



pink

11/12\_09

# DAS LETZTE AUFGEBOT

Das Zeitgenössische hat es wahrlich nicht leicht in unserem Land. Während in anderen Bundesländern ( von der übrigen Welt ganz zu schweigen ) Kunsthäuser, OffSpaces, Klangwolken oder zeitgenössische Festivals wie etwa das Donauefestival Krems oder ein Ars Electronica Festival nur so aus dem Boden spriessen ( höchst dotiert im Übrigen ) und die Bevölkerung allerorten für ein spannendes experimentelles kulturelles Erleben begeistert wird, herrscht hierzulande Trostlosigkeit. Nicht nur, dass es keinerlei Anzeichen dafür gibt, dass etwas geändert werden sollte, geschweige denn von Seiten der öffentlichen Hand die Verwirklichung von kulturellen Visionen aktiv in die Hand genommen würde, nein selbst bestehende Kultureinrichtungen, die ohnedies seit jeher mit einem finanziellen Minimum auskommen mussten und deren Etat seit Jahren nicht einmal, wie z.B. in Vorarlberg selbstverständlich, an den Index angepasst wurde stehen jetzt anscheinend noch zusätzlich empfindliche Kürzungen ins Haus.

„Wirtschaftskrise“ heisst es dazu lakonisch. Wenn man gleichzeitig allerdings beobachtet, dass es dann wieder „wie in besseren Zeiten“ Geld im Übermass für Projekte wie ein Bergiselmuseum gibt und auch der Landesfestumzug nicht gerade nichts gekostet hat, dass es also weniger am Geld als an einer Schwerpunktsetzung liegen muss, dann könnte einen leicht das Gefühl beschleichen, dass es sich hier weniger um eine Wirtschaftskrise sondern vielmehr um eine Wahrnehmungskrise zeitgenössischer Bedürfnisse handelt. Auch das Argument, das immer wieder ins Treffen geführt wird, dass Innsbruck eben nicht Linz, Graz, Wien oder Zürich sei lässt sich sofort entkräften. Nehmen wir zum Beispiel Krems in Niederösterreich.

Nicht nur dass es dort eine Kunsthalle, ein Karikaturen Museum, eine Kunstmeile, eine Factory, ein finanziell und räumlich äusserst gut ausgestattetes Artist in Residence Programm und was sonst noch alles gibt, Krems leistet sich jedes Frühjahr auch das mittlerweile bereits legendäre Donauefestival mit den angesagtesten Künstlern aus aller Welt und stattet es für zwei Wochen mit satten 1,6 Millionen Euro aus. Das sind Summen mit denen man arbeiten und Bewusstsein schaffen kann. Bereits im Herbst am ersten Oktoberwochenende schon ein weiteres ebenso hochkarätig besetztes wie dotiertes Musikfestival: Kontraste.

Und das in einer Stadt mit gerade einmal knapp 24. 000 Einwohnern, ganz abgesehen vom zeitkulturellen Geschehen z.B. in Bregenz mit seinen ca. 27. 000 Einwohnern... Linz, Graz oder Wien mit seinen spezifischen zeitgenössischen Kulturangeboten möchte ich hier gar nicht anführen, aber woher soll er es denn wissen, der gstandene Tiroler, wenn er doch meist nur über die Unrechtsgrenze zum Törggelen oder an seinen geliebten Gardasee zu reisen plegt...?

Woher also, das muss man sich leider ernsthaft fragen, woher soll in Tirol zeitgenössisches Bewusstsein herkommen, wie soll sich eine zeitgenössische Nachfrage generieren, wenn man hier noch im 21. Jahrhundert schon die Kleinsten in Trachtenuniformen steckt, sie mit Heu- und Mistgabeln oder mit Blumensträssen in Tierhörnern ausstattet, sie so zu Tausenden durch die Stadt marschieren lässt und ihnen das noch als Zukunft verkauft?

Wie sollen die Kinder, oder um es mit der Politik zu sagen „unsere Jugend“ jemals auf die Idee kommen, sich mit Fragen der Zeit kritisch auseinanderzusetzen oder sich gar für zeitgenössische Kunst und Kultur zu interessieren? Immerhin reicht es hierzulande ja schon aus, ein politisch nicht unheiliges Symbol mit 2009 Rosen zu schmücken, um als Kunst durchzugehen. Solcherlei fatales kollektives Selbstverständnis bereitet wahrlich nicht den Boden für eine weltoffene zukunftsorientierte Gesellschaft, die sich wünscht, dass Intellektuelle und Künstler auf der Höhe der Zeit mit den Mitteln der Zeit brennende Themen bearbeiten und sie dafür ausreichend mit Infrastruktur und Ressourcen ausstattet. Solch eine Gesellschaft wird vermutlich das Zeitgenössische eher als letztes Aufgebot betrachten, und wenn es nach den Kürzungen irgendwer doch noch schaffen sollte weiterzumachen, sowas muss eine Demokratie dann halt aushalten...

---

Ulli Mair



# PROGRAMM

## NOVEMBER

- DI. 03.11.** p.m.k **KINODIENSTAG** feat. **TSOTSI**
- FR. 06.11.** **PREMIERENTAGE 2009 @ p.m.k**  
**ARABROT / AZEOTROP / DJ NULLPUNKT** u.a.
- SA. 07.11.** **KAMIL SZLACHTA**
- MO. 09.11.** **CLUES** (can/constellation rec.)
- DI. 10.11.** **Musikunterricht mit Los Gurkos: Lesson 21**  
**Refused Are Fucking Dead**
- MI. 11.11.** **KING AUTOMATIC** (fra/Voodoo Rythm Rec.)
- DO. 12.11.** **A Sunday Smile Festival 2**  
**CRIPPLED BLACK PHOENIX** (uk) / **IOSEB** (swe)  
**MAYBESHEWILL** (uk) / **AND SO I WATCH YOU**
- FR. 13.11.** **FROM AFAR** (uk) / **MILK+** (at) / **FIRE WALK WITH ME** (e) / **SON OF AN ECHO** (at) / **DMX 80**
- SA. 14.11.** **SERENITY / DESERT SIN**

- SO. 15.11.** **THE APERS** (ned)  
**UNCOMMON MEN FROM MARS** (fra)
- DI. 17.11.** **SIX ORGANS OF ADMITTANCE** (us)
- MI. 18.11.** **BAR IRMA - 100% Eventfrei**
- DO. 19.11.** **EMERGENCY GATE / DIVINE TEMPTATION**
- FR. 20.11.** **EMILY JANE WHITE** (us)
- SA. 21.11.** **10 YEARS of FULL CONTACT**  
feat. **DJ INK / CATIVO**
- DI. 23.11.** **KINODIENSTAG** by **FLIM : MEET THE FEEBLES**
- FR. 27.11.** **COMFORTZONE LABELNIGHT** feat.  
**CHRA / BONNIE LI / FRAU HERZ**
- SA. 28.11.** **BLACK ELK** (us) / **CARUSELLA** (israel)
- SO. 29.11.** **LITTLE WOMAN** (us) vs.  
**THE LAST LAUGH FOUNDATION** (hu,at,us)

