. Düster-atmosphärische Songs verbreiten Eiseskälte und grenzgängerische Melancholie.

?ALOS ist Stefania Pedretti von der italienischen Noise Band OvO Solo. Sie performt, singt, spielt auf der Gitarre und der Nähmaschine aber auch mit ihren Haaren, und webt aus diesen Klängen einen wunderbar schrägen und humorvollen Klangteppich. Die Arbeit von THOMAS WATKISS befasst sich mit der Beziehung zwischen Industrieller Korrosion und organischem Leben.

DISKREPANT ist das Solo Projekt von Per Åhlund, der in Stockholm in diverse Experimentalmusik und Sound-Art-Projekte involviert ist. Mit DISKREPANT erforscht er die Grenzen zwischen Klang und Musik, Ruhe und Hysterie, Dunkelheit und Licht.

FREITAG, 05.11.

myspace.com/amberasylum

signorinaalos.com

myspace.com/diskrepant

myspace.com/thomaswatkiss

21:00 p.m.k | Eintritt frei
Konzertbeginn: 22:15



Art!faKt 9 presents

NÔZE live!! (GetPhysical, Circus Company/paris)

Support: DJ SOMA (Music Park, Dkk, Somaland) | ASUMI (Tyrolean Dynamite/ibk) | FRANCESCA (Female Pressure/ibk) | CASI-O-TON (ibk) | BADSPIN (ibk)
Visuals by PIXELMORT (Tyrolean Dynamite/ibk)

Gegensätze ziehen sich an: Ezechiël, professioneller Pianist und Jazzmusiker und Nico, Produzent und Mitbegründer des Labels Circus Company aka NÔZE schaffen einzigartige Beats und Klänge, eine zwingend tanzbare Melange aus House, Jazz, Funk & (a)more.

Diese Perlen der Musik erscheinen auf den angesagten Labels Get Physical und Trapez. Nicht minder spektakulär ist die Bühnenperformance der beiden. Nackte Oberkörper, Strohhut und Wodka-seeligkeit sind die Markenzeichen ihrer karnevalesken Shows. Ihre Songs bieten von Boogie Woogie bis Schunkel-Polka und beschwipste Blechbläser wirklich den perfekten Soundtrack für eine durchzechte Nacht. NÔZE über sich selbst: „Unsere Musik besteht aus Noten mit viel Liebe und Humor, aber ohne Hirn“.

Diese Attraktion bildet sogleich auch den Abschluss der Premierentage 2010!

SAMSTAG, 06.11.

myspace.com/nozecircus
physical-booking.com
myspace.com/somaland
myspace.com/asumandissimo
myspace.com/msmccasioton
myspace.com/badspin
myspace.com/vjteam_pixelmort
mkt.at

by Medien.Kunst.Tirol

22:00 p.m.k | Eintritt: tba



SCREAMING FEMALES (usa) | HEY-Ø-HANSEN (berlin)

Songs mit hymnischem Charakter, eingängige Riffs, ausdrucksstarker und eindringlicher Gesang sowie mehr oder minder ausschweifende Gitarrensoli prägen den Klang der SCREAMING FEMALEs. Der Ton ist stets mitteilend und treffend, die Stimme von Marissa Paternoster sehr charismatisch. Songs wie ein „Don't Mind It“, Boss oder Sheep setzen sich im Kopf fest und werden in einem selbstgefälligen Lächeln daheim alleine vor dem Spiegel energetisch vorgeführt.

HEY-Ø-HANSEN, die beiden Ex-Innsbrucker Helmut Erler und Michael Wolf machen Dub, rein instrumental, mit weiten Räumen für grosse Gesten und viel Detail, und mit unglaublichen Bässen, für die man sie überall liebt. Authentischer kann man Dub nicht machen, und man hört, dass sie beweisen wollten, dass sie wissen, wie das geht: Alles aus einem Guss, monolithisch, ohne doppelten Boden. Sirius statt Austro. „... , da mach ich das Fenster auf, spiele eure Singles laut, rufe ‚Auf Wiedersehen Sorgen‘ und sage jedem, der vorbeikommt, ‚Hey, das ist die Musik, die mir gefällt!‘.“
(Dj Kazi Lenker, Berlin, über HEY-Ø-HANSEN)

MITTWOCH, 10.11.

screamingfemales.com
heyrec.org/

by workstation

21:00 p.m.k | Eintritt: 5.-

www.baettle.net

INNSBRUCKS FREIE KULTURSZENEN :::: DATEN | FAKTEN | PERSPEKTIVEN

家でやろう。

Please do it at home.



