



pmk

05/06\_2010

# „Organisieren von Freiheit“

## Nomadische Praktiken im Kulturfeld

Endlich ist es soweit: Die Studie „Organisieren von Freiheit; Nomadische Praktiken im Kulturfeld“ (VS-Verlag: Wiesbaden 2009, 316 S.) an der Mario Vötsch fast zwei Jahre lang gearbeitet hat, ist in Buchform erschienen. Ausgangspunkt des Buches ist die Struktur der p.m.k, anhand welcher Mario Vötsch Arbeits- und Organisationsformen in der freien Kulturszene beleuchtet. Der Autor geht dabei einer grundsätzlichen Frage nach: Wie lässt sich Freiheit als Praxis denken? Und wie entfaltet sich diese Freiheit im Alltag des Handelns? Mit der Konzeption eines praktischen Freiheitsbegriffes beschreibt der Autor, wie und wodurch sich Menschen Handlungsfreiräume schaffen, warum sich Menschen zusammenschließen und aus welchem Selbstverständnis ihre Praxis hervorgeht. Anhand der Struktur der p.m.k wird gezeigt, dass es hierbei nicht um eine Ordnung geht, aus der heraus sich Freiheit bestimmt, sondern um eine Organisationsform, durch die sie Form annimmt.

Für die Studie hat Mario Vötsch eine Reihe von Interviews mit Vertretern der verschiedensten p.m.k - Vereine geführt, die auszugsweise im Buch nachzulesen sind. Und nicht nur deshalb lohnt es sich hinein zu schmökern. Eine theoretische Abhandlung über seine eigene Arbeit, das hat man nicht alle Tage.

Das Buch wird am 6. Mai im Rahmen einer Diskussion in der p.m.k präsentiert. Ich darf Euch jetzt schon alle herzlich dazu einladen.

„Organisieren von Freiheit“ beleuchtet anhand der Struktur der p.m.k die Arbeits- und Organisationsformen freischaffender Kulturarbeiter und zeigt, wie Menschen gemeinsam ihre Handlungsfreiräume entfalten.

Die freie Kulturszene Innsbrucks hat in den letzten Jahren eine Fülle von Akteuren und Impulsen hervorgebracht, die im Spannungsfeld zwischen zeitgenössischer und experimenteller Kunst einem lebendigen kulturellen Schaffen nachgehen. Ein Brennpunkt dieser zeitgenössischen Kulturarbeit ist die „Plattform Mobile Kulturinitiativen“ (p.m.k), ein Netzwerk von knapp dreißig unabhängigen Vereinen, deren Tätigkeitsfelder von Musik und Film über Mediendesign und Videoart bis hin zur Etablierung kritischer Diskussionskultur reicht. Das Besondere dieser Plattform ist ihre Organisationsstruktur: Die Kulturschaffenden lenken und verwalten in eigenverantwortlicher Regie ihren gemeinsamen Veranstaltungsort. Sie entscheiden basisdemokratisch, ohne dabei die Vielfalt ihrer Ausrichtungen einzuebnen.

Dieser Organisationsform ist eine soeben erschienene Studie der Universität Innsbruck gewidmet, die zum Einen das Spezifische der p.m.k untersucht, zum Anderen aber auch die allgemeine Dimension von Kulturarbeit aufzeigt, die daraus hervorgeht. Unter dem Titel „Organisieren von Freiheit: Nomadische Praktiken im Kulturfeld“ lotet der Autor Mario Vötsch die Bedingungen, Möglichkeiten und Herausfor-

derungen kulturellen Schaffens im Zeitalter von Projektarbeit und Netzwerkkultur aus. Hervorgegangen aus einem mehrjährigen Forschungsprojekt des Instituts für Organisation und Lernen der betriebswirtschaftlichen Fakultät, entfaltet die Studie eine detaillierte Beschreibung der Arbeits- und Organisationsformen in der p.m.k, die zeigen sollte, wie und wodurch sich die Akteure ihre jeweiligen Handlungsfreiräume schaffen. Damit verknüpft der Autor eine übergreifende Fragestellung, wonach der Begriff der Freiheit nicht nur als Ideal, sondern auch als konkrete Praxis zu verstehen ist. Mit anderen Worten: Freiheit wird nicht mehr in einer abstrakten Norm, sondern im Alltag des Handelns verortet. Eine besondere Form dieser „Freiheitspraxis“ stellt der Autor unter den nomadischen Praktiken vor. Sie verweisen nicht nur auf ein spezifisches Verständnis von Arbeit und Eigentum, sondern auch auf einen bestimmten Lebensstil. Unter Bezug auf vorrangig französische Vertreter zeitgenössischer Philosophie charakterisiert Vötsch nomadische Praktiken als selbstbestimmten, eigenverantwortlichen Lebensvollzug, dessen Freiheit allerdings nie mit Unabhängigkeit oder Autonomie zu verwechseln ist. Vielmehr entwirft das „Organisieren von Freiheit“ einen anspruchsvollen Denkhorizont, durch den Organisation als selbst gestaltete Aktivität zu begreifen ist anstatt als auferlegte Pflicht. Es geht also nicht um eine Ordnung, aus der heraus sich Freiheit bestimmt, sondern

um eine Organisation, durch die sie Form annimmt.

Die Studie verknüpft neueste Erkenntnisse der Organisationsforschung mit soziologischen und philosophischen Konzeptionen, nicht ohne den konkreten Untersuchungsgegenstand aus dem Auge zu verlieren. Sie richtet sich damit sowohl an Vertreter wissenschaftlicher Fachdisziplinen als auch an handelnde Akteure im Kulturfeld. Darüber hinaus steht die Publikation auch in einem gesellschaftspolitischen Interesse, insofern sie einen kritischen Beitrag zu einer Diskussion leistet, die um zentrale Kategorien wie Kultur, Organisation und Freiheit kreist. Sie richtet sich an eine breitere Öffentlichkeit, für welche die Bedingungen und Möglichkeiten von gelebter Freiheit eine nachhaltige Herausforderung darstellen.

Der Autor ist wissenschaftlicher Mitarbeiter am Institut für Organisation und Lernen der Universität Innsbruck. Seine Lehr- und Forschungstätigkeiten liegen im Bereich empirischer Organisationsforschung und Critical Management Studies.