# PROGRAMM

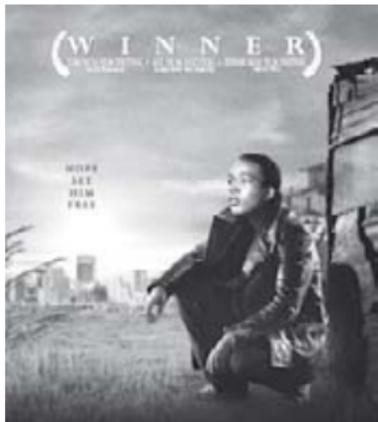
## DEZEMBER

- DI. 01.12.** p.m.k FILMDIENSTAG - LE FILS  
(Jean Pierre & Luc Ardenne, FRA 2002, O.m.U.)  
**PHILOSOPHIE UND FILM VOL.II**
- FR. 04.12.** SYMBIOSONICS STUDIO NIGHT  
live \_ DIGITAL YOUTH
- SA. 05.12.** PENDLER / CHERRY SUNKIST
- SO. 06.12.** FIRLEFUTZI – Kunst & Designmarkt
- MO.07.12.** REFLECTOR (graz) / THE STRIGGLES (graz)  
KONSENSMILCH (ibk)
- DI. 08.12.** DUFUS (us)
- FR. 11.12.** 2nd Sound Soaked Subsoil Sampler  
+ Start TshirtDruckWettbewerb D.I.Y 10  
live: zulu - stichprobe - feet the peat - tracker
- SA. 12.12.** LORDS (us) / METROSHIFTER (us)  
I NOT DANCE (at)

- DI. 15.12.** p.m.k FILMDIENSTAG feat.  
**THE SHINING** (Stanley Kubrick,USA 1980)
- DO. 17.12.** Rokko's Adventures Magazin Release Night  
feat. beAuTies of The NiGht/  
The Dieter von Kroll Experience
- FR. 18.12.** MASTIC SCUM / INDYUS / TRUSTNO1
- SA. 19.12.** SAHARA SURFERS  
THE JOKERS & THE TROUSERS TRIO  
CREEK / DIRTY SUN JAZZ
- MI. 23.12.** 3 HITS x 2 ZUM Xten MAL
- FR. 25.12.** LEGENDARY SUGARCANE KRAMBAMBULI
- SA. 26.12.** X-MAS GOTHTHING  
the dark side of electronic music

NOV.

So Mo **Di** Mi Do **Fr** Sa So Mo Di Mi Do Fr Sa So Mo Di Mi Do Fr Sa So Mo Di Mi Do Fr Sa So Mo  
 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30



## p.m.k KINODIENSTAG feat. TSOTSI (Gavin Hood, SA 2005) PHILOSOPHIE UND FILM – ETHIK ALS ERSTE PHILOSOPHIE

„Tsotsi“ – in der Umgangssprache der Townships in Südafrika ist damit ein schwarzer Krimineller, ein Straßenkämpfer oder ein Gangmitglied gemeint. Im mehrfach prämierten Film von Gavin Hood, der auf einer Adaption des Schriftstellers Athol Fugard beruht, wird die Geschichte eines jungen Südafrikaners erzählt, dessen Leben sich in den Slums der Millionenstadt Johannesburgs abspielt und von Gewalt und Hoffnungslosigkeit gezeichnet ist. Die Extreme einer zwischen Wolkenkratzer und Baracken zerrissenen Gesellschaft im Blickfeld haltend, zeichnet Hood anhand einer unerwarteten Wendung im Leben des Protagonisten die Möglichkeit nach, ob unter der Bedingung eines „beschädigten Lebens“ Verantwortung übernommen werden kann.

**DIENSTAG, 03.11.**

by Djs aus Mitleid & NLuKa &  
 Institut für Philosophie Uni Innsbruck

doors open 20:00 p.m.k / Eintritt frei



## PREMIERENTAGE 2009 @ p.m.k

### live\_ ARABROT (nor) / AZEOTROP (ch) DJ NULLPUNKT / EGO & REV. RUMBLE

Die Musik von Azeotrop ist eine Kunstform, die sich im wesentlichen aus Radikalität, Virtuosität, musikalischer Agressivität und unbändiger Spielfreude ergibt. Ist die Klangästhetik am ehesten dem Metal/Grind Core zuzuordnen, so spielen in der Musik selber Parameter eine Rolle, die eher der Neuen Musik entsprungen sind.

Arabrot are blending diverse influences from Amphetamine Reptile records to the industrial likes of Ministry to their very own black metal. Pushing the limits of heavy not just in terms of Slayer, but in the strange rhythms of Captain Beefheart or the lyricism of Nick Cave.” (Ann Lee .09)

**FREITAG, 06.11.**

[www.myspace.com/arabrot](http://www.myspace.com/arabrot)  
[dominikblum.ch/azeotrop\\_d.shtml](http://dominikblum.ch/azeotrop_d.shtml)

by p.m.k

21:00 p.m.k / Eintritt: 5.-





## KAMIL SZLACHTA

Weder in Polen geboren noch dort aufgewachsen, trägt er den Namen seiner aus dem Galizien der ihrem Ende entgegensteuernden K&K Monarchie emigrierten Großeltern. Kamil Szlachta verbrachte lange Jahre im Untergrund, kämpfte jedoch immer für das Wohl der Familie. Als er verwundet für einige Zeit außer Gefecht gesetzt war, verfasste er das Programm "undergroundowe piosenki" (Gesänge aus dem Untergrund) und wurde damit zum Barden einer ganzen Generation von Ganoven. So besingt er Leben, Liebe und Leid der ehrenwerten Gesellschaft des Ostens – Polka, Pop, Rock, Blues? Von allem genau die richtige Menge sagen die einen, eine ganz neue Art Musik zu zelebrieren sagen die anderen.

**SAMSTAG, 07.11.**

[www.myspace.com/kamilszlachta](http://www.myspace.com/kamilszlachta)

by los gurkos prod.

---

21:00 pmk / Eintritt.8.-

Vergünstigungen für Familienmitglieder  
laut Reglement



## CLUES (constellation rec./can)

Stellen Sie sich vor, Arcade Fire würden sich als Lockerungsübung am Noiserock versuchen, ohne dabei aber ihre Stammtugenden – das Hymnische, den Überschwang, das eindringlich Emotionale – zu vergessen. In etwa so klingen Clues in ihren lauten Momenten: trockenes, in den Vordergrund gemischtes Schlagzeug, störrische Gitarren, packender Gesang, Weltumarmung. Das tatsächlich über eine personelle Arcade-Fire-Connection verfügende kanadische Quintett kann aber auch ganz anders: Klavier, Geigen, brüchige Stimme, diese Abteilung. Eindrucksvoll, wie es den elf Songs gelingt, diese grundverschiedenen Elemente ebenso harmonisch wie euphorisierend zusammenzubringen. (der FALTER)

**MONTAG, 09.11.**

[www.myspace.com/cclluueess](http://www.myspace.com/cclluueess)  
[cstrecords.com/releases/cst057](http://cstrecords.com/releases/cst057)

by InnPuls

---

20:30 p.m.k / Eintritt 10.-



## Musikunterricht mit Los Gurkos: Lesson 21 REFUSED ARE FUCKING DEAD (Kristofer Steen, SWE 2006)

REFUSED gilt heute als eine der wichtigsten europäischen Punk-/Hardcorebands der Neunziger Jahre. Mit der Veröffentlichung des Albums „The shape of punk to come“ gelang den 4 Schweden im Jahre 1998 ein bahnbrechendes Meisterwerk im Hardcorebereich, mit dem sie auch abseits des Genres enorm an Popularität gewannen. Doch damit war auch das Ende von REFUSED besiegelt. Die Dokumentation über REFUSED und ihr Ende drehte REFUSED-Gitarrist Kristofer Steen, und er zeigt die letzten Wochen der Band in beeindruckender Form und großartigen Bildern. Neben Interviews mit den Bandmitgliedern sind Live-Mitschnitte und Videos der Band zu bestaunen.