AUS:DRUCK

Was wäre, wenn ... nicht nur träumen von einer Gegenöffentlichkeit

AUS:DRUCK lädt zum Abschluss seines Zeitungsprojekts (TKI open 10_communicate!) zur Relaunch-Party. Zunächst: gemütliches gemeinsames Zeitungslesen. Dann – live: PURSUIT MODE (Wien). Der medialen Eintönigkeit entgegen schreiben, das öffentliche Bild zumindest für einen Moment umdeuten, Gegenöffentlichkeit einen Moment lang zum Mainstream machen – wir eignen uns den medialen Raum an, kapern dafür das vertraute Format des Tagesjournalismus und ersetzen die diskriminierenden, Dissidenz ausschließenden und somit Nicht-Konformes zum Schweigen bringenden Inhalte des normalisierten Jetzt, durch das utopische Noch-Nicht eines anderen Tirol.

DONNERSTAG, 11.11.

myspace.com/superpursuitspace

by k.u.u.g.e.l.

21:00 p.m.k | Eintritt frei

NOCTEM (e) | RELINQUISHED (s) | ROZENHILL (s) | BLEED THE MAN (e)

Am 12. November lädt RELINQUISHED zusammen mit der Bühne Innsbruck erneut zu einem internationalen Metal-Abend ein. Diesmal treten die Schweden ROZENHILL mit einem melodisch angehauchten Metalcore an, das Spektakel anzufachen. Im Anschluss erfreuen uns BLEED THE MAN, die Genrebrüder ihrer Vorband, mit ihrer Version brachialen Cores. Auch RELINQUISHED selbst dürfen hierbei natürlich nicht fehlen, wenn ihre Labelkollegen Innsbruck unsicher machen. Als Headliner des Abends laden sie niemand geringeres als die Black-Metaler NOCTEM aus Spanien.

FREITAG, 12.11.

myspace.com/rozenhill
myspace.com/bloodforrelinquished
myspace.com/bleedtheman
myspace.com/noctemofficial

by Bühne Innsbruck

20:00 p.m.k | Eintritt: 7.-



DJ MEISTER'S TRACKS AND VISUALS 2010

Deutschland, Spanien, Italien, Österreich, Barcelona, Salzburg, Linz, Berlin, Wien und München, Veejays und Veejanas, DJs, Laptopkomponisten, Pianovirtuosen, Experimentalsynthesizer, Klangkybernetiker im Surroundsound und am Big Screen ...

Ein DJ mischt Musik. VJs mischen Filme, Videoclips, Fotos, Grafiken. Dieser visuelle Mix, der live entsteht, ist nicht wiederholbar und wird als Visual bezeichnet. Ein VJ übersetzt die Musik in Visuals, orientiert sich am Rhythmus, an der Melodie der Musik. Der/die VJ ist ein/e MalerIn, ein/e FotografIn, ein/e Filmschaffende(r), ein/e GrafikerIn ... VJs arbeiten mit verschiedenen Künsten und dadurch entsteht eine neue Kunstform ...

DJ MEISTER'S TRACKS AND VISUALS 2010 ist die zweite Ausgabe des ersten VJ-Battle-Contests Österreichs. Veejays und Veejanas, DJs und MusikproduzentInnen aus Deutschland, Italien und Österreich laden zu einer mehrstündigen Exhibition in den großen Saal des Leokinos in Innsbruck ein.

Bei DJ-Battles wird von der Fangemeinde ermittelt, wer die größten Skills an den Turntables hat, wer die besten und seltensten Platten kennt und spielt, und wessen Gesamtauftritt den authentischsten Stil und die glaubwürdigste Street Credibility bringt. Der VJ-Battle bringt diese Contestform erstmals von der musikalischen auf die visuelle Ebene.

Zu erwarten ist eine mehrstündige kreative Bilderflut nicht nur vom lokalen Nachwuchs, sondern auch von den internationalen Gästen aus den VJ Schmieden in Berlin, Linz, Salzburg, Wien und München.