---

Ulli Mair

# ...PROGRAMM

## ...MAI

**SA. 01.05. MASTER MUSICIANS OF BUKKAKE (us)**  
**BILL HORIST (us) / SON OF AN ECHO (inzing)**

**DI. 04.05. p.m.k KINODIENSTAG feat. BREAKING BAD**

**DO. 06.05. Buchpräsentation / Diskussion & Party**  
**“ORGANISIEREN VON FREIHEIT”**

**FR. 07.05. Bühne Innsbruck Festival for FREE Vol. VI**  
**SA. 08.05. Emergency Gate / Alight / TrustNo1 u.v.a.m.**

**SO. 09.05. JUCIFER (us) / GRAYCEON / DARSOMBRA**

**MI. 12.05. „The Revolution is over and we have won“**  
**HORNYPHON / WERNER MÖBIUS / FRITZ TEUFEL**  
**BRTRRRKLLRR / PLANKTON LABS**

**DO. 13.05. LES LUTINS PATATES DE L'ESPACE (fra)**

**FR. 14.05. GOTHTHING – the dark side of electronic music**

**SA. 15.05. FULL CONTACT pres: SPY (metalheadz/uk)**

**SO. 16.05. THE FEVERS (usa)**

**DI. 18.05. PHILOSOPHIE UND FILM VOL. V**  
**METROPOLIS – PARIS**

**DO. 20.05. THE PEACOCKS (ch) / THE CASINOS (ibk)**

**FR. 21.05. AMIA VENERA LANDSCAPE (ita)**

**SA. 22.05. FREIRAD FEST**  
**live \_ Sarah & the Sad Sissies / Bleeding Jim**

**DI. 25.05. KINODIENSTAG: FLIM präsentiert (2. Versuch)**  
**Kurzfilme von Jan Švankmajer**

**MI. 26.05. ASTPAI (at) / 7YEARSBADLUCK (at)**

**DO. 27.05. TRAKTOR (swe)**

**FR. 28.05. OUTREACH DJam plays @ pmk feat.**  
**DJ JU & MARTIN OHRWALDER**

**SA. 29.05. MIKA VAINIO (fin) & CHRA (comfort zone)**

# ...PROGRAMM

## ... JUNI

- DI. 01.06. PHILOSOPHIE UND FILM VOL. VI  
METROPOLIS – LOS ANGELES**
- MI. 02.06. 60s GARAGE AND PSYCH RUMBLE  
Live Band: HARLEM (Austin, Texas)**
- FR. 04.06. A Los Gurkos Short Film Festival 2010  
+ Filmfestival @ p.m.k starring MAMBO KURT !  
Live \_ Bensch (at/de) / Mambo Kurt (de)**
- SA. 05.06. 1upcollectif (fr) / Kamil Szlachta (pl)**
- SA. 11.06. NIGHT OF THE LIVING D'n'B  
Wiremayer & the Cableheads (LIVE!) u.v.a.m.**
- DI. 15.06. PHILOSOPHIE UND FILM VOL. VII  
METROPOLIS – TOKYO**
- FR. 18.06. STEFAN GOLDMANN (Innervisions/Berlin)**
- DI. 22.06. Kinodienstag: FLIM präsentiert  
LOVE, PEACE AND BEATBOX (2008)**
- FR. 25.06. CROWBAR (us) / INDYUS / SOLE METHOD**

[www.pmk.or.at](http://www.pmk.or.at)



## MASTER MUSICIANS OF BUKKAKE (us) + BILL HORIST (usa) + SUNS OF AN ECHO (at)

MASTER MUSICIANS OF BUKKAKE sind eine kosmische Streitkraft und eine Supergroup mit einer Mission, formiert von 7 Mitgliedern („Sehern“) von Bands wie EARTH, BURNING WITCH, GRAILS oder THE ACCUSED. Master Musicians of Bukkake sind die dunkle Seite des New Age Sounds oder das Ergebnis eines abtrünnigen, wahnsinnig gewordenen Krishna-Gatherings: Ihre rituellen elektrischen Exkursionen, eine Art Westküsten-Totenkult, zelebrieren sie mit schwer psychedelischen Riffs, exotischen Percussions und analogen Synthies. Ihre Songs sind Epen, die staubigen Fuzz-Rock mit majestätischen akustischen Gitarren vereinen, inspiriert von heiligen Bergen und zahlreichen internationalen Gottheiten. Aufgenommen werden ihre Alben selbstverständlich auch an heiligen Orten, wobei jeder gespielte Ton auch Weltkulturerbe ist und daher auf Band übertragen werden muss. LOVEGOAT freut sich auf einen intensiven wie spirituell höchst wertvollen Abend und ruft zur breiten Teilnahme auf: Reich die Hände und sei Teil eines magischen Zirkels!

**SAMSTAG, 01.05.**

[myspace.com/  
mastermusiciansofbukcake](http://myspace.com/mastermusiciansofbukcake)  
[www.conspiracyrecords.com](http://www.conspiracyrecords.com)

by lovegoat

---

21:00 p.m.k / Eintritt 8.-



## p.m.k KINODIENSTAG — feat. BREAKING BAD S01E01 bis S01E05 (Vince Gilligan, USA 2008, O.m.U.)

Der im Leben etwas erfolglos gebliebene hochtalentiertere Chemielehrer Walter White wird mit Lungenkrebs im Endstadium diagnostiziert. Nach einer kurzen Überschlagsrechnung, was denn die Chemotherapie, das College des Juniors, die Hypothek des Familienhauses und all die anderen Dinge kosten, wenn er einmal nicht mehr da ist, merkt er schnell, was ihm zum Leben fehlt: eine Million Dollar! Als er zusammen mit seinem Schwager, einem hauptberuflichen Drogenjäger der texanischen Polizei, ein Video einer seiner besonders gelungenen Razzien mit ansieht, kommt ihm eine vage Idee...

**DIENSTAG, 04.05.**

by Djs aus Mitleid & NLUka

---

20:15 p.m.k / Eintritt frei !

Mario Vötsch  
**Organisieren  
von Freiheit**  
Nomadische Praktiken im Kulturfeld



## **Buchpräsentation // Diskussion // Releaseparty “ORGANISIEREN VON FREIHEIT” von Mario Vötsch Nomadische Praktiken im Kulturfeld**

Wie frei ist die freie Szene Innsbrucks? Anlässlich der Publikation der p.m.k-Studie „Organisieren von Freiheit“ von Mario Vötsch diskutieren Vertreter aus Kultur, Politik und Wissenschaft über Bedingungen und Möglichkeiten von Kulturarbeit in Innsbruck.

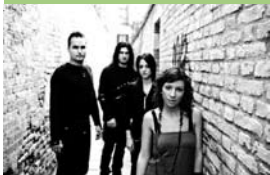
Anhand der spezifischen Organisationsstruktur der p.m.k wird zudem gefragt, wie sich Freiheit als Praxis denken lässt und wie sich diese Praxis im Alltag entfaltet? Im Anschluss steht die Tanzfläche frei für die nomadischen Klänge von DJ Meister.