**DIENSTAG, 10.11.**

[www.myspace.com/refused](http://www.myspace.com/refused)

by Los Gurkos Prod.

---

21:00 p.m.k / Eintritt frei



## KING AUTOMATIC (voodoo rythm rec./fra)

Für die leider abgesagte Tour von Bob Log III haben wir schlußendlich doch noch würdigen One-Man-Band Ersatz finden können: King Automatic vom Schweizer Kultlabel Voodoo Rythm Records, auf dem Bands wie die Dead Brothers, Guitar Fucker und The Watzloves zuhause sind.

“This garcon is heading straight for the One Man Band Hall of Fame! King A. presents 14 tracks of instantly foot tapping blues punk with some electro weirdness simmering somewhere. It sounds like it was recorded in a dumpster, parked in the red, and if you're still wondering how they built the pyramids, this distort-o-rama/burn your pyjama will surely take your mind off the equatation and have you asking how one man can make a racket like this? The king plays kick and snare drum, guitar and organ + sings - all at the same time, and leaves a smoking tambourine and the smell of melted rockyfour in his tracks. (LOWCUT - Denmark)

v.a.k.u.u.m - Sektion Schrebergarten gibt euch danach den Rest.

**MITTWOCH, 11.11.**

[www.kingautomatic.com](http://www.kingautomatic.com)

by v.a.k.u.u.m Sektion Schrebergarten

---

21:00 p.m.k / Eintritt 7.-

# MOLE

Zeitschrift für kulturelle Nahversorgung Tirol

MOLE ist eine mexikanische Gewürzmischung, die sich aus bis zu 75 Gewürzen zusammensetzt, mit einer geschmacklichen Bandbreite von scharf bis süß. An Molen legen aber auch Schiffe an und ab. Und den englischsprachigen Maulwurf gibt es auch noch. Was aber ist MOLE? MOLE ist ein wirkliches, freies Kulturmedium für Tirol und seit Mitte Oktober erhältlich bzw. unter [www.molekultur.at](http://www.molekultur.at) online klickbar.

MOLE steht einerseits für Kulturjournalismus mit Tiefgang, der schon mal in die Länge gehen kann (so gesehen im Print), aber auch für tagesaktuelle Berichterstattung über kulturelle Geschehnisse und Phänomene am Internet Zahn der Zeit. Diese Mischung, samt der Möglichkeit für alle Initiativen aktiv die Webseite als Art Community selbst zu nutzen, eröffnet die Chance einen gemeinsamen, gleichberechtigten Kulturinformationskanal zu legen, der die Abhängigkeit von lokalen Massenmedien in puncto Öffentlichkeitsarbeit löst. MOLE 01 ist an Orten, wo Kultur passiert erhältlich.

Ps. Falls wer meint zu diesem Projekt, Kultur allgemein, dem letzten gesehenen Konzert oder was auch immer, Input liefern zu wollen – your welcome. It's our media!  
Mail to [info@molekultur.at](mailto:info@molekultur.at)



## A SUNDAY SMILE FESTIVAL 2

Nach der gelungenen Premiere im letzten Jahr findet das zweitägige Instrumental- und Post-Rock Festival „A Sunday Smile Festival“ im November erneut in der Innsbrucker p.m.k statt. Los Gurkos präsentieren eine auserlesene Schar an hochwertigen Bands aus England, Nordirland, Deutschland und Österreich. Das Festival-Lineup wird durch DJs ergänzt und es sind Klanglandschaften von ruhigem Ambient über experimentelle Elektronik bis hin zu massiven Gitarrenwänden zu erwarten. Sicher eines der Musikereignisse des Jahres!

### DAY 1

## CRIPPLED BLACK PHOENIX (uk) MILK+ (at) / IOSEB (swe)

Gleich am ersten Tag steht mit CRIPPLED BLACK PHOENIX ein richtig dicker Brocken auf der Bühne. Neben Mitgliedern von Mogwai und Electric Wizard hat auch Geoff Barrow von Portishead seine Finger mit im Spiel. Kein Wunder also, dass die Briten mit „Endtime Ballads“ mal eben ein eigenes Genre aus der Schulter gekugelt haben. Wenn Kritiker diese Musik Freak Folk, Doom oder Stoner Prog nennen, sind das alles lediglich hilflose Blindgänger im Zauberwald, den Crippled Black Phoenix mit Rock-Instrumentierung und Cello seit 2004 züchten. Ihre neue CD „200 tons of bad luck“ ist ein wahres Schatzkästchen für alle, die immer noch Pink Floyd nachtrauern und 18-minütige Spannungsbögen verkraften können. Man kann schon gespannt sein, was die achtköpfige Band live zu bieten hat. Sie wird ihr einziges Österreich Konzert in der p.m.k geben!!! Als Support von werden IOSEB aus Schweden für die richtige Atmosphäre sorgen. Die skandinavische Post-Rock-Hoffnung, die sehr stark an EF oder Jeniferever erinnert, ist erstmals in Europa auf Tour. Das Wiener Progressive Space-Rock Trio MILK+ wird ihr neues Album „Who was Mr. Feldman“ zum Besten geben.

### DONNERSTAG, 12.11.

[myspace.com/crippledblackphoenix](http://myspace.com/crippledblackphoenix)  
[www.myspace.com/milkplmusic](http://www.myspace.com/milkplmusic)

by Los Gurkos Prod

21:00 p.m.k  
Eintritt: 2-Tages-Ticket 15.-  
1-Tages-Ticket 10.-

|    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |
|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|
| So | Mo | Di | Mi | Do | Fr | Sa | So | Mo | Di | Mi | Do | Fr | Sa | So | Mo | Di | Mi | Do | Fr | Sa | So | Mo |    |    |    |    |    |    |    |
| 1  | 2  | 3  | 4  | 5  | 6  | 7  | 8  | 9  | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 |



## DAY 2

### MAYBESHEWILL (uk) AND SO I WATCH YOU FROM AFAR (uk) FIRE WALK WITH ME! (de) / SON OF AN ECHO (at)

#### + after Show Party mit DMX 80 (fra) & DJ's aus Wien

Auch der zweite Tag verspricht großes. Es gibt gleich zwei Headliner, die dem p.m.k-Publikum gehörig einheizen werden. MAYBESHEWILL aus England zeigen nicht nur durch Sprachsamples und ihre DIY-Attitüde eine kritische Haltung gegenüber Gesellschaft und Musikindustrie, sondern schwimmen auch musikalisch gegen den Strom. Sie vereinen elektronische Elemente mit teils brachialer Rockmusik, wobei nie das Gefühl für die Melodie verloren geht und auch wohltuende Post-Rock-Parts enthalten sind. Auf Grund ihrer Experimentierfreude und der elektronischen Einflüsse werden sie oft mit 65daysofstatic verglichen, in deren Vorprogramm sie schon mehrmals überzeugen konnten. Die zweiten Headliner an diesem Abend AND SO I WATCH YOU FROM AFAR kombinieren auf ihrem gleichnamigen Debut Album geschickt und präzise, Progressive Instrumental Musik mit experimentellem Post-Rock. Sie gelten zurzeit als eine der besten britischen Live-Bands und wurden mit hervorragenden Kritiken überhäuft. Selbst das Vice Mag ist von ihnen begeistert: "Imagine Mogwai were from Belfast and had massive balls." Würde man den Weltuntergang verfilmen, sollten die vier Nordiren unbedingt den Soundtrack dazu liefern. Ein Absoluter Geheimtipp! Eröffnen werden den Abend die Tiroler Instrumental-Rock Newcomer SON OF AN ECHO und FIRE WALK WITH ME! aus Deutschland, die eine Mischung aus Post-Hardcore und wuchtigem Post-Rock vom feinsten zeigen werden.