Der passende Ton dazu kommt von den DJs, von Laptopkomponisten, Pianovirtuosen, Experimentalsynthesizern und Klangkybernetikern im ersten Saal des Leokinos, d.h. auf großer Kinoleinwand und mit vollem Surroundsound.

Die Preisgelder betragen 2010: 1.500€ für den ersten, 1.000€ für den zweiten und jeweils 500€ für den dritten und vierten Platz.

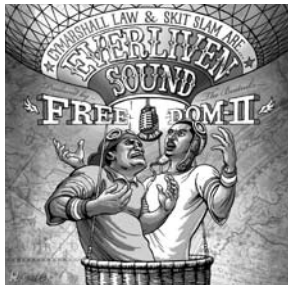


FREITAG, 12.11.

www.tracksandvisuals.net

by Dj Meister

19:00 Leokino



EVERLIVEN SOUND (cymarshall law & skit slam)

... „un-cut, gritty, soulful, fun music with a message for anyone that ever began to forget why they loved Hip-Hop in the first place.“ Noch vor gut zwei Jahren waren Everliven Sound, bestehend aus dem in Jamaica geborenen und in England aufgewachsenen Cymarshall Law und dem Briten Skit Slam zwei mit einer Akte bei Sub Verse behaftete Niemande, die sich mit ihrem eigenen Label ins kollektive Bewusstsein der HipHop-Gemeinde kämpfen wollten. Das ist ihnen gelungen. Ihr erstes Album „Freedom“ schlug zwar keine hohen Wellen, wurde dafür aber unter denjenigen, die über das Album stolperten, mit reichlich Anerkennung bezollt.

SAMSTAG, 13.11.

myspace.com/everlivensound

by A.L.P. Connect

21:00 p.m.k | Eintritt: tba



p.m.k-FILMDIENSTAG: THE ARTS! THE ARTS! feat. CHRIS MARKER-FILMABEND incl. LA JETÉE (f 1962) und SANS SOLEIL (f 1983)

Jean Paul Sartres Lieblingsschüler Chris Marker war Schriftsteller, Fotograf, Journalist, Forscher und natürlich Filmemacher, der sich nach seiner Profession gefragt am liebsten als „Bricoleur“, als Bastler bezeichnete und der sich sein Leben lang allen Interviews, Retrospektiven und Großausstellungen verweigert hat. Chris Marker gelingt in seinem Werk die Verbindung zwischen existentialistischer und beinahe archaischer Bildkunst und den ästhetischen Forderungen der radikalen französischen Linken. Am Filmdienstag zeigen wir seine beiden berühmtesten und einflussreichsten Filme LA JETÉE und SANS SOLEIL.

DIENSTAG, 16.11.

by Dj Meister & NLuKa

doors 20:00 p.m.k | Eintritt frei



NOV.

Mo	Di	Mi	Do	Fr	Sa	So	Mo	Di	Mi	Do	Fr	Sa	So	Mo	Di	Mi	Do	Fr	Sa	So	Mo	Di	Mi	Do	Fr	Sa	So	Mo	Di
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30

ESTRELA



ESTRELA REC. LABEL NIGHT featuring OGRIS DEBRIS | PYJAMAS | SHROOMTUNE | SOMA

OGRIS DEBRIS: Die zwei Lausbuben aus Wien haben den Teppichklopfer nicht nur zu ihrem Logo erkoren, sondern sich auch musikalisch dem Beat desselbigen verschrieben. Zwischen Techno und House mit ein bisschen Miezekatze garniert werden sie am 19. November zum ersten Mal live in Innsbruck performen. SHROOMTUNE: Mit „Welcome to the Streets“ schaffte er es 2010, neben Heavy Rotation auf FM4 auch auf deren Soundselection Vol. 21. PYJAMAS: Das Projekt von Asumi und Precious K letzterer ist bei ESTRELA für Kommunikation und A&R zuständig interpretiert die historischen Einflüsse von Detroit Techno und Chicago House auf neue Art und Weise.