**DONNERSTAG, 06.05.**

20:00 p.m.k / Eintritt frei !

# MOLE

Zeitschrift für kulturelle Nahversorgung **Tirol**



## Bühne Innsbruck Festival for FREE Vol. VI feat. EMERGENCY GATE / ALIGHT / GARAGE DAYS TRUSTNO1 (CD Präsentation) u.v.a.m

Schon zum 6. Mal feiern wir unser "Festival for FREE" und setzen das bis jetzt schon spannende Konzertjahr 2010 fort. An diesem Wochenende erwartet euch ein abwechslungsreiches, stimmungsgeladenes Feiertags-Programm, welches bei FREIEM EINTRITT stattfindet!

Und was feiern wir? Vielleicht feiern wir unser 10-jähriges Bestehen, oder wir bedanken uns bei unserem treuen Publikum? Wahrscheinlich beides.

Heuer sind Emergency Gate, Alight, TrustNo1, Garage Days uvm. (Insgesamt 8 Bands) mit von der Partie. Der musikalische Bogen spannt sich von Old School Death Metal über Melodic Death zu zarteren Gothic Metal Gefilden.

Emergency Gate, der Headliner am Samstag, etablierten sich 2005 als fester Bestandteil der deutschen Szene und sind mittlerweile auch eine der wichtigsten europäischen Melodic Death Bands. Mit ihrem neuen Album "The Nemesis Construct" im Gepäck sind sie gern gesehene Gäste in der p.m.k. Am Freitag dem 7. fällt der Headlinerposten den Italienern von Alight zu. Schon seit einigen Jahren, erwartet man sich, dass Alight in die Fußstapfen ihrer Landeskollegen von Lacuna Coil treten. Sie wurden allerdings etwas gebremst als ihre Sängerin zu Tristania abwanderte. Die neue Frontfrau Sabina kann ihre Vorgängerin jedoch mehr als ersetzen. Weitere 6 Bands werden bei dem Festival auftreten und zu einem musikalischen Metal Rundumschlag ausholen. Erwähnenswert ist vielleicht noch, dass TrustNo1 am Samstag den 8.5. ihre Debut CD "Satan in the Vatican" präsentieren werden.

**FREITAG, 07.05.**

**+**

**SAMSTAG, 08.05.**

[www.emergency-gate.de](http://www.emergency-gate.de)

[www.alight.it](http://www.alight.it)

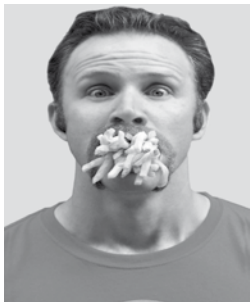
[www.garagedays.at/news.php](http://www.garagedays.at/news.php)

[www.myspace.com/trustno1band](http://www.myspace.com/trustno1band)

by Bühne Innsbruck

20:00 p.m.k / Eintritt frei !





## Vom Essen im Film | Eating in Films

**Eine Kooperation der Galerie im Taxispalais mit LEOKINO & Cinematograph**

„Vom Essen im Film“ ist eine Filmreihe im Rahmen der aktuellen Ausstellung „Eating the Universe. Vom Essen in der Kunst“ (24.4. bis 4.7.) in der Galerie im Taxispalais. Die Ausstellung thematisiert den künstlerischen Umgang mit Nahrung als elementare Schnittstelle von Kunst und Leben seit den 1970er Jahren bis heute. Vor Themen wie Überfluss und Hunger, Konsum- und Globalisierungskritik, modernen Ernährungslehren und Koch-Shows, Gesundheitswahn und Fast Food hat die künstlerische Auseinandersetzung mit Essen oder Lebensmitteln auch heute wieder Aktualität.

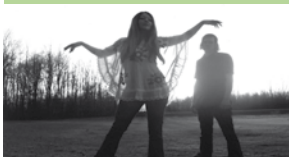
Neben der Filmreihe im LEOKINO & Cinematograph umfasst ein umfangreiches Begleitprogramm in der Galerie im Taxispalais Performances von Lili Fischer (Hamburg) und Patrycja German (Berlin), Vorträge von Peter Kubelka (Wien) und Bernhard Rathmayr (Innsbruck), eine diskursive Interventionen der Kunsthalle Exnergasse, Wien, sowie Ausstellungsrundgänge inklusive Dinner mit Kitchenclub Innsbruck.

**Start der Filmreihe: Fr. 21. Mai im LEOKINO 1  
SUPER SIZE ME (R: Morgan Spurlock, 2004)**

Nähere Informationen zu den Veranstaltungen in der Galerie im Taxispalais: [www.galerieimtaxispalais.at](http://www.galerieimtaxispalais.at)

### Weitere Filme im Programm:

THEMROC  
EAT DRINK MAN WOMAN  
BIG NIGHT  
FESTEN  
DARWIN'S NIGHTMARE  
ADAMS ÄPFEL  
WE FEED THE WORLD  
DIE DÜNNEN MÄDCHEN  
DER KNOCHENMANN  
JULIE & JULIA  
EAT THE RICH



## JUCIFER (relapse/us) GRAYCEON / DARSOMBRA

JUCIFER gelten als eine der ungewöhnlichsten Bands im Relapse-Stall. Das dynamische Duo Edgar Livengood und Amber Valentine kombiniert Alternative Rock mit Punk-, Sludge- und Hardcore-Attacken zu einem giftigen Cocktail aus PJ Harvey und MELVINS, bezaubernd schön wie brutal und intelligent.

Die Musik von GRAYCEON zu beschreiben, ist schwierig, da jede Kategorisierung unzureichend wäre. Auch nach mehrfachem Hören entdeckt man immer wieder etwas Neues.

Nicht zuletzt die Instrumentierung des Trios (Cello, Gitarre, Schlagzeug) führt dazu, dass die Band aus dem Sumpf des musikalischen Einheitsbreis herausragt.

Für all diejenigen, welche glauben, dass ein Mann nicht ausreicht, um den Sound einer kompletten Band bei weitem zu übertreffen, sei hiermit das Gegenteil bewiesen, das den Namen Brian Daniloski trägt, welcher mit seinem Projekt DARSOMBRA jegliche Formen des Gedachten übersteigt.