Zum Abschluss des Festivals gibt es noch eine After-Show-Party mit DJ Zácharias und DJ Brechtange aus Wien und dem Game-Boy-Artisten DMX 80 vom 1up collectief aus Frankreich!

## FREITAG, 13.11.

[www.myspace.com/maybeshewont](http://www.myspace.com/maybeshewont)  
[myspace.com/andsoiwatchyoufromafar](http://myspace.com/andsoiwatchyoufromafar)  
[www.myspace.com/sonofanecho](http://www.myspace.com/sonofanecho)  
[myspace.com/firewalkwithmeprog](http://myspace.com/firewalkwithmeprog)

by Los Gurkos Prod.

21:00 p.m.k  
 Preis: 2-Tages-Ticket 15.-  
 1-Tages-Ticket 10.-



## SERENITY / DESERT SIN

Von Zeit zu Zeit, aber immer wieder schafft es eine österreichische Band härterer musikalischer Gangart über die Grenzen der Alpenrepublik hinaus, Aufmerksamkeit zu erregen. In diesem Fall handelt es sich um eine Tiroler Combo, die mit ihren zwei bisher releasteen Longplayern sowohl hervorragende internationale Kritik, aber auch satte Verkaufszahlen vorweisen kann. Auch Live gehören die Burschen mittlerweile zur Klasse A der Metal-Bands, waren sie doch bereits auf einigen großen Festivals präsent, betourten Europa mehrmals und supporteten große Produktionen ala Kamelot. Geboten wird feinsten melodischer Power Metal, mit spannenden modernen Einflüssen. Mit dabei auch Desert Sin, die kürzlich zum Anlass der Filmpräsentation "Heavy-Metal-in-Baghdad" die p.m.k rockten, auch wird noch eine dritte Band den Abend eröffnen. Allemaal gut investierte 7 Euronen!

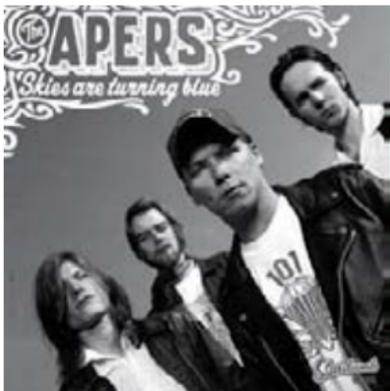
**SAMSTAG, 14.11.**

[www.myspace.com/buehneinnsbruck](http://www.myspace.com/buehneinnsbruck)  
[www.myspace.com/serenitybandtyrol](http://www.myspace.com/serenitybandtyrol)  
[www.myspace.com/desertsinband](http://www.myspace.com/desertsinband)

by Bühne Innsbruck

---

21:00 p.m.k / Eintritt: 7.-



## THE APERS (rotterdam poppunk) UNCOMMON MEN FROM MARS (french melodic punkrock)

**It's Sunday! Church: no. Punkrock show: yes!!!**

Schon seit 1996 feiern die APERS aus Rotterdam eine Party nach der anderen. Verwunderlicherweise jedoch sehen die vier Holländer immer noch aus wie die Lausbuben von nebenan. Und genau so klingt auch ihre Musik: frisch, hitverdächtig und immer schön angelehnt an tanzbarem 90er Pop-punk der Queers, Lillingtons und Konsorten.

UNCOMMON MEN FROM MARS eilt der Ruf einer genialen Liveband voraus. Nicht einfach zu Schubladisieren gibts zumindest eine Konstante: Melodie! Und davon nicht zu wenig... Und jetzt mal ehrlich, der Montag ist sowieso schon für'n Arsch, was macht da so ein bisschen Kater...

**SONNTAG, 15.11.**

[www.myspace.com/apers](http://www.myspace.com/apers)  
[myspace.com/uncommonmenfrommars](http://myspace.com/uncommonmenfrommars)

by FireFly Records

---

21:00 p.m.k / Eintritt: 5.-

NOV.

So Mo Di Mi Do Fr Sa So Mo  
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30



## SIX ORGANS OF ADMITTANCE (us)

Six Organs Of Admittance bringen den Gegenentwurf zu Woodstock, jenseits von Utopie und freier Liebe. Dunkelheit und Einsamkeit legen sich auf Klangschaften, die dunkelgrün scheinen und mehr Nadelwald sind als Massenveranstaltung und Blumenwiese, bevor es jedoch heimeligen könnte zücken Six Organce Of Admittance doch noch ein Dröhnen, noch ein verzerrtes Geräusch, das die Banalität der kryptischen Texte zersägt. Ben Chasney selbst nennt seine Musik "melody, out-folk, minimalism and noise". Auf Tour mit dabei Magic Markers front Frau Elisa Ambrogio.!

**DIENSTAG, 17.11.**

[www.myspace.com/sixorgans](http://www.myspace.com/sixorgans)

by Inn puls

\_\_\_\_\_

20:30 p.m.k / Eintritt: 12.-



# 100% EVENTFREI

**MITTWOCH, 18.11.**

ihr Bar Irma Kompetenzteam

\_\_\_\_\_

19:00 p.m.k

NOV.

|    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |
|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|
| So | Mo | Di | Mi | Do | Fr | Sa | So | Mo | Di | Mi | Do | Fr | Sa | So | Mo | Di | Mi | Do | Fr | Sa | So | Mo |    |    |    |    |    |    |    |
| 1  | 2  | 3  | 4  | 5  | 6  | 7  | 8  | 9  | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 |



## EMERGENCY GATE / DIVINE TEMPTATION

Emergency Gate stehen für geraden melodischen Death Metal feinsten Machart. Die Münchner begeistern kürzlich als Support für die gesamte Kreator Europatour. Die Band ist ein absoluter Geheimtipp im Genre!

Divine Temptation, die Innsbrucker Prog Deather, melden sich nach längerer kreativer Pause, ein neues Album steht in den Startlöchern, zurück.

**DONNERSTAG, 19.11.**

[myspace.com/emergencygateonline](http://myspace.com/emergencygateonline)  
[www.myspace.com/divinetemptation](http://www.myspace.com/divinetemptation)

by Bühne Innsbruck

20:00 p.m.k / Eintritt: 7.-



## EMILY JANE WHITE (us)

Einfache, eingängige Melodien, minimale Arrangements und ein Gesang, der sich wie ein dunkler Schatten über alles legt. Das Cello webt einen düsteren Klangteppich, aus dem die Gitarre einzelne Töne pickt. Der Bass treibt den Rhythmus in stoischem Fatalismus voran, und das Schlagzeug erzeugt eine Stimmung, wie man sie aus einem Edgar Allan Poe kennt. Gleich, denkt man, huscht eine Gespensterschar aus den Kulissen und zieht Band plus Publikum in die schwarze Nacht hinein. Es ist der ewige Blues der hier alles fest im Griff hat.