FREITAG, 19.11.

estrelaestrela.com
ogrisdebris.com
myspace.com/shroomtune

by DKK

22.00 p.m.k | Eintritt:
5.- bis 24:00, dann 7.-



TUPOLEV (wien) | GASSEBNER & BREITENLECHNER | DJ UNGUSTL (ibk)

TUPOLEV sind eine 2003 als Quartett gegründete Band aus Wien und spielen Instrumentalstücke in der Besetzung Klavier, Bass/Cello, Schlagzeug und Elektronik. „Das Referenzspektrum ist breit, keineswegs aber im Sinne eines Eklektizismus, eher unbewusst mitschwingend, sind Einflüsse aus der neueren Musikgeschichte, sowohl aus den ernsten, als auch den verschroben-poppigen Ecken selbiger, in der Musik von Tupolev erahnbar.“ (De:Bug) Das Wiener Quartett improvisiert mit Klavier, Bass, Cello, Schlagzeug und Electronics irgendwo zwischen Neuer Musik, Jazz und Postrock. GASSEBNER & BREITENLECHNER spielen Elektro Noise à la Tortoise.

SAMSTAG, 20.11.

tupolev.klingt.org
myspace.com/tupolev
valeot.com
myspace.com/innpuls

by InnPuls

21:00 p.m.k | Eintritt: 8.-

NOV.

Mo	Di	Mi	Do	Fr	Sa	So	Mo	Di	Mi	Do	Fr	Sa	So	Mo	Di	Mi	Do	Fr	Sa	So	Mo	Di							
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30



cinematograph-leokino

**Beginnzeiten und Termine sowie
das aktuelle Monatsprogramm unter
www.leokino.at**

POLIT-FILM-FESTIVAL 10



Mo 22.11. 19:00
THE RETURN OF THE WAR ROOM

Di 23.11. 18:00
SHOAH (Teil 1)

Mi 24.11. 14:40
SHOAH (Teil 2)

Mi 24.11. 20:00
JOE STRUMMER: THE FUTURE IS UNWRITTEN

Do 25.11. 19:00
DEUTSCHLAND IM HERBST

Fr 26.11. 19:00
ES IST BESSER, NICHT ZUVIEL UM SICH ZU SCHAUEN



22. bis 26. November

Leokino



MAYBESHEWILL (uk)

Nach ihrem furiosen Auftritt beim letztjährigen „A Sunday Smile Festival“ kommen MAYBESHEWILL aus Leicester zum 2. Mal in die p.m.k. Die drei Engländer zeigen nicht nur durch Sprachsamples und ihre DIY-Attitüde eine kritische Haltung gegenüber Gesellschaft und Musikindustrie, sondern schwimmen auch musikalisch gegen den Strom. Mithilfe druckvoller Gitarrenriffs und subtiler elektronischer Elemente verschaffen sie ihrem Sound einen unverkennbaren Charakter. Live fackelt die Band nicht lange und geht sofort in medias res. MAYBESHEWILL beherrschen die Kunst, pure Energie in ihren Tracks zu verschnüren und dem Publikum entgegenzuschleudern und garantieren somit ein intensives Liveerlebnis!

MITTWOCH, 24.11.

myspace.com/maybeshewont

by Los Gurkos Prod.

21:00 p.m.k | Eintritt: 6.-

ANGRIFF DER AUTODIDAKTEN –

Los Gurkos zeigen, was sie können, aber nie richtig gelernt haben!

Eigentlich haben Los Gurkos nie Musik, Grafikdesign, Filmproduktion, Literatur oder Hörspiel-Produktion im klassischen Sinn „gelernt“, trotzdem haben sie in den letzten Jahren einiges produziert. Eine Auswahl daraus wird in der „Bäckerei“ präsentiert.

Das Programm sieht ungefähr so aus:

19:00–20:00: DJ Schnig legt auf

20:00–21:00: Kurzfilme, darunter der berühmt-berüchtigte Ninja-Film, und eine Videoinstallation aus Text, Musik und Visuals für die Sparkassenpassage
21:00–23:00 Uhr: DJ Schnig spielt weiter Musik vor, darunter auch eigene Lieder

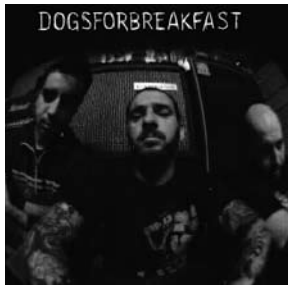
Parallel zum Programm werden Kurzhörspiele vom Copyfest 2009, Plakate, Konzertfotos und eine Musikskulptur ausgestellt.