**SONNTAG, 09.05.**

[www.jucifer.com](http://www.jucifer.com),  
[www.grayceon.com](http://www.grayceon.com)  
[www.darsombra.com](http://www.darsombra.com)

by poisonforsouls

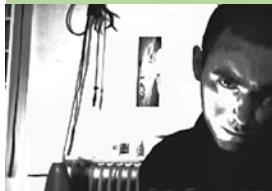
21:00 p.m.k / Eintritt: 10.-

## JEDEN FREITAG 23:00 – 01:00 UHR

**Live Sendung aus der p.m.k auf Radio Freirad, 105,9 MHz**

**Im Raum Innsbruck und Umgebung. Hören Sie sich das an !!**





## „The Revolution is over and we have won“

presents **RESIDENT EVIL** feat.:

**WERNER MÖBIUS // HORNYPHON // FRITZ TEUFEL // DJ MEISTER  
BRRTRKLLRR // CHRISTOPH HINTERHUBER // PLANKTON LABS**

„THE REVOLUTION IST OVER AND WE HAVE WON“ erforscht die Wiederaufnahme des Programms der Moderne durch die Postmoderne und versucht die Sichtbarmachung der diskursiven und der intensiven Räume im Umfeld der Technokulturen.

RESIDENT EVIL bringt dazu einen Abend mit den vorwärts mutiertesten inneren und wirklichen Emigranten der Weltstadt Innsbruck, den unheimlichen Kaisern der hiesigen Unterhaltungselektronik. Der HORNYPHON ist renommierter Untotenerforscher, Mitglied des legendären Wiener MUSIKKREIS MS20, hat Musical Instrument Technology an der London Guildhall University studiert und haut unvorbereitetes Publikum gerne mit wuchtvollen Improvisationen an altehrwürdigen metallenen Kästen aus den Socken. FRITZ TEUFEL ist dem informierten Publikum nicht nur als Slapin' Bass Monster der Kultcombo „The Foreigners“ ein Begriff, oder als Ein Mann Avantgarde Tanz Theater HORSTMANN, sondern seit längerem auch als schikanös intensiver Live-Elektroniker der überregionalen Klasse. WERNER MOEBIUS zerbröselt und implodiert Sounds im Greenroom Manchester, für White Chapel Art in London, vom traditionellen Burgtheater Kasino bis zum Avantgardefestival in Mexico City. In der p.m.k präsentiert er sein neues Album „permanent transition“ auf Earsnake Records. BRRRTTRRRKLLRR vom temporären Institut für Wissenschaft Und Forschung ist der musikalische Golem des Melting Pot Innsbruck. Seine Klangkaskaden schillern und dröhnen über alle Unrechtsgrenzen hinweg für eine bessere Welt voller wahnwitziger Soundakrobatik und äquilibristischer Leiblichkeit. Für den notwendigen Bunkerhedonismus im Rahmen sorgt ein DJ/VJ Konglomerat mit CHRISTOPH HINTERHUBER, DJ MEISTER und den allmighty PLANKTON LABS.

**MITTWOCH, 12.05.**

[www.wernermoebius.net](http://www.wernermoebius.net)

<http://plankton.net>

[www.myspace.com/hornlyphon](http://www.myspace.com/hornlyphon)

by workstation & djs aus mitleid

21:00 p.m.k / Eintritt 5.-



## LES LUTINS PATATES DE L'ESPACE

(fra/hviv recs)

Les Lutins Patates de L'Espac sind zwei französische Jungs, welche seit 2004 die Welt der experimentellen Musik um einiges bereichern.

Art Rock? Post Rock? Experimental? Jenseits jeder Etiketten lässt das Duo ihren musikalischen Wanderungen freien Lauf um einer neuerfundenen Klängenserie Raum zu geben. Das Ganze wird durch Videoprojektionen ergänzt.

Die erste Platte "Kill me when I am dead", auf Hell Vice / Vicious Records erschien am 11. Februar des Jahres, geht die Palette der fragmentalen Exzesse ganz durch; Startschuss für psychedelische Trips. Mit über 40 Shows in Frankreich und außerhalb sind die beiden nun auch in Innsbruck zu Gast.

**DONNERSTAG, 13.05.**

[www.patateland.com](http://www.patateland.com)  
[myspace.com/leslutinspatatesdelespace](http://myspace.com/leslutinspatatesdelespace)

by poisonforsouls

21:00 p.m.k / Eintritt: 6.-



## GOTH THING feat. INDUSTRIEZONE

**the dark side of electronic music**

Zu Sommerbeginn steht wieder ein Goththing in der p.m.k am Programm. Wiederum wird auf zwei Floors, mehr als 30 Jahre düstere Musik beleuchtet. Am Main Floor wird wiederum der Focus auf die Elektronische Spielart (Von Industrial über Electronic zu EBM) gelegt. Als Gast DJ zu den Residents fungiert DJ Tepesh vom NOW/Vorarlberg.

Als Live Act beehrt "Industriezone" aus Klagenfurt die p.m.k. Industriezone zelebriert einen Electro/Industrial Mix mit wenigen Industrial-Metal einflüssen.

**FREITAG, 14.05.**

by Bühne Innsbruck

21:00 p.m.k / Eintritt frei!  
 Dresscode!



**FULL CONTACT presents:**

## **SPY** (innerground/c.i.a./soul:r/metalheadz/uk)

Ist von Euch schon mal jemand benommen in den kalten Gängen eines Raumschiffs gelegen, weil er/sie aufgrund zu weich eingestellter Trägheitsstabilisatoren beim Warpsprung ausgerutscht und mit dem Hinterkopf überheftig auf den Boden geknallt ist? Nein? Jedenfalls fühlt sich SPY's Musik so ähnlich an: Es geht nicht so sehr um den Impakt, sondern um sein Nachhallen, um die 2-4 Sekunden nach dem Aufprall zwischen Betäubung und Schwindel, in denen man ganz kurz, tief in sich hinein-hört, ob noch alles ok ist und ob man wieder aufstehen soll. Deeper, futuristischer, aus dem Neurofunk abgeleiteter d'n'b mit reverbten Dub-Elementen von einem der taletiertesten drum'n'bass Produzenten der letzten Jahre. SPY ist u.a. mit dem soul:r und Metalheadz Gütesiegel geadelt. Falls ihr doch mal eine gesampelte Flamenco-Gitarre hören solltet, befindetet ihr Euch wahrscheinlich am Holodeck. ;) Für harte Fakten siehe Linklist!