**FREITAG, 20.11.**

[www.myspace.com/emilyjanewhite](http://www.myspace.com/emilyjanewhite)

by InnPuls

20:30 p.m.k / Eintritt: 10.-

**JEDEN FREITAG 23:00 - 01:00**

**LIVE SENDUNG AUS DER p.m.k AUF RADIO FREIRAD, 105,9 MHz  
 IM RAUM INNSBRUCK UND UMGEBUNG. LISTEN !!**



NOV.

|    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |
|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|
| So | Mo | Di | Mi | Do | Fr | Sa | So | Mo | Di | Mi | Do | Fr | Sa | So | Mo | Di | Mi | Do | Fr | Sa | So | Mo |    |    |    |    |    |    |    |
| 1  | 2  | 3  | 4  | 5  | 6  | 7  | 8  | 9  | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 |



## 10 YEARS of FULL CONTACT

**SAMSTAG, 21.11.**

**LINE UP:**

**DJ INK** (RENEGADE HARDWARE/ARCHITECTURE/UK)

**CATIVO** (ASSIMILATE/FREAK/DE)

**Full Contact Geburtstagskinder**

**Lounge by ALPINE GYPSIE'S (Wildstyle Electronic)**

10 Jahre Full Contact! Alles begann 1999 im UTOPIA (heute Weekender Club) vor ca. 30 Leuten und mit 20 Schilling Eintritt. Dann Support für legendäre Menschen wie Doc Scott, Panacea oder Current Value. UTOPIA ging Pleite und wir standen auf der Straße... Full Contact strandete im Hafen und liess mit „Martial drumnbass“ eine sehr erfolgreiche Eventserie vom Stapel (Krust, Technical Itch, Hazard, Raiden, Aphrodite, Black Sun Empire uvm). Dann war die Luft draußen... Großveranstaltungen machten keinen Spaß mehr... drumnbass als Business? NEIN DANKE!... Heute sind wir wieder glücklich in der p.m.k: back to the roots, der Kreis schließt sich. Events für Headz und nicht für die breite Masse. Das ist auch eine bewusste Haltung, nach 10 Jahren Einsatz für eine, differenziertere drumnbass Wahrnehmung. Schwarz/Weiss war nie unseres. Deswegen auch diesmal, nach der deepen Flight im Oktober, nun wieder etwas kernigeres: Haudegen CATIVO (Assimilate/Freak/DE) nebst Bassline-Godzilla-Legende DJ INK (Renegade Hardware/Architecture/UK). This is gonna be stompin! Zusätzlich wird's eine Flyer, Plakat und Bilderschau, sowie DJ Mixes aus 10 Jahren Full Contact geben!

[www.myspace.com/cativo](http://www.myspace.com/cativo)  
[www.fullcontact.at](http://www.fullcontact.at)

by Full Contact

22:00 p.m.k



## p.m.k FILMDIENSTAG: FLIM präsentiert MEET THE FEEBLES (1989) von Peter Jackson

Nach Jim Hensons LABYRINTH im September widmet sich der FLIM-Kinodienstag nun abermals einem Puppenfilm. Allerdings dringen wir heute in etwas andere Gefilde vor. In MEET THE FEEBLES macht uns der ehemalige Trash-Gott Peter Jackson (heutzutage bekannt für LORD OF THE RINGS und KING KONG) die Ausschweifungen und Perversionen einer tierischen Theatertruppe anschaulich. Sex, Gewalt und Drogen mit den verkommenen Geschwistern von Miss Piggy und Kermit dem Frosch – etwas Herzerwärmendes für die kalte Jahreszeit.

**DIENSTAG, 23.11.**

[www.flim.at](http://www.flim.at)

by FLIM

---

20:30 p.m.k / Eintritt frei



## COMFORTZONE LABELNIGHT feat. live\_ CHRA (wien) / BONNIE LI (hk/paris) / FRAU HERZ (a) djs \_ chra & john e. flash (aut.ark)

Christina Nemeč und Konstantin Drobil ( Substance / Trost) gründeten 2009 das neue Wiener Label für elektronische Musik, COMFORTZONE. COMFORTZONE spezialisiert sich auf die verschiedensten Ausformulierungen elektronischer Szenen – von Klangforschung zum Club, von Electro-Disco zu Minimal Soundart bis zu Lo-Fi-Weirdness...

Ein Schwerpunkt liegt auf feministischen und queeren Issues, der durch die langjährigen internationalen Kontakte der ProtagonistInnen z.B. zu der Berliner und Hamburger Elektroszene, US-Avantgardeszene, französischer Elektropopszene, Female Pressure Network entsteht.

COMFORTZONE wird als eigene Serie KünstlerInnen aus verschiedenen Szenen und Herkunftsorten in Form von vinyl-only 12"es veröffentlichen. Dabei steht jeweils eine Seite pro Band und/oder KünstlerIn zur Verfügung.

**FREITAG, 27.11.**

[www.myspace.com/bonnieli](http://www.myspace.com/bonnieli)  
[www.myspace.com/frauherz](http://www.myspace.com/frauherz)

by workstation & aut.ark

---

21:00 p.m.k / Eintritt: 5.-



## BLACK ELK (us) / CARUSELLA (israel)

Noiserock war gestern. Da kommen BLACK ELK gerade richtig um im hier und jetzt die Sau raus zu lassen. Brutal und verstört, krank und doch irgendwie schön schlagen sie mit ihrem Bastard aus Hardcore, Punk, Noise und Sludge um sich, als gäb's kein Morgen mehr. Gesigned auf Crucialblast Records ist Stillstand den Jungs aus Portland fremd, Abwechslung suchen sie. Die guten alten „Aphetamine Reptile“ Tage sind Geschichte aber BLACK ELK tragen den Spirit weiter, treten ihm ins Gesicht und spucken drauf um gleich im Anschluss Jesus Lizard Platten zu verbrennen. Verstanden?! Come on and join a goatheaded psychedelic backwoods black mass/dance party risen to a freakin' fever pitch!

CARUSELLA sind eine Frau/Gitarre trifft Mann/Drums HardcorePop Band aus Israel. Ein Liveerlebnis bei dessen Intensität der Pop spästens verlorengelht, wenn Tamar Aphek sich am Boden wälzend durch die Zuschauer robbt und Guy Shechter zirkusartige Kunststücke an seinem Schlagzeug vollbringt. Neu, heiß und wild! Ein Muss für den Underground Liebhaber!

**SAMSTAG, 28.11.**

[www.blackelk.net](http://www.blackelk.net)  
[www.myspace.com/carusella](http://www.myspace.com/carusella)  
[www.myspace.com/thelovegoat](http://www.myspace.com/thelovegoat)

by lovegoat

21:00 p.m.k / Eintritt: 8.-



## LITTLE WOMAN (us) vs. THE LAST LAUGH FOUNDATION (hu,at,us)

Little Women. Das Brooklyner Quartett besticht durch überaus energetische Sounds. Zentrum ihrer wuchtigen Geräusentwicklung sind schräge Gitarrenriffs, konsequente Beats und unkonventionelle Ausbrüche an zweierlei Saxophonen. Mal bewegen sie sich weit draußen am weiten Feld der Atonalität, dann wieder überraschen sie mit fruchtbigen Bebop-Tonalitäten. Das Impose-Magazin formulierte es so: „Jeder, der sie mal live gesehen hat, hat eine Information aus erster Hand darüber, was Terror bedeuten kann“

**SONNTAG, 29.11.**

[myspace.com/littlewomensounds](http://myspace.com/littlewomensounds)  
[ottohorvath.org](http://ottohorvath.org)  
[myspace.com/elsatootsie](http://myspace.com/elsatootsie)

by InnPuls

21:00 p.m.k / Eintritt: 10.-

DEZ.