FREITAG, 26.11.



by Los Gurkos Prod.

19:00–23:00 | Eintritt frei
die Bäckerei – Kulturbackstube
Dreiheiligenstraße 21a



DOGS FOR BREAKFAST (mathcore/i)

Wer kennt ZU? Italia, Roma? Ich dachts mir. Tja, mit ZU kann ich leider nicht dienen, aber mit Luca Mai, der neben Jazzcore auch auf Hardcore und härter steht. DOGS FOR BREAKFAST nennt sich die Sache. Intensiv, dramatisch, dreckig, chaotisch ... 2007: „Why Brothers“, produziert von wem? Giulio Fevero, genau! Mann, da kennt sich einer aus. Dann das volle Programm: Konzerte in ganz Europa, Bühne geteilt mit Converge, Rise and Fall, Bridge to Solace, oder Todd. Nun bringen die drei Cuenesen den Mythos um Rose Lane zwar nicht in dein Zimmer (wo du immer ZU hörst) aber in ein Lokal, das du eh kennst. Aufauf!

FREITAG, 26.11.

myspace.com/dogsforbreakfast

by poison for souls

21:00 p.m.k | Eintritt: 7.-



MISS CHAIN AND THE BROKEN HEELS (i) | HOTPANTS ROMANCE (uk)

HOTPANTS ROMANCE: Laura, Lowri und Kate haben die Band zwei Stunden vor ihrem ersten Auftritt gegründet, mit der Absicht jedes Jahr genau EINMAL, am Valentinstag aufzutreten. Nachdem ihre 2,5 Songs dermaßen gut ankamen, ließen die drei Gören den ursprünglichen Plan fallen und versuchten, immer und überall zu spielen. Dabei wird der musikalischen Bogen vom klassischen Girlgroup Sound der 60er à la SHIRELLES und CRYSTALS bis zu den aktuellen Hypes wie VIVIAN GIRLS und DUM DUM GIRLS gespannt. MISS CHAIN AND THE BROKEN HEELS : Ihr Debüt Album ist gerade auf SCREAMING APPLE erschienen. Für Fans von Bands wie BLONDIE, NIKKI & THE CORVETTES, SHIVERS und JOAN JETT gibt's hier wohl keine Ausrede!

SAMSTAG, 27.11.

chokemediaempire.com
myspace.com/hotpantsromance
myspace.com/misschainandthebrokenheels

by choke media empire

21:00 p.m.k | Eintritt: 8.-

NOV.

Mo	Di	Mi	Do	Fr	Sa	So	Mo	Di	Mi	Do	Fr	Sa	So	Mo	Di	Mi	Do	Fr	Sa	So	Mo	Di	Mi	Do	Fr	Sa	So	Mo	Di
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30



p.m.k-FILMDIENSTAG by FLIM TRON by Steven Lisberger (usa 1982)

Bevor Anfang des kommenden Jahres das Sequel TRON: LEGACY in unsere Kinos kommt, will FLIM die Gelegenheit nutzen, das werte Innsbrucker Publikum in die Zeit vor fast 30 Jahren zurückzusetzen, in der die Computeranimation noch in den Kinderschuhen steckte und das originale TRON die Augen des Kinopublikums weltweit zum Staunen brachte.

Jeff Bridges beweist immer wieder seine Wandlungsfähigkeit – sei es als scheiternder Countrysänger in CRAZY HEART oder als dauerzugedrohnter Dude Lebowski. In TRON mimt Bridges den Programmierer und Hacker Kevin Flynn, der von einem Laser digitalisiert wird und in jene 3D-Computerwelt eindringt, in der er dann mit Tron gemeinsam gegen das Master Control Programm kämpft, das ihn im Cyberspace gefangen hält. In TRON: LEGACY wird er noch einmal in diese Rolle zurückkehren. TRON ist ein neonfarbenes Computerspiel-Spektakel, das immer wieder riesigen Spaß macht beim Zusehen. Trash mit Kultcharakter oder Kult mit einem Hauch Trash? Wie auch immer, wir freuen uns schon auf ein Wiedersehen mit den virtuellen Helden unserer Kindheit!