**SAMSTAG, 15.05.**

**Support:**  
**Full Contact Crew**

<http://soundcloud.com/spydnb/tracks>  
[www.myspace.com/spymusicpage](http://www.myspace.com/spymusicpage)

[www.fullcontact.at](http://www.fullcontact.at)

22:00 p.m.k / Eintritt: 6.-/8.-



## **THE FEVERS** (california, us)

Long time ago THE FEVERS from Oakland unleashed two brilliant POWERPOP albums on Germany's finest, ALIEN SNATCH Records, right after that they did a short euro trek until they kinda vanished, all members did other bands and projects, like SKIPPER, TINA & THE TOTAL BABES, NIKKI AND THE CORVETTES, THE RANTOULS et cetera... now they are back with the original early lineup!!! Brian, Gavin and Kathy on the drrrrums!

Friends of 70ties Powerpop and 60ties Bubblegum music should better show up, THE FEVERS are fine entertainment for friends of bands like THE BEAT, OHIO EXPRESS, REAL KIDS and SMALL FACES as well as poppunk outfits like the GROOVIE GHOULIES and TEENAGE HEAD!!!

**SONNTAG, 16.05.**

[www.myspace.com/fevers](http://www.myspace.com/fevers)  
[www.chokemediampire.com](http://www.chokemediampire.com)

by choke media empire

Doors 8PM (early!!! its sunday!!!) /  
Damage 5 Euros





## AMIA VENERA LANDSCAPE (ita) + Support

Wer noch nie was von AMIA VENERA LANDSCAPE gehört hat, ist im Grunde selbst schuld, denn was die sechs Jungs aus dem südlichen Nachbarland schon seit längerem abziehen, findet wohl so schnell keine angemessene Konkurrenz. Mit einer Solidität der Extraklasse vereint die Band Technik mit Melodie, Präzision mit Exzessen, Hass mit Liebe, Gewalt mit einer tiefen Ruhe, dass der Betrachter sich für einen kurzen Moment irgendwo zwischen Himmel und Hölle vor den Kopf gestoßen wiederfindet, weil er nicht realisiert, was vor seinen Augen vonstatten geht. Bühne geteilt mit Bands wie Misery Signals, Underoath, August Burns Red, Russian Circles, Knut, Agnostic Front und mehr...

**FREITAG, 21.05.**

[myspace.com/amiavenerallandscape](http://myspace.com/amiavenerallandscape)

by poisonforsouls

---

21:00 p.m.k / Eintritt: 8.-  
show start: 22:00



## FREIRAD FEST

live \_ Sarah & the Sad Sissies / Bleeding Jim  
Emergency Nails / Punked!

Sarah & The Sad Sissies: Erfrischenderes gab es aus Innsbruck lange nicht zu hören. Dem "Yes, we can!"-Credo des frühen Punk verpflichtet, erzeugen S&TSS schnörkellose, geradlinige Musik. Das Ergebnis: kein ödes Metal-Herumgefickel mit Endlos-Solos, sondern authentischer PostPopPunkRock mit viel Power.

Bleeding Jim: Geradlinige Songs, getragen von einem starken Beat und einer Plüsch-Orgel, typische Strukturen des Singer-Songwritertums, die durch Gefühl und Energie zerrissen werden, und doch eins sind mit Musik und Leidenschaft - BLEEDING JIM LIVE - acoustic oder plugged - enjoy!  
Außerdem gibt's noch Überraschungs-Gigs und DJ Rev. Rumble an der Bar.

**SAMSTAG, 22.05.**

[www.freirad.at](http://www.freirad.at)

by lovegoat und Freirad

---

21:00 p.m.k / Eintritt: 5.-



## Filmdienstag: FLIM präsentiert (jetzt aber wirklich) Kurzfilme von Jan Švankmajer

Das FLIM-Team entschuldigt sich für den ausgefallenen Termin im März. Nun der zweite Anlauf des Jan-Švankmajer-Abends, und das, um euch versöhnlich zu stimmen, länger, surrealer und stattfindender! Zwei Schnitzel tanzen und wälzen sich liebestoll im Mehl. Punch und Judy, zwei Puppen, streiten sich um einen lebendigen Hamster. Steine tropfen aus einem Wasserhahn. Ein arcimboldeskes Gesicht aus Zeichengeräten zermalmt ein Gesicht aus Besteck, das ein Gesicht aus Speisen zermalmt. Ein Körper aus Früchten verdirbt neben einem Glas Wasser. FLIM führt durch einen alchemistisch animierten Abend mit dem tschechischen Meister des Surrealismus: düster, geheimnisvoll, verblüffend und ausgesprochen amüsant.

**DIENSTAG, 25.05.**

[www.flim.at](http://www.flim.at)

by FLIM

---

21:00 p.m.k / Eintritt frei



## ASTPAI (at) / 7YEARSBADLUCK (at)

Unsere Freunde von ASTPAI haben eine neue Platte in den Startlöchern, auf der es endlich zu hören ist, dass Sänger Zock tagaus tagein Angus Young's Gitarrenspiel lauscht. Gut so! Das ganze schön verpackt in dem, womit sie sich die letzten Jahre rund um den Planeten die Finger blutig gespielt haben: NewSchoolHardCore beeinflusster Punkrock mit schön viel Melodie. Von letzterem haben auch 7YEARSBADLUCK eine grosse Portion in den Kehlen und Gitarrenhälsen. Poppunk heisst ja schnell mal, in diesem Fall geht der Flug durch Wolkenfetzen wie Jawbreaker, Alkaline Trio, und die ganzen anderen Bands die auch ohne ein "The" im Bandnamen mehr als 2 Platten verkauften.

**MITTWOCH, 26.05.**

[www.myspace.com/astpai](http://www.myspace.com/astpai)  
<http://www.myspace.com/7ybl>

by firefly concerts

---

21:00 p.m.k / Eintritt 6.-





## TRAKTOR (swe) + guests

„Hey, lasst uns doch einfach Hardcore der ganz alten Schule spielen“, tönnte es aus dem kleinen Örtchen Eskilstuna und so kam es, wie es kommen musste, als die Band TRAKTOR aus der Taufe gehoben wurde.

Was bei den Post Hardcorelern sofort auffällt ist die Unbekümmertheit, mit der die Vierer-Combo ans Werk geht. Irgendwo zwischen „Songs To Fan The Flames Of Discontent“ von THE REFUSED und den ersten Demoversuchen von THE HIVES pendeln die 4 Schweden hin und her. Die Band mit dem, nun ja, etwas merkwürdigen Namen macht aber diesem gerade alle Ehre. Gnadenlos wie ein Deutz knallt das landwirtschaftliche Gefährt über den Acker und pflügt dabei nicht nur den Acker von Bauer Horst um, sondern reißt auch noch gleich die ganz großen Knollen aus dem Boden, um diese genüsslich zu zerhacken

**DONNERSTAG, 27.05.**

[www.myspace.com/traktorbiz](http://www.myspace.com/traktorbiz)

by poisonforsouls

---

21:00 p.m.k / Eintritt: 8.-  
show start: 22:00

# www.baettle.net

**INNSBRUCKS FREIE KULTURSZENEN - DATEN/FAKTEN/PERSPEKTIVEN**





## OUTREACH DJam plays @ pmk feat. DJ JU & MARTIN OHRWALDER

Am Freitag den 28.5. begibt sich die Outreach Crew in die heiligen Hallen der p.m.k . Outreach will mit der DJam Veranstaltung für seine Idee werben. Die Veranstaltung ist kostenlos aber sicher nicht umsonst was das Hörvergnügen anlangt!