|    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |
|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|
| Di | Mi | Do | Fr | Sa | So | Mo | Di | Mi | Do | Fr | Sa | So | Mo | Di | Mi | Do | Fr | Sa | So | Mo | Di | Mi | Do | Fr | Sa | So | Mo | Di | Mi | Do |
| 1  | 2  | 3  | 4  | 5  | 6  | 7  | 8  | 9  | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 |



## p.m.k KINODIENSTAG

**PHILOSOPHIE & FILM VOL.II - ETHIK ALS ERSTE PHILOSOPHIE**  
**feat. LE FILS (Jean Pierre & Luc Ardenne, FRA 2002, O.m.U.)**

Mit einfachen, aber ausdrucksstarken Bildern bewegt sich der 2002 in Cannes prämierte Film der Brüder Dardenne entlang des schmalen Grats zwischen Rache und Vergebung: Das Leben von Olivier, einem Schreinermeister im Berufsausbildungszentrum für jugendliche Straftäter gerät ins Wanken, als sich ein Jugendlicher bewirbt, mit dem er auf schmerzhaft Weise verbunden ist. Anhand einzelner Momentaufnahmen, die wenigen Tagen entnommen sind, und wortkarger Dialoge wird eine schwierige, aber stetige Annäherung zwischen den beiden ungleichen Figuren gezeigt, die sich subtil der Frage der Gewalt und der Zuwendung stellt, ohne diese auflösen zu wollen.

**DIENSTAG, 01.12.**

by Djs aus Mitleid & NLuKa &  
 Institut für Philosophie Uni Innsbruck

doors open: 20:00 p.m.k / Eintritt: frei



## SYMBIOSONICS STUDIO NIGHT

**live \_ DIGITAL YOUTH**  
**djs \_ CYBORGS @ WORK / NOBBL u.v.a.m ....**

Digital Youth spielt ElectroTechnoDubExtravaganza ElectroPunk getränkt mit TechnoDub und Ro-boTrash oder auch ElektroMarsch mit TechnoTusch und BassWirbel. Hurra !

**FREITAG, 04.12.**

[www.symbiosonics.at](http://www.symbiosonics.at)  
[www.myspace.com/digitalyouth](http://www.myspace.com/digitalyouth)

by NLK Kultur

22:00 p.m.k / Eintritt: 3.-



## PENDLER / CHERRY SUNKIST

Cherry Sunkist produziert im Alleingang mit Laptop, Drumcomputer, Synthesizer, E-Gitarre und Stimme Musik, die sich in einem feministischen Bewusstsein zwischen experimenteller Elektronik, Pop und Songwriting bewegt. Sie verwendet dabei raue Töne und Samples, Störgeräusche und kühle Synthesizersounds. 2006 veröffentlicht sie auf dem Chicks on Speed Sampler „Girl Monster“ den Titel „Nameless Dogs“, 2007 folgt das Debut-Album „OK Universe“, das ihr eine Amadeus Award Nominierung als bester Alternative Act beschert.

Die Musik von PENDLER bleibt, bei aller Nähe zu Pop, in einer Unschärfe zwischen Song und Soundtrack, Lo-Fi Americana und psychedelelectronic soundscapes, gezielt Gesagtem und bewußt Verschwiegenem. Gitarrenminiatur, warme Feedbackflächen und zittrige Drones!

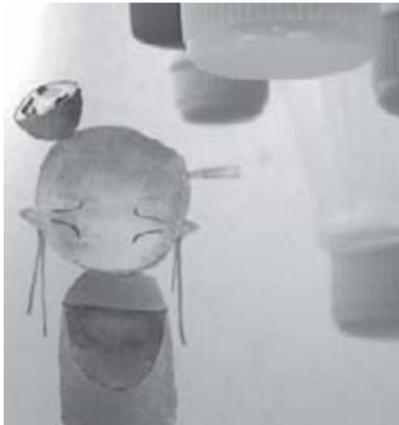
**SAMSTAG, 05.12.**

[feedbackanddisaster.net/cherrysunkist](http://feedbackanddisaster.net/cherrysunkist)  
<http://pendler.klingt.org>

by workstation

---

21:00 p.m.k / Eintritt: 5,-



## FIRLE FUTZI Kunst & Design / Kaffee & Kuchen

liebes völkchen, es wird wieder einmal zeit, die pmk bei tageslicht zu beschauen - voll funkeln dem krims- und firlekrams - obligatorischem caffè und kuchen - gut aufgelegt von geliebten disc jockern und innen- euch zu treffen und zu bequatschen (aber auch uns) - bei klarem kopfe im geliebten partypalast- zu staunen wie groß eure kinder inzwischen schon sind, slash wie fit eure eltern immer noch... zum lustigen austausch der ideen und motivationen, sich ein paarl neue ohringe zu kaufen, oder sie einfach mir zu schenken - einen pullova vielleicht? - ein hüter!? - gar eine neue frisur sich schneiden zu lassen? auch seien selbstverfreilicht alle gebeten, die nähen, designen, malen, formen, handwerken, tapemixen, singsangen, undsoweitern, oder auch so fort, ihr jeweiliges ergebnis mitzubringen und zu präsentieren. das kann auch vorangemeldet oder nachgefragt werden, unter: [firlefroni@gmx.at](mailto:firlefroni@gmx.at) ..... sich auf dann freuend, alle.

**SONNTAG, 06.12.**

by NLK Kultur & Firlle Futzi

---

ab 14:00 p.m.k / Eintritt frei

**DEZ.**

|    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |
|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|
| Di | Mi | Do | Fr | Sa | So | Mo | Di | Mi | Do | Fr | Sa | So | Mo | Di | Mi | Do | Fr | Sa | So | Mo | Di | Mi | Do | Fr | Sa | So | Mo | Di | Mi | Do |
| 1  | 2  | 3  | 4  | 5  | 6  | 7  | 8  | 9  | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 |



## REFLECTOR / THE STRIGGLES / KONSENSMILCH

REFLECTOR singen wieder das Hohelied des Gitarrenfeedbacks, in einen derben Mantel aus dumpfen und doch messerscharf-präzisen Drumbeats gehüllt. Knurrig reiht sich Riff an Riff, zwischendurch mit Gewalt an der Leine gehalten wie ein blutdurstiger Pitbull, bevor diese Leine dem Druck nicht mehr standhält und der Hörer in weiteren, blitzschnell losgelassenen Kaskaden von High-Voltage-Sound ertrinkt. (Dr. Nachtstrom)

Unter dem Namen THE STRIGGLES hat sich ein illustres Quartett formiert welches aus der klassischen aller Rockband-Besetzungen einen schweren, aber auch eleganten Sound erzeugt: Gitarren wie Schneidbrenner, ein Schlagzeug wie eine Gischt. Musikalische Brüche und nicht wenig Humor sorgen dafür, dass erst gar keine Macho-Herrlichkeit aufkommt. (Martin Gasser)

KONSENSMILCH pflügen und pflegen einen musikalischen Garten der Früchte trägt die irgendwie nach Rock bis Experiment oder auch Elektro schmecken. Mitglieder von Stichprobe, lofafair, Sweet Berserker, Bug und den Atomcats springen auf die Seite, Ex-Mitglieder von Sargnegl und Feed The Tweety gestalten ihr musikalisches Lebens-Vorabend-Programm.