DIENSTAG, 30.11.

flim.at

by flim

20:30 p.m.k | Eintritt frei

MOLE

Zeitschrift für kulturelle Nahversorgung Tirol

WATCH OUT FOR MOLE03**... OUT NOW!!!**

DEZ.

Mi	Do	Fr	Sa	So	Mo	Di	Mi	Do	Fr	Sa	So	Mo	Di	Mi	Do	Fr	Sa	So	Mo	Di	Mi	Do	Fr	Sa	So	Mo	Di	Mi	Do	Fr
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31



CASPIAN (post rock/usa) | MARY'S JAIL (i)

FREITAG, 03.12.

You Are The Conductor. Das sagt eine CASPIAN EP zu dir. Doch das ist falsch. Denn ich bin der Conductor und ich führe dich zur nächsten CASPIAN Show, auf die du schon so lange gewartet hast. Ganz ohne Gesang, dafür mit bildgewaltigen Gitarrenwänden. CASPIAN stehen für mehr als nur Hintergrundmusik. Ihre Klangkreationen sprechen dabei für sich, erzählen Geschichten ohne Worte, produzieren klanglich hochwertiges Kopfkino. Mal roh, mal flüchtig gefasst, aber stets durchdacht und kontrolliert. Gitarrenspuren verweben sich zu polyrhythmischen Gedichten, ernsthaft und provokativ.

by poison for souls

21:00 p.m.k | Eintritt 10.- | Vorverkauf p.m.k-Büro: 7.-



TORCHE (hydrahead/usa) | TRACKER (ibk)

SAMSTAG, 04.12.

TORCHE gelten als das mächtigste Stonerrock-Quartett der USA. TORCHE haben den frühen Melvins-Sludge-Rock ihrer Anfangstage zu Gunsten von Melodien und Harmonien immer mehr zurückgeschraubt. Ihr Metal-meets-Powerpop-Album-Hammer „Meanderthal“ wurde extrem euphorisch von Fans und Presse gefeiert, z.B. Album of the Year im Decibel Magazin, was der Band einen einzigartigen Status verschafft hat. Bei TRACKER (Album „How I Became an Alien“ – out now!) treffen diese Sounds aus selbstgebauten Fuzzboxen auf psychedelische Space-Teile, Kaossilatoren wetteifern mit bizarren Iphone-Synths, fette Wüsten-Riffs tanzen mit rumpeligen lo-fi-Rhythmen aus dem Sampler, die staubige Eleganz des Desert Rock wird von monotonen Kraut-Beats entführt.

myspace.com/torche
myspace.com/trackerband

by lovegoat

21:00 p.m.k | Eintritt: 9.-

DEZ.

Mi	Do	Fr	Sa	So	Mo	Di	Mi	Do	Fr	Sa	So	Mo	Di	Mi	Do	Fr	Sa	So	Mo	Di	Mi	Do	Fr	Sa	So	Mo	Di	Mi	Do	Fr
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31



PIP SKID (cdn) | SPEED DIAL 7 (b)

PIP SKID gibt es schon lange. Bereits einige Male tourte der kanadische Rapper durch Europa, nach Innsbruck schaffte er es, obwohl bereits vereinbart noch nie. PIP SKID ist ein Rapper der alten Klasse, der stilmäßig vielseitig von klassischen Spätneunzigern bis rockorientierterem Gröi-Hiphop Songs alles in seinem Repertoire hat. Zu erwarten ist eine Hiphopreise durch die letzten 15 Jahre, die auch vor der Zukunft nicht halt macht. SPEED DIAL 7 ist Tom De Geeter, besser bekannt als Hälfte unserer Lieblinge von Zucchini Drive oder Viertel von Gabber Rap Combo Gunporn. In seinem neuen Solo-projekt gibt's ordentlich auf die Mütze. Hart produzierter, punchender Rap versetzt mit Indie Rock Riffs, Noise Collagen aber auch Chanson Parts. – Let's Kick It!