Der in München lebende DJ JU wird gemeinsam mit dem Innsbrucker Localhero Martin Ohrwalder jammen. Formationen entstehen einzigartig und einmalig bei Outreach Gigs, bei denen Musikelemente auf der Bühne zu einer neuen Einheit transformiert werden. Auch am 28. Mai wird eine neue Laborsituation in der p.m.k geschaffen werden.

### Dj Ju

33jähriger, gebürtiger Hamburger mit brasilianischen Wurzeln und Wohnsitz in München.

Musikalisch offen für alle Stilrichtungen "mit dem gewissen Groove" gelangte DJ JU zur elektronischen Musik und spielt seitdem auch Techno, House und Electro in seinen Sets. Heute ist er Teil der Electro Pop Beatbox Band DooWatchaLike und ist darüber hinaus für verschiedene Bands und Projekte als Remixer und DJ aktiv.

### Martin Ohrwalder - TRUMPET - COMPOSITION - ELECTRONICS

Der Innsbrucker Martin Ohrwalder spielt und spielte in etlichen namhaften Österreichischen Ensembles wie zum Beispiel Nouvelle Cuisine, Concert Jazz Orchestra Vienna, Janus Ensemble Wien, Richard Österreicher Big Band, um nur einige zu nennen.

In seinen eigenen Projekten wird die Elektronische Klangerzeugung dabei ebenso wie die akustische improvisierend eingesetzt, um immer spontan mit den Mitmusikern in Interaktion zu treten.

**FREITAG, 28.05.**

[www.outreach.at](http://www.outreach.at)  
[www.listen2ju.com](http://www.listen2ju.com)  
[www.martinohrwalder.com](http://www.martinohrwalder.com)

by Outreach Festival & p.m.k

21:00 p.m.k / Eintritt frei !



„The Revolution is over and we have won“

presents COMFORTZONE 005

ROCKABILLY SINGLE RELEASE PARTY feat.

**MIKA VAINIO & CHRA**

MIKA VAINIO aus dem fernen Turku hat mit seinen finnischen Freunden vom Kultlabel Sähkö die Erwachsenen Variante des Minimal Techno erfunden, mit Pan Sonic die Avantgarde der Clicks and Cuts Bewegung gebildet, hat für Björk und Alan Vega und Chicks on Speed produziert und gehört zusammen mit seinen Brüdern im Geiste von Raster Noton zu den großen Stars in einem irgendwie schwer einzuordnenden Bereich zwischen Musik und Kunst. Sie touren permanent um die Welt, heimsen Preise ein wie zum Beispiel die Goldene Nica des Prix Ars Electronica und sind in Museen ebenso zu Hause wie in Konzertsälen und in den Top Clubs Europas. Für De:Bug ist Mika Vainio die als DJ verkleidete Fortsetzung von Varese, Schaeffer und Stockhausen, für die Klubbesucher die intensivste Variante dessen, was den finnischen Techno weltweit berühmt gemacht hat.

CHRA ist das neue Soloprojekt der Künstlerin Christina Nemeč und orientiert sich an Klangforschung im Bereich niederfrequenter Sinuswellen, granuliert mit dem Programm Soundeffects und weiterbearbeitet mit diversen Programmen und analogen Tools: Logic, Ableton live, 4-Spurkassettenrekorder, Sampler, ... Ein Roadmovie für die Ohren.

In die p.m.k bringen die beiden die Releaseparty für ihre Kollaboration unter dem energietechnisch bezeichnenden Titel Rockabilly. Im Rahmen für alle Weekendhedonisten: Hinterhuber, Meister und die Jeremy Bentham Singers.

**SAMSTAG, 29.05.**

[www.myspace.com/chraxtl](http://www.myspace.com/chraxtl)  
[www.comfortzonemusic.com](http://www.comfortzonemusic.com)

by djs aus mitleid

21:00 p.m.k / Eintritt 8,-

Di	Mi	Do	Fr	Sa	So	Mo	Di	Mi	Do	Fr	Sa	So	Mo	Di	Mi	Do	Fr	Sa	So	Mo	Di	Mi	Do	Fr	Sa	So	Mo	Di	Mi
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30



**p.m.k FILMDIENSTAG – PHILOSOPHIE UND FILM VOL. VI  
METROPOLIS – STÄDTEFILMABEND LOS ANGELES – feat.  
CRIPS AND BLOODS: MADE IN AMERICA (Stacy Peralta, USA 2008)  
COLLATERAL (Michael Mann, USA 2004)**

L.A. ist eine Stadt der Extreme, an deren einem Ende sich Hollywood und Disneyland befinden, während das andere zumeist ein blutiges ist: Im Laufe der vierzigjährigen Geschichte der Rivalität von Crips und Bloods, zweier Gangs, die das Stadtbild entscheidend prägen, haben mehr als 15.000 Menschen ihr Leben lassen müssen. CRIPS AND BLOODS zeichnet auf überzeugende Weise die Geschichte dieser Rivalität vor dem Hintergrund des US-amerikanischen Rassismus, lässt aber auch die Betroffenen zu Wort kommen. In COLLATERAL finden wir die andere, die imaginierte und mythisierte Welt der Agentenserien und Nachtbewohner, der Polizeithriller und urban legends, eine virtuos gefilmte Erzählung über die Siedlungen der Wölfe im Neon Nirwana der Stadt.

**DIENSTAG, 01.06.**

by Djs aus Mitleid & NLuKa &  
Institut für Philosophie UNI Ibk

20:15 p.m.k / Eintritt frei !