**MONTAG, 07.12.**

[crew8020.mur.at/reflector/facts.html](http://crew8020.mur.at/reflector/facts.html)  
[www.myspace.com/thestriggles](http://www.myspace.com/thestriggles)

by v.a.k.u.u.m

---

21:00 p.m.k / Eintritt: 9.-



## DUFUS (us)

Die New Yorker Formation Dufus macht es einem nicht leicht. Zu Beginn ihrer Karriere arbeitete die Band um ihren Kopf Seth Faergolzia noch mit nervös-elektronischen-Rock-Sounds, mittlerweile firmiert man unter dem alten Signum Anti-Folk. Das wirkt sich auf ihrem aktuellen Album "In Monstrous Attitude" beruhigend aus, sprich man ist als Hörer nicht ständig am Rande des nervösen Zusammenbruchs. Unzappelig läuft das auch nicht ab, stellenweise charmiert man sich aber an das Frühwerk der Violent Femmes heran. Live kann bei der bis zu 20-köpfigen Band dann aber wieder alles ganz anders sein. No risk, no fun. (flu/DER STANDARD, Printausgabe, 1.4. 2009)

**DIENSTAG, 08.12.**

[www.myspace.com/dufus](http://www.myspace.com/dufus)

by InnPuls

---

20:30 p.m.k / Eintritt: 10.-

DEZ:

Di Mi Do Fr Sa So Mo Di Mi Do  
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31



## 2<sup>nd</sup> SOUND SOAKED SUBSOIL SAMPLER PRÄSENTATION

+ Start TshirtDruckWettbewerb D.I.Y10

**FREITAG, 11.12.**

**live:**

## ZULU / STICHPROBE FEET THE PEAT / TRACKER

**djset by neuro fighter**

CD Präsentation des 2nd Sound Soaked Subsoil Samplers Hier und Heute.

[www.shirt24.at](http://www.shirt24.at)  
[soundsoaked.cunst.net](http://soundsoaked.cunst.net)

You need tuning? Dann komm vorbei. Lieder die die Welt nicht braucht!?! von Stichprobe. Es gibt rise von Zulu und fütter den untergrund und drück ihn platt...eigenfüssig - Feet the Peat Auf ihrem neuen Tonträger „Man made Noise“ verdichten Tracker Erfahrungen und Einflüsse der letzten Jahre. Elemente von Noise, Stoner, Kraut, Psychedelic oder Neo Prog kliengen durch, vor allem aber geht es darum die Machbarkeitsgrenzen einer Trio Besetzung auszuloten.

by [shirt24@cunst&co](mailto:shirt24@cunst&co)

Am Fr. 11.12. startet auch wieder der Tshirtdruckwettbewerb D.I.Y10 by [shirt24@cunst&co](mailto:shirt24@cunst&co). Ab sofort kann jede/r sein/ihr Tshirtmotiv einreichen und auch selbst drucken. Details zum Wettbewerb und dem Voting auf [www.shirt24.at](http://www.shirt24.at). Einreichfrist ist Fr 16.04.2010.

21:00 p.m.k / Eintritt: 5.-



## LORDS (us)

## METROSCHIFTER (us)

## I NOT DANCE (at)



In the name of the LORDS! Die drei Jungs aus Louisville/Kentucky sind tief verwurzelt im Punk und Hardcore aber immer mit einer gehörigen Portion schwerer Southern Rock Attidüde gewürzt. Ihre Songs sind schnell, hart und vorwärts treibend. File under early Suicidal Tendencies! Mit Ex-Mitgliedern von Coliseum und Lick Golden Sky veröffentlichte die Band auf Black Market Activities zuletzt die Lp „Fuck All Y’All Motherfuckers“. Die LG-punx freuen sich einen echten Hardcore- Leckerbissen in Innsbruck servieren zu können. Stahlkappen-Skater und Metalheads erwünscht!

METROSCHIFTER aus Louisville sind eine musikalische Legende. Ihr introvertierter, schräger und noisiger aber immer melodischer Hardcore wurde zum Markenzeichen. Sie sind die natürliche Fortsetzung der Band Endpoint und wurden im Jahre 1994 von Mitgliedern von Bands wie ebenjenen Endpoint, aber auch 411, Sunspring, the Rachel’s, Falling Forward, Shipping News, Transcend, Eleven Eleven und Chamberlain gegründet. Mit ihrem brandaktuellen und mittlerweile ersten Longplayer seit 9 Jahren „Carbonistas“ kommen sie zu einer „andächtigen“ Adventfeier in die p.m.k!

Auf dem Debütalbum der Vorarlberger I NOT DANCE befindet sich ein brachialer Genrebastard aus Postcore mit Pankattitüden. Was anfängt wie Maserati mündet an den richtigen Stellen in ein Gewitter, das sowohl an Klassiker auf Ebullition und Gravity Records als auch an Tragedy erinnert. Postcore Walze die richtig nach vorne geht!

**SAMSTAG, 12.12.**

[myspace.com/lordsoflouisville](http://myspace.com/lordsoflouisville)  
[www.myspace.com/metroschifter](http://www.myspace.com/metroschifter)  
[www.myspace.com/inotdance](http://www.myspace.com/inotdance)

by Lovegoat & Los Gurkos Prod.

21:00 p.m.k / Eintritt: 9.-

**DEZ**

|    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |
|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|
| Di | Mi | Do | Fr | Sa | So | Mo | Di | Mi | Do | Fr | Sa | So | Mo | Di | Mi | Do | Fr | Sa | So | Mo | Di | Mi | Do | Fr | Sa | So | Mo | Di | Mi | Do |
| 1  | 2  | 3  | 4  | 5  | 6  | 7  | 8  | 9  | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 |



**p.m.k FILMDIENSTAG feat.**  
**THE SHINING** (Stanley Kubrick, USA 1980)

Stanleys Kubricks Verfilmung von ‚The Shining‘ nach dem gleichnamigen Roman von Stephen King ist nicht nur ein Meisterwerk der Kinokunst, sondern vor allem ein Film, der nicht fürs Fernsehen gemacht ist, sondern für die große Leinwand. Wir ermöglichen allen Freunden der intensiven Künste bei uns am Filmdienstag diesen Genuss voller tiefenpsychologischem Horror in verlassenem, verschneitem Hotelkorridoren, passend zur fröhlich schallenden Weihnacht und zur aktuellen Realpinisierung des wirklichen Lebens eine Momentaufnahme des Unterbewusstseins des Tiroler Tourismusterrors mit einem Jack Nicholson in der Hochform und der Glanzrolle seines Lebens. All work and no play makes Jack a dull boy!

**DIENSTAG, 15.12.**

by Djs aus Mitleid & NLUka

Doors open: 20.00 / Eintritt frei!



**Rokko's Adventures Magazin Release Night feat.**  
**beAUTies of The NiGhT** (Free Jazz vs Noiserock)  
**The Dieter von Kroll Experience** (4 x drums + 2 x Bass)

ROKKO'S ADVENTURES gibt es seit 2007, ist in Wien wohnhaft und erscheint halbjährlich. Neben Artikel über abwegige Klunker zwischen Musik, Kunst, Film und Literatur sind auch ausführliche Reportagen und wissenschaftliche Beiträge wichtige Bestandteile der Blattlinie. Berichtet wird über interessante, mitunter obskure sub-, zwischen- und hochkulturelle Phänomene: Schädelbohrer, Oma, die Wiener Unterwelt, Olga Neuwirth, Joe Coleman, die Melvins, Leichenpräparation, Exopolitik, Lubricated Goat und Vaginalaroma sind nur ein paar der zahlreichen Untersuchungsgegenstände. THE DIETER VON KROLL EXPERIENCE (Wien) ist eine Allstar-Combo mit Mitgliedern von u. a. Bulbul, Nitro Mahalia, United Movement, 100min/hour, First Fatal Kiss, Nin Com Poop, u.v.a.m.