DIENSTAG, 07.12.

myspace.com/pipskid
speeddial7.com

by NLK Kultur & Symbiosonics

21:30 p.m.k | Eintritt: 7.-



JANCEE PORNICK CASINO (us/rus)

Der amerikanische Gitarrist und Sänger JANCEE WARNICK trifft im Kölner Exil auf zwei verrückte Russen und gründet mit ihnen eine der skurrilsten und explosivsten Rock'n Rollbands unserer Zeit. Das PORNICK CASINO mixt einen unwiderstehlichen (Molotow-)Cocktail aus Surfmusik, Rockabilly und 60's Garage Punk, der stets mit einer guten Portion wodkagetränkter russischer Seele sowie Adrenalin und Selbstironie angereichert wird. Jancee's springteufelartige Bühnenpräsenz versucht dabei, die Virtuosität eines BRIAN SETZER mit der Energie eines ANGUS YOUNG zu kreuzen und wird dabei angetrieben von Vladimirs Bassbalalaika und Stanislavs Drumfeuerwerk mit der Stärke eines sibirischen Orkans.

DONNERSTAG, 09.12.

janceewarnick.com

by Die Bäckerei

21:00 p.m.k | Eintritt: 7.-

DEZ. Mi Do Fr Sa So Mo Di Mi Do Fr Sa So Mo Di Mi Do **Fr** Sa So Mo Di Mi Do Fr Sa So Mo Di Mi Do Fr
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31



Start **D.I.Y11**

T-SHIRTDRUCKWETTBEWERB

live:

RANKING JOE (reggae/ja) |

TANKSTELLENPROLETEN (osttirol)

Der T-Shirtdruckwettbewerb D.I.Y11 wird hiermit eröffnet. Jede/r ist wieder aufgerufen sein/ihr T-Shirtmotiv einzureichen und auch selbst in der neuen Vereinssiebdruckwerkstätte in der Zollerstraße 7 zu drucken. Details zum Wettbewerb findet ihr auf der Homepage. Live beehren uns die TANKSTELLENPROLETEN, die Trashpunk'n'Roller aus Osttirol mit ihrem zweiten verschärften Oeuvre und dann RANKING JOE, der vielen vielleicht noch von seinem Auftritt im 7kapellenareal bekannt ist. Er ist seit den 70er Jahren ein fixer Bestandteil der Jamaikanischen Musiklandschaft. Zusammen mit U-Roy bespielte er in dieser Zeit als DJ (MC) das legendäre King Sturgav Soundsystem. Aber auch als Albumartist war und ist RANKING JOE bis heute aktiv. Er arbeitete mit Produzenten wie Clement „Coxsone“ Dodd, Bunny Lee, King Tubby und Sly and Robby zusammen und kooperierte mit Artists wie Horace Andy, Dennis Brown, Earl 16, Dennis Alcapone und vielen anderen mehr.

FREITAG, 17.12.

shirt24.at
myspace.com/tankstellen-
proleten

by shirt24at & innpuls

21:00 p.m.k | Eintritt: 10.-

DEZ. Mi Do Fr Sa So Mo Di Mi Do Fr Sa So Mo Di Mi Do Fr Sa So Mo Di Mi Do Fr Sa So Mo Di Mi Do Fr
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31



TV BUDDHAS (il) | VALINA (linz) | MOTHER'S CAKE (ibk)

SAMSTAG, 18.12.

Was für ein freudiger Abend, wenn die Trost Label-Mates TV BUDDHAS und VALINA zusammentreffen und uns ihre Interpretationen zeitgenössischer Rockmusik um die Ohren hauen. Beide Bands sind ja keine unbekannteren mehr und speziell VALINA sorgte schon des öfteren für euphorische Abende in der p.m.k. Seit mittlerweile 15 Jahren sind die drei Linzer nun unterwegs und haben ohne Hype und Anbiederung konsequent an Musik und Netzwerk gearbeitet und sich konstant weiterentwickelt. VALINAS Musik ist intensiv in Klang und Form. Verspielt, vertrackt, polyrhythmisch, aber auch eingängig und mit Pop-Appeal. Auftritt und Wirkung. Noise und purer Rock.

Die TV BUDDHAS haben ihr Line Up um einen Bass erweitert und werden diesmal zu dritt die p.m.k in Grund und Boden rocken. TV BUDDHAS-Shows sind pure Ekstase. Pure Intensität. Ein Kraftwerk von Band. Laut, roh, schnell und dirty gehen sie ans Werk und schicken die White Stripes volley ins Altersheim.