**60s GARAGE AND PSYCH RUMBLE  
Dance Par-tee! // Live \_ HARLEM (Austin, Texas)**

For the first time LOVEGOAT and CHOKE MEDIA team up for an extraordinary showcase. We will be spinning tons of unknown classics of the broad area of GARAGE, FREAKBEAT and PSYCHEDELIA music. No Hippie shit, this is the real deal. Come out, come out - wherever you are and dive into the sonic boom of the 60ties...As special treatment for you kids we invited HARLEM, troublemakers from Austin, Texas, who just released their second album called "Hippies" on Matador Res. After numerous stints on crap-o-la events like SXSW and CMJ and numerous tours they are travelling through Europe for the first time. Shake your hips to these blasts of pure pop energy with a new dimension of songwriting that is as tightly masterful as it is true to a joyfully frantic primitivism!!!!

**MITTWOCH, 02.06.**

[www.myspace.com/thelovegoat](http://www.myspace.com/thelovegoat)  
[www.chokemediaempire.com](http://www.chokemediaempire.com)  
[www.myspace.com/harlemduh](http://www.myspace.com/harlemduh)

DOORS 9 PM / DAMAGE 6,00 Euros

**JUNI**

Di	Mi	Do	Fr	Sa	So	Mo	Di	Mi	Do	Fr	Sa	So	Mo	Di	Mi	Do	Fr	Sa	So	Mo	Di	Mi	Do	Fr	Sa	So	Mo	Di	Mi
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30



## A Los Gurkos Short Film Festival 2010

### live @ p.m.k : MAMBO KURT

### BENSH // 1UPCOLLECTIF // KAMIL SZLACHTA

Ja, in Tirol existiert eine Kurzfilm-Szene und ja, auch heuer gibt es wieder ein Festival, bei dem sie aufblitzen wird: die sechste Ausgabe des „A Los Gurkos Short Film Festivals“ widmet sich eine Woche lang Kurzfilmen aus Tirol, Umgebung und der ganzen Welt. Herzstück des Festivals ist der Kurzfilmwettbewerb. Und ja... das ist der Text des letzten Jahres.

Überdies ist die diesjährige Ausgabe mit mehreren Konserven und einem Video-Workshop ausgestattet. Das „A Los Gurkos Short Film Festivals“ findet in Kooperation mit dem Internationalem Film Festival Innsbruck, Cine Tirol und dem Arbeitskreis Wissenschaft und Verantwortlichkeit (Universität Innsbruck) statt.

Das „A Los Gurkos Short Film Festival“ wurde heuer um eine Kategorie erweitert: Wir haben FilmemacherInnen erstmals dazu eingeladen, auch Musikvideos einzureichen. Diese werden am 4. Juni in der p.m.k vorgeführt.

An diesem Tag könnt Ihr Euch gleich Eure Mambo-Sonnenbrillen aufsetzen, denn da kommt the King of Heimorgel a.k.a. Mambo Kurt in die p.m.k. Wenn Ihr ihn nicht kennt, dann reichen zwei Worte aus: „eine Legende“

**FREITAG, 28.05.**

**bis**

**SAMSTAG, 05.06.**

[www.myspace.com/benshmusic](http://www.myspace.com/benshmusic)  
[www.myspace.com/theoriginalmambokurt](http://www.myspace.com/theoriginalmambokurt)  
[www.myspace.com/1upcollectif](http://www.myspace.com/1upcollectif)  
[www.myspace.com/kamilszlachta](http://www.myspace.com/kamilszlachta)

by Los Gurkos Prod.

p.m.k, Leokino, Treibhaus, GeiWi,

**FREITAG, 28.05.**

**SONNTAG, 30.05.**  
17:00 Uhr

**DONNERSTAG, 03.06.**  
17:00 Uhr

**T.B.A**

**FREITAG, 04.06.**  
ab 20:00 Uhr

**SAMSTAG, 05.06.**  
ab 21:00 Uhr

## Programm

**Videoworkshop auf der GeiWi - Leiter: Bert Walser. Weitere Infos und Anmeldung unter [bert.walser@gmail.com](mailto:bert.walser@gmail.com). Unkostenbeitrag €20.- Anmeldefrist 15. Mai!**

**Eröffnungskonzert am Marktplatz: Live-Act und LGP-DJs**

**Kurzfilmwettbewerb im Leokino**

**Internationale Kurzfilmreihe selected by Los Gurkos im Rahmen vom IFFI. Vorführung im Treibhaus**

**Filmfestival goes p.m.k starring Mambo Kurt!**  
21:00 Uhr: Musikvideos des Los Gurkos Film Festivals  
22:00 Uhr: Bensch (at/de)  
23:00 Uhr: Mambo Kurt (de)  
00:00 Uhr: 1upcollectif (fr)

22:00 Uhr: Kurzfilmvorführung  
23:00 Uhr: Kamil Szlachta (pl)  
00:00 Uhr: Los Gurkos DJ Set



## NIGHT OF THE LIVING D'n'B

**Line up:** Wiremayer & the Cableheads (Beat Bagage Rec)  
Node (F.C.) / Beate.Sem-pres DJ-Set (Schallware)

**Lounge:** RoBBe (Schallware) / Bernstein (Graz) / Concept

Taucht mit uns am 11 Juni hinab in die weit entfernten Gebiete der p.m.k, wo sich zwei für uns neuartige akustische Welten öffnen. Die eine Welt der Live gespielten prellenden Untergrund Bässe von Wiremayer & the Cableheads, Dj Node und Beat.Sem-pres und die andere mit sonnig strahlenden Soul-Melodien von Concept, RoBBe und Bernstein. Zwei verschiedene Welten, die voller individueller Genüßlichkeiten stecken aber eine gemeinsame Geschichte von "Night of the Living D'n'B" erzählen. Eine Demo-CD zum mitnehmen und spezial Makava Mischungen dienen als Geschmacksverstärker für alle Reisenden. Reisekosten betragen 6 Euro vor und 7 Euro nach 24 Uhr.

Mit herzlicher Unterstützung von Makava, Schallware und Fullcontact

**FREITAG, 11.06.**

[myspace.com/beatbagagerecords](http://myspace.com/beatbagagerecords)  
[www.myspace.com/schallware](http://www.myspace.com/schallware)  
[www.myspace.com/fullcontactdnb](http://www.myspace.com/fullcontactdnb)  
[www.myspace.com/wiremayer](http://www.myspace.com/wiremayer)  
[myspace.com/conceptandshnek](http://myspace.com/conceptandshnek)  
[www.myspace.com/robbemusic](http://www.myspace.com/robbemusic)  
[www.myspace.com/bernsteinmusic](http://www.myspace.com/bernsteinmusic)

by Schallware & Full Contact

Start: 22:00 // Entry 6/7 Euro

**p.m.k KINODIENSTAG – PHILOSOPHIE UND FILM VOL. VII  
METROPOLIS – STÄDTEFILMABEND TOKYO – feat.  
TOKYO! (V.A., JAP 1996) und TOKYO SONATA (Kurosawa, JAP 2006) (O.m.U.)**

TOKYO!, kafkaesk bis witzig, verschlossen bis liebenswürdig – so präsentiert sich Tokyo in den drei Kurzfilmen von Michel Gondry, Léos Carax und Bong Joon-ho, die auf kreative wie absurde Weise dem Publikum ihre Wahrnehmung der Megacity anbieten.