**DONNERSTAG, 17.12.**

[www.rokkoadventures.at](http://www.rokkoadventures.at)  
[myspace.com/therealbeautiesofthenight](http://myspace.com/therealbeautiesofthenight)

by workstation

21:00 p.m.k / Eintritt 5.-



## MASTIC SCUM / INDYUS / TRUST NO1

Heavy und Agressive Music schreiben die Wiener (mittlerweile bereichert um einen Tiroler, Maggo, Inzest Fronter) auf ihrem myspace Profli. Es ist aber auch nicht leicht, sie in eine Genre-Schublade zu pressen, lärmn die Burschen doch schon seit mitte der 90er Jahre und unterwarfen sich einer permaneten Entwicklung. Von den Grind Wurzeln hin zu zeitgenössischem Deathcore wird in jedem extrem Gewässer geschippert. Die ersten tracks vom neuen Longplayer "Dust" lassen viel erwarten.

Die Local Heroes von Indyus, deren neues Album "Ashes of Dystopia" mittlerweile erhältlich ist und denen man eigentlich auch eine längere p.m.k Pause unterstellen kann, geben ein sehnlichst erwartetes Lebenszeichen von sich.

Ebenso TrustNo1, ein Sideproject der Gothic Metaller von Darkwell, die Old School Death Metal spielen . Ein Opener für den Abend wird noch bekannt gegeben.

**FREITAG, 18.12.2009**

[www.myspace.com/buehneinnsbruck](http://www.myspace.com/buehneinnsbruck)  
[www.myspace.com/masticscum](http://www.myspace.com/masticscum)  
[www.myspace.com/indyus](http://www.myspace.com/indyus)  
[www.myspace.com/trustno1band](http://www.myspace.com/trustno1band)

by Bühne Innsbruck

---

20:00 p.m.k / Eintritt: 7.-

# www.baettle.net

**INNSBRUCKS FREIE KULTURSZENEN - DATEN/FAKTEN/PERSPEKTIVEN**

**DEZ**

|    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |
|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|
| Di | Mi | Do | Fr | Sa | So | Mo | Di | Mi | Do | Fr | Sa | So | Mo | Di | Mi | Do | Fr | Sa | So | Mo | Di | Mi | Do | Fr | Sa | So | Mo | Di | Mi | Do |
| 1  | 2  | 3  | 4  | 5  | 6  | 7  | 8  | 9  | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 |



**SAHARA SURFERS (post rock)**

**CREEK (electro punk)**

**DIRTY SUN JAZZ (post stoner rock)**

**THE JOKERS & THE TROUSERS TRIO**

**SAMSTAG, 19.12.**

DIRTY SUN JAZZ steht für Progressive Post Stoner aus den tiefsten - aber doch noch streichelfähigen - Abgründen der Menschlichen Seele. Singende Melodien, die sich bis zur Explosion pushen und in Wahnsinn enden. Seit 6 Jahren jamt und komponiert das Quartett in verschiedenen Proberäumen im Bezirk Kitzbühel, unwissend aus welcher Zeit ihre musikalische Inspiration stammt, aber ... so ist das wenn sich Bonnie Tyler, Ringo Star und Phil Anselmo in der Zukunft treffen um sich über Analogkäse zu unterhalten!

Die Innsbrucker Band SAHARA SURFERS bewegt sich stilistisch zwischen Stoner und Post Rock. Treibende Riffs fordern die Nackenmuskulatur ebenso wie das Tanzbein. Eine Band für die besonderen Stunden – Wüstenrock für feuchte Stunden!

CREEK sind 5 Musiker deren musikalische Wurzeln von Electro bis Punk reichen. Nicht nur durch den Einfluss vom hauseigenen DJ, sondern auch durch alternative Instrumente wie Steel Drum oder Mundharmonika steht fest: Vom klassischen Rock haben sie sich schon so weit entfernt wie MTV von guter Musik.

[www.myspace.com/dirtysunjazz](http://www.myspace.com/dirtysunjazz)  
[www.myspace.com/sahasasurfers](http://www.myspace.com/sahasasurfers)  
[www.myspace.com/creeksound](http://www.myspace.com/creeksound)

by los gurkos prod.

---

21:00 p.m.k / Eintritt frei !

**DEZ.**

|    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |
|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|
| Di | Mi | Do | Fr | Sa | So | Mo | Di | Mi | Do | Fr | Sa | So | Mo | Di | Mi | Do | Fr | Sa | So | Mo | Di | Mi | Do | Fr | Sa | So | Mo | Di | Mi | Do |
| 1  | 2  | 3  | 4  | 5  | 6  | 7  | 8  | 9  | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 |



## 3 HITS x 2 ZUM Xten MAL

Zum ersten Mal in der p.m.k, die 3 Hits Selection der Innsbrucker DJ, Plattenaufleger und Verdreherzene. Waren es bisher eingeschränkte drei Hiphop Nummern, so eröffnet sich mit der Größe der pmk auch die Möglichkeit zwei Räume zu bespielen. Im einen Raum bleiben wir den Traditionen, wie es sich in Tirol gehört, treu und präsentieren die heurigen „3Hits“. In der Lounge hingegen sind keine musikalischen Grenzen gesetzt, 3 allgemeine Hits müssen her. Vielleicht fällt ja dieses Jahr der Teilnehmer Rekord aus dem Jahr 2006 mit 43 beteiligten Djs. Weihnachten ist übrigens auch, DJ Meister darf wieder mal „We are family“ auflegen und NLK ist 8 Jahre alt. Feiern, wenns was zu feiern gibt, in diesem Sinne bis dann!

**MITTWOCH, 23.12.**

by NLK Kultur

21:00 pmk / Eintritt 5,-



## SUGARCANE KRAMBAMBULI BASH DANCEHALL & ROOTS REGGAE

**FREITAG, 25.12.**

by workstation

22:00 p.m.k / Eintritt: 5,-



## X-MESS GOTH THING the dark side of electronic music

**SAMSTAG, 26.12.**

by Bühne Innsbruck

21:00 p.m.k / Eintritt frei !

# ...VORSCHAU JÄNNER 2010

**FR. 15.01. A PIRATE RADIO STATION NIGHT**  
by fullcontact

**SA. 23.01. ZWERM - Modes Of Interference**  
by workstation

ROUTENPLANER FÜR BUS, BAHN & TRAM

**www.vvt.at**

VERKEHRSVERBUND TIROL KUNDENCENTER

STERZINGER STRASSE 3 · 6020 INNSBRUCK · HOTLINE (0512) 56 16 16

# Starkenberger®

*Österreichs meist prämiertes Bier*



Verein p.m.k

Viaduktbögen 16 (Büro), 19+20 :::: 6020 Innsbruck

TelFax : 0512 / 90 80 49

office@pmk.or.at :::: www.pmk.or.at

## die p.m.k vereine

KV Vakuum / Verein Innpuls / Medien.Kunst.Tirol / Structure Research / Club Flamingo /  
Dirty Dancing Crew / Full Contact / Cognac & Biskotten / Workstation / saegewerk.org / DKK /  
Djs aus Mitleid / Cunst & Co / Poison for Souls / NLK Kultur / Bühne Innsbruck /  
tRAUMfrauen / K.U.U.G.E.L. / Riddim Academy / KV Aut.Ark / Firefly Concerts /  
Radikales Nähkränzchen / Mozi Brews Film / Plankton Labs / Choke Media Empire /  
Bar Irma / Lovegoat / Los Gurkos Prod. / FLIM / Innsbruck Contemporary / AFLZ