MOTHER'S CAKE sind eine der wenigen hoffnungsvollen Bands aus Tirol, die mit Eigenständigkeit, Wahnsinn und dem nötigen Können versuchen, ihren musikalischen Weg zwischen Funk, Punk und psychedelischen Sounds zu finden.

tvbuddhas.com
myspace.com/valinamusic
myspace.com/rokenisdodelig

by workstation

21:00 p.m.k | Eintritt: tba

WORKSTATION PROBERÄUME | EQUIPMENT | VERANSTALTUNGEN | SUPPORT
T/F+43 512 90 80 49 · office@workstation.or.at · workstation.or.at

DEZ.	Mi	Do	Fr	Sa	So	Mo	Di	Mi	Do	Fr	Sa	So	Mo	Di	Mi	Do	Fr	Sa	So	Mo	Di	Mi	Do	Fr	Sa	So	Mo	Di	Mi	Do	Fr
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31



NLK ZWEIMAL 3 HITS

Die 3-Hits-Party feiert dieses Jahr ihr achtjähriges Jubiläum. Zum zweiten Mal die drei Hits, die ja dank der p.m.k-Raumteilung eigentlich sechs Hits sind. Drei Hip-hop Lieblingsnummern waren es anfangs, drei allgemeine kamen letztes Jahr dazu. Der Teilnehmerrekord an DJs steht bei 43. $43 \times 3 = 129$ (Personal) Hits. So viele wie an keinem anderen Abend, keine Füllnummern, keine Warm-Up-Songs – Just Hits. Jeder trägt den Titel „Hitsau“. Egal. Lustig wird's, das ist garantiert. Das Leben ist ein Hit!

DONNERSTAG, 23.12.

by NLK Kultur

21:30 p.m.k | Eintritt: 5.-



GOTH THING – THE DARK SIDE OF X-MAS

Am Mainfloor gibts mitternachts einen Live Act, weiters werden drei renommierte DJs zu Gast sein. Erstmals wird eine Special X-Mess Cocktail Bar ein paar düstere Varianten beliebter Cocktails anbieten. Beim Alten bleibt: Elektro, EBM und Industrial am Mainfloor. Die düstere Alternative am zweiten Floor: Gothrock, Batcave und alles, was die Dark Wave Szene seit den Sisters of Mercy auszeichnete. Weiterhin ist natürlich der Eintritt frei (man beachte bitte den Dresscode!).

SAMSTAG, 25.12.

by Bühne Innsbruck

21:00 p.m.k | Eintritt: frei



SUGARCANE KRAMBAMBULI BASH

reggae & dancehall

... Cocktails und Feuerzangenbowle ... Auch dieses Jahr wieder die ultimative Goodbye-Christmas-Party am 26. Dezember in der p.m.k – don't miss it!

SONNTAG, 26.12.

by workstation

21:00 p.m.k | Eintritt: tba

Starkenberger®

Österreichs meist prämiertes Bier

ROUTENPLANER FÜR BUS, BAHN & TRAM

www.vvt.at

VERKEHRSVERBUND TIROL KUNDENCENTER

STERZINGER STRASSE 3 · 6020 INNSBRUCK · HOTLINE (0512) 56 16 16

p.m.k [Plattform mobile Kulturinitiativen]
Viaduktbögen 16 [Büro], 19–20 :::: 6020 Innsbruck
Tel|Fax : +43 512 90 80 49
office@pmk.or.at :::: pmk.or.at



KV Vakuum | Innpuls | Medien.Kunst.Tirol | Club Flamingo | Full Contact | Die Bäckerei
Cognac & Biskotten | Workstation | saegewerk | DKK | Djs aus Mitleid
Cunst & Co | Poison for Souls | NLK Kultur | Bühne Innsbruck | K.U.U.G.E.L. | Lovegoat
Symbiosonics | KV Aut.Ark | Firefly Concerts | Radikales Nähkränzchen
Mozi Brews Film | Plankton Labs | Choke Media Empire | A.L.P Connect | Bar Irma
Los Gurkos Prod. | FLIM | Innsbruck Contemporary | AFLZ

COVER:
JANCEE PORNICK CASINO