TOKYO SONATA ist ein neues Meisterwerk von Kiyoshi Kurosawa und erzählt die Geschichte des Salaryman Sasaki in der Welt der Bürodrohnen Tokyos als neorealistic Familiensaga und als Reflektion über die Vergangenheit und Zukunft der japanischen Metropole.

**DIENSTAG, 15.06.**

By Djs aus Mitleid & NLuKa & Institut für Philosophie Uni Ibk

Türe auf um 20:15 p.m.k / Eintritt frei!





„The Revolution is over and we have won“  
presents **STEFAN GOLDMANN**  
(Macro/Mule Musiq // Panorama Bar – Berghain Berlin)

Stefan Goldmann wuchs in Ost-Berlin und Sofia auf. Seit den 1990er Jahren spielte er Bassgitarre in Bands und lernte sechzehnjährig die Drum'n'Bass-Clubs Berlins wie WTF, Toaster oder WMF kennen. Seit 1997 steht er als DJ als Resident in der Panorama Bar Berlin, im Cocoon Club Frankfurt und im Loft in Barcelona. Er veröffentlicht mit Richie Hawtin, Peter Kruder und Riccardo Villalobos, und auf Mule Musiq, auf Ovum, Classic, Perlon, auf Innervisions und natürlich auf seinem eigenen Label Macro Recordings. Er konzipiert für Berghain Berlin den elektroakustischen Salon, schreibt Ballett für das Staatstheater Mannheim, editiert Strawinsky für das 21. Jahrhundert und spielt verschärften Techno für die besten Klubs der Welt. Am Donnerstag hören und sehen wir an einem noch festzulegenden Ort eine Visualisierung seiner revolutionären Edition von Igor Strawinskys „Le Sacre du Printemps“ die uns durch 146 unterschiedliche orchestrale Klangräume führen wird. Am Freitag im intensiven Raum der p.m.k gibt es Berlins Best für den erlebnisorientierten Raveyoungster zusammen mit den heimischen Techmonstern Ch. Hinterhuber, Meister und Precious K.

**FREITAG, 18.06.**

[www.myspace.com/stefangoldmann](http://www.myspace.com/stefangoldmann)  
[www.resonance.de](http://www.resonance.de)

by djs aus mitleid

22:00 p.m.k / Eintirtt: 6.-



**Kinodienstag by FLIM:**  
**LOVE, PEACE AND BEATBOX** (Volker Meyer-Dabisch 2008)

Das 5. Element des Hip Hop ist das 1. Element von LOVE, PEACE & BEATBOX. Der hauptsächlich in der Szene Berlins gedrehte Dokumentarfilm zeigt Steff la Cheffe, Mando, Wetlipz, Chlorophil, DjMesia und etliche andere bei Lippengymnastik und Zungenakrobatik Deluxe. Von Beatboxingschulen über Battles bis hin zu rappenden Beatboxern und beatboxenden Rappern ist alles mit dabei, was Mouthdrumming-Fans sich wünschen können. Guter Film obendrein. FLIM loves it, you'll love it!

**DIENSTAG, 22.06.**

[www.flim.at](http://www.flim.at)

by FLIM

21:00 p.m.k / Eintritt frei !



## CROWBAR (us)

### INDYUS (5 Years Anniversary) / SOLE METHOD (a)

5 Jahre gibt's INDYUS nun schon, Grund genug die Jungs und ihr neues Album „Ashes of Dystopia“ auch mal ordentlich abzufeiern. Diese Band ist einfach nur geil, ihre Skills an den Instrumenten und ihre Bühnenperformance suchen weit und breit ihresgleichen, das ist Thrash-Speed-Deathmetal vom Feinsten - der Head bangt, der Körper popt, das Herz rast, die Leber schreit und am Ende wird sich INDYUS in deine Seele gebrannt haben!

Als kleines Geburtstagsgeschenk, haben wir uns gedacht, holen wir doch schnell mal die Sludge-Götter und Doom-Urgesteine CROWBAR mit ins Boot. KIRK WINDSTEIN, der Sänger und Gitarrist, spielt auch noch mit Ex-PANTERAs Phil Anselmo bei DOWN, die anderen Jungs bei Bands wie Goatwhore, Soilent Green und Christ Invasion. Diese Band kann man ohne weiteres in einem Atemzug mit Pantera, Eyehategod, Down etc. nennen.

Als dritte im Bunde gibt's noch SOLE METHOD aus Österreich, Modern Thrash Metal straight in your face. Das hat nix mit einer Aufwärmband zu tun, da geht es gleich richtig zur Sache!

**FREITAG, 25.06.**

[www.crowbarmusic.com](http://www.crowbarmusic.com)  
[www.indyus.net](http://www.indyus.net)  
[www.solemethod.com](http://www.solemethod.com)

by lovegoat

21:00 p.m.k  
 VVK 12€ (Wackerladen / p.m.k-Büro)

## ... VORSCHAU JULI 2010

### CLARA LUZIA & BAND

**FREITAG, 09.07.**

by AFLZ

### 70 VIERAILIJA

**MITTWOCH, 14.07.**

by Los Gurkos Prod.



**Starkenberger<sup>®</sup>**

*Österreichs meist prämiertes Bier*



Verein p.m.k

Viaduktbögen 16 (Büro), 19+20 :::: 6020 Innsbruck

TelFax : 0512 / 90 80 49

office@pmk.or.at :::: www.pmk.or.at

## die p.m.k vereine

KV Vakuum / Verein Innpuks / Medien.Kunst.Tirol / Club Flamingo / Full Contact /  
Cognac & Biskotten / Workstation / saegewerk.org / DKK / Djs aus Mitleid /  
Cunst & Co / Poison for Souls / NLK Kultur / Bühne Innsbruck / K.U.U.G.E.L. /  
Riddim Academy / KV Aut.Ark / Firefly Concerts / Radikales Nähkränzchen /  
Mozi Brews Film / Plankton Labs / Choke Media Empire / A.L.P Connectaz /  
Bar Irma / Lovegoat / Los Gurkos Prod. / FLIM / Innsbruck Contemporary / AFLZ

COVER: MIKA VAINIO

